NAGEL

SINCE 1922

ALTE KUNST, ANTIQUITÄTEN & SCHMUCK
SAMMLUNG JAN AHLERS

14. - 15. Mai 2025

Timed Auction

Porzellan & Keramik Online | 06. - 14. Mai 2025

Varia Online | 07. - 16. Mai 2025

Alte Kunst, Antiquitäten & Schmuck

Auktion
14. - 15. Mai 2025

Besichtigung
10. Mai - 12. Mai 2025, 11 - 17 Uhr

14. Mai 2025
Schmuck, Uhren & Luxus — Lot: 1 - 256 | 13:00 Uhr
Sammlung Jan Ahlers — Lot: 500 - 653 | 16:00 Uhr

15. Mai 2025
Alte Kunst & Antiquitäten — Lot: 1000 - 1437 | 10:00 Uhr

06. - 14. Mai 2025
Porzellan & Keramik Online
(Timed Auktion) — Lot: 3000 - 3254 | ab 10:00 Uhr

07. - 16. Mai 2025
Varia Online (Timed Auction) — Lot: 4000 - 4536 | ab 10:00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden keine Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

May 14th 2025
Jewelry, Watches & Luxury — Lot: 1 - 256 | 1.00 pm
Jan Ahlers Collection — Lot: 500 - 653 | 4.00 pm

May 15th 2025
Fine Arts & Antiques — Lot: 1000 - 1437 | 10.00 am

May 06th - May 14th 2025
Porcelain & Ceramics Online
(Timed Auction) — Lot: 3000 - 3254 | from 10.00 am

May 07th - May 16th 2025
Varia Online (Timed Auction) — Lot: 4000 - 4536 | from 10.00 am

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

Information on the condition is not available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Alles kompakt

Ab 2025 setzen wir unser zukunftsweisendes Katalogkonzept um, das sowohl den Bedürfnissen unserer Kunden als auch unserer Umweltverantwortung gerecht werden soll.

In den Bereichen Moderne & Zeitgenössische Kunst & Design sowie Alte Kunst, Antiquitäten, Schmuck & Luxus verzichten wir künftig auf den Druck unserer traditionellen Kataloge. Mit dieser Maßnahme reduzieren wir den Papierverbrauch und optimieren den Versand, um unseren ökologischen Fußabdruck signifikant zu verringern.
Stattdessen erhalten Sie alle Informationen zu unseren Objekten in einem kompakten, handlichen Gallery Guide, der die Inhalte übersichtlich und prägnant zusammenfasst.

Dieses handliche Booklet enthält alle für die Live Auktion am 14.-15. Mai 2025 vorgesehenen Kunstgegenstände mit einer Abbildung sowie einer kurzen Beschreibung in deutscher Sprache. Darüber hinaus enthält das Booklet eine kompakte Bildübersicht der Lose, die in unseren Timed-Auctions „Porzellan & Keramik Online“ und „Varia Online“ angeboten werden.

Zusätzliche Informationen finden Sie in unseren **Online-Katalogen:**
- Umfangreiche Information in Deutsch und Englisch
- Hochauflösende Zusatzabbildungen
- Anmeldung zur Auktion:
  - Schriftliches Bieten
  - Telefonisches Bieten
  - Online Bieten

Online-Katalog

Besuchen Sie unseren Online-Katalog auf **www.auction.de** oder

As of 2025, we will be implementing a future-oriented catalog concept, which is designed to meet the needs of our customers as well as our environmental responsibility.

In the areas of Modern & Contemporary Art & Design and Fine Art, Antiques, Jewelry & Luxury, we will no longer be printing our traditional catalogs.
With this initiative, we are reducing paper consumption and optimizing shipping in order to significantly reduce our ecological footprint.
Instead, you will receive all the information about our objects in a compact, handy Gallery Guide, which summarizes the content clearly and concisely.

This handy booklet contains all art objects scheduled for the live auction on 14/15 May 2025 with an illustration and a short description in German. In addition, the booklet contains a compact image overview of the lots that will be offered in our timed auctions “Porcelain & Ceramic Online” and „Varia Online“.

You will find **additional information** in our **online catalogs:**
- Comprehensive information in German and English
- Additional high-resolution images
- Registration for the auction:
  - Written bidding
  - Telephone Bidding
  - Online bidding

Online Catalog

Please visit our online catalog at **www.auction.de** or

Birgit Stoltzenburg
Kunstexpertin Alte Kunst,
Antiquitäten & Schmuck
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 330
bstoltzenburg@auction.de

Björn Stoltzenburg
Kunstexperte Alte Kunst,
Alte Meister & Gemälde 19. Jh.,
Ikonen, Grafik
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 300
stoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
für Kunst & Antiquitäten
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Öffentlich bestellte und vereidigte
Sachverständige für Schmuck, Diamanten,
Edelsteine und Perlen
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 360
adrianefriedrich@auction.de

Inca Rakete
Gemmologin
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 360
adrianefriedrich@auction.de

Monika Gottlieb
Handtaschen & Accessoires
Tel.: +49 (0) 172 – 20 29 502
monikagottlieb@t-online.de

Angaben zu Legierungsgehalt, Gewichten, Edelsteinen und Expertisen, Zustand

Nicht gestempelte sowie nicht punzierte Edelmetalle werden mit Goldtest-Säuren auf den Legierungsgehalt überprüft. Die Bezeichnung Gesamtgewicht bezieht sich, soweit nicht anders erwähnt, auf das Schmuckstück bzw. Konvolut in Gänze inklusive Edelmetall, Steinbesatz und organische Substanzen. Die Karat (Gewicht)-Bestimmungen bei Diamanten und Edelsteinen werden im gefassten Zustand errechnet oder von beigefügten Gutachten übernommen und dienen der Orientierung. Hieraus können Abweichungen gegenüber den Diamanten und Edelsteinen im ungefassten Zustand erfolgen für welche Nagel Auktionen GmbH keine Haftung übernimmt. Die errechnete Karat-Angabe erfolgt mit dem Zusatz circa. Für etwaige Abweichungen innerhalb der Toleranzen übernimmt Nagel Auktionen GmbH keine Gewähr. Insbesondere bei historischen Schmuckstücken kann bei geschlossenen Fassungen die Größe und das Gewicht der Steine nur geschätzt werden.

Traditionell wurden Edelsteine zur Steigerung der Farbe oder um das generelle Erscheinungsbild zu verbessern mit verschiedenen Techniken behandelt. Rubine und Saphire wurden in der Regel hitzebehandelt sowie Smaragde wurden mit Öl oder Kunstharz behandelt, um Farbe oder Reinheit zu verbessern. Diese oder andere Techniken wie z.B. Färbung, Bestrahlung, Beschichtung und Imprägnierung könnten bei anderen Edelsteinen angewendet sein. Auch wenn es allgemein angenommen wird, dass Wärmebehandlungen permanent sind, sollten Käufer davon ausgehen, dass jede Behandlung nachlassen kann und dass ein Stein über einen größeren Zeitraum spezielle Pflege benötigen kann. Wir erinnern potenzielle Käufer daran, dass in dem Fall, wo sich keine spezifische Angabe in der Katalogbeschreibung befindet, die spezifisch auf den natürlichen Zustand des Steines hinweist, wir von einer eventuell früheren Behandlung ausgehen und dass solch eine Behandlung nicht unbedingt permanent ist. In unseren Schätzungen wird dies berücksichtigt.

Für den Fall, dass Nagel Auktionen GmbH über Laborberichte verfügt, die spezifische Details über die Behandlung eines Steines angibt, werden diese Berichte zur Einsicht an potenzielle Käufer vorgelegt. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboren werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt. Neue Arten von Behandlungen und neue wissenschaftliche Methoden, diese Behandlungen zu erkennen, werden andauernd entwickelt. Infolgedessen könnte es zu unterschiedlichen Angaben von verschiedenen Laboren bezüglich eventueller Behandlungen, der Art solcher Behandlungen und der Dauerhaftigkeit kommen. Referenzen zu Zertifikaten oder Befundberichten, die von den gemmologischen Laboren stammen, sind lediglich als Information für Bietende gedacht. Nagel Auktionen GmbH übernimmt keine Verantwortung für die Richtigkeit, Bestimmungen oder Informationen, die in diesen Zertifikaten oder Berichten vorkommen.

Angaben über den Zustand von Lots in dieser Auktion erscheinen in der Regel in der Beschreibung. Fehlende Angaben deuten jedoch nicht auf den makellosen Zustand eines Lots hin, oder dass es verschleißfrei und fehlerfrei ist. Wir bieten potenziellen Käufern gerne Zustandsberichte über alle Lots, die in der Schmuck-Auktion vorkommen an. Bitte setzen Sie sich mit unseren Experten rechtzeitig, jedoch bis spätestens 48 Stunden vor Auktionsbeginn in Verbindung. Kontaktnummern befinden sich im Katalog.

FARBSKALA / COLOUR SCALE			GIA	OLD TERMS
Hochfeines Weiß +	Blanc Exceptionnel +	Exceptional White +	D	River
Hochfeines Weiß	Blanc Exceptionnel	Exceptional White	E	
Feines Weiß +	Blanc Extra +	Rare White +	F	Top Wesselton
Feines Weiß	Blanc Extra	Rare White	G	
Weiß	Blanc	White	H	Wesselton
Leicht getöntes Weiß	Blanc Nuancé	Slightly Tinted White	I	Top Crystal
			J	Crystal
Getöntes Weiß	Légèrement Teinté	Tinted White	K / L	Top Cape
Getönt 1 - 4	Teinté	Tinted Colour	M ↓ Z	From Cape ↓ to Yellow
Farbige Diamanten (Fantasiefarben)	Diamands de coleur speciale	Fancy Diamonds		

Information on alloy content, weights, gemstones and expertise, condition

Un hallmarked precious metals are tested for alloy content using gold test acids. Unless otherwise stated, the term total weight refers to the piece of jewellery or set in its entirety, including precious metal, stone setting and organic substances. The carat (weight) determinations for diamonds and gemstones are calculated in the setting or taken from the accompanying expert reports and serve as a guide. This may result in discrepancies compared to the diamonds and gemstones in their unmounted condition, for which Nagel Auktionen GmbH accepts no liability. The calculated carat weight is given with the addition circa. Nagel Auktionen GmbH accepts no liability for any deviations within the tolerances. The size and weight of the stones can only be estimated with closed settings, especially in the case of historical jewellery.

Traditionally, gemstones were treated with various techniques to enhance their colour or improve their general appearance. Rubies and sapphires were usually heat-treated and emeralds were treated with oil or resin to improve colour or clarity. These or other techniques such as colouring, irradiation, coating and impregnation may have been applied to other gemstones. Although it is generally believed that heat treatments are permanent, buyers should assume that any treatment may wear off and that a stone may require special care over a longer period of time. We remind potential buyers that where there is no specific indication in the catalogue description that specifically refers to the natural condition of the stone, we assume that there may have been a previous treatment and that such a treatment is not necessarily permanent. This is taken into account in our estimates.

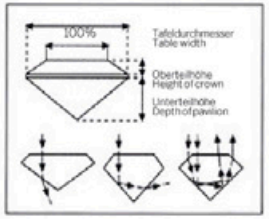
In case Nagel Auktionen GmbH has laboratory reports that provide specific details about the treatment of a stone, these reports will be made available for inspection by potential buyers. Existing reports from internationally recognised gemmological laboratories will be noted in the description of the object. New types of treatments and new scientific methods of recognising these treatments are constantly being developed. As a result, there may be differences in the information provided by different laboratories regarding possible treatments, the nature of such treatments and their durability. References to certificates or reports issued by gemological laboratories are for the information of bidders only. Nagel Auktionen GmbH accepts no responsibility for the accuracy, terms or information contained in these certificates or reports.

Information about the condition of lots in this auction usually appears in the description. However, missing information does not indicate that a lot is in pristine condition or that it is free from wear and imperfections. We are happy to offer potential buyers condition reports on all lots included in the jewellery auction. Please contact our experts in good time, but at least 48 hours before the start of the auction. Contact numbers can be found in the catalogue.

FARBSKALA / COLOUR SCALE			GIA	OLD TERMS
Hochfeines Weiß +	Blanc Exceptionnel +	Exceptional White +	D	River
Hochfeines Weiß	Blanc Exceptionnel	Exceptional White	E	
Feines Weiß +	Blanc Extra +	Rare White +	F	Top Wesselton
Feines Weiß	Blanc Extra	Rare White	G	
Weiß	Blanc	White	H	Wesselton
Leicht getöntes Weiß	Blanc Nuancé	Slightly Tinted White	I	Top Crystal
			J	Crystal
Getöntes Weiß	Légèrement Teinté	Tinted White	K / L	Top Cape
Getönt 1 - 4	Teinté	Tinted Colour	M ↓ Z	From Cape ↓ to Yellow
Farbige Diamanten (Fantasiefarben)	Diamands de coleur speciale	Fancy Diamonds		

Der Diamant / The Diamond

Schliff/Cut



Brillant
Round
Brilliant

Oval
Oval

Navette
Marquise

Tropfen
Pear

Herz
Heart

Smaragd
Emerald

Farbe/Colour

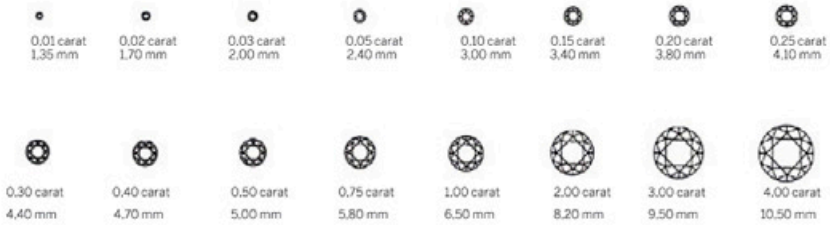
D–E	F–G	H	I–J	K–L	M–N	O–P	Q–R	S–Z
Hochfeines Weiß +Hochfeines Weiß	Feines Weiß +Feines Weiß	Weiß	Leicht getöntesWeiß	Getöntes Weiß	Getönt 1	Getönt 2	Getönt 3	Getönt 4
River	Top Wesselton	Wesselton	Top Crystal Crystal	Top Cape	Cape	Light	Yellow	Yellow

Bei der Graduierung von gefassten Diamanten kann es bei unterschiedlichen Goldfarben der Fassungen zu Abweichungen in der Farbgraduierung gegenüber Diamanten im ungefassten Zustand kommen.

Reinheit/Clarity

FL | IF	VVS_1 | VVS_2	VS_1 | VS_2	SI_1 | SI_2	P_1 | I_1	P_2 | I_2	P_3 | I_3
Flawles s	Very, very small inclusions	Very small inclusion s	Small inclusions		Inclusio	

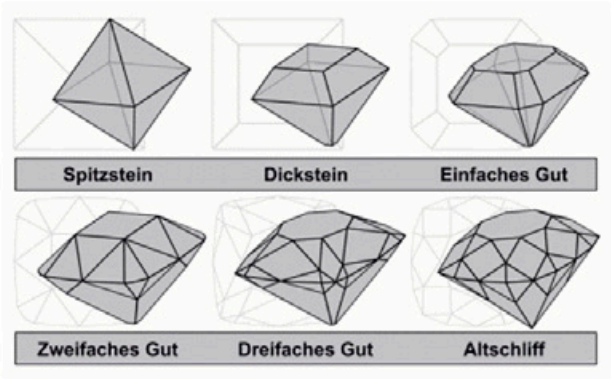
Gewicht/Carat

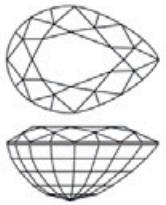


0.01 carat 1.35 mm	0.02 carat 1.70 mm	0.03 carat 2.00 mm	0.05 carat 2.40 mm	0.10 carat 3.00 mm	0.15 carat 3.40 mm	0.20 carat 3.80 mm	0.25 carat 4.10 mm
0.30 carat 4.40 mm	0.40 carat 4.70 mm	0.50 carat 5.00 mm	0.75 carat 5.80 mm	1.00 carat 6.50 mm	2.00 carat 8.20 mm	3.00 carat 9.50 mm	4.00 carat 10.50 mm

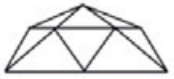
Feingehalt in 1000 Teilen	Karat
1000	24
916	22
900	21,6
750	18
585	14
500	12
375	9
333	8

Historische Schliffformen des Diamanten





Brioletteschliff



Rosenschliff

Handtaschen:

Wir geben eine allgemeine, numerische Zustandsnote an, um Ihnen eine Orientierung über den Gesamtzustand zu geben.
Bitte lesen Sie zusätzlich den spezifischen Zustandsbericht und die zusätzlichen Bilder für jedes Los, bevor Sie bieten.

GRADE 1

Dieser Artikel weist keine Gebrauchs- oder Abnutzungsspuren auf und könnte als neu betrachtet werden. Es gibt keine Gebrauchsspuren.

GRADE 2

Dieser Artikel weist keine offensichtlichen Gebrauchsspuren auf und könnte als fast neuwertig angesehen werden. Er wurde möglicherweise nie benutzt. Es gibt nur geringfügige Zustandsanmerkungen.

GRADE 3

Dieser Artikel weist Gebrauchsspuren auf. Alle Gebrauchs- oder Abnutzungserscheinungen sind geringfügig. Der Artikel hat entweder leichte allgemeine Gebrauchsspuren oder kleine Bereiche mit starken Gebrauchsspuren.

GRADE 4

Dieser Artikel weist normale Abnutzungserscheinungen durch regelmäßigen oder starken Gebrauch auf. Der Artikel ist in gutem, gebrauchsfähigem Zustand, weist aber starke Gebrauchsspuren auf.

Generelle Information:

Zustandsberichte sind erst ab einem Schätzpreis von € 1500.- verfügbar.
Videos werden erst für Lots mit einem Schätzpreis ab € 3000.- erstellt.

Handbags:

We provide a general numerical condition score to give you an indication of the overall condition. In addition, please read the specific condition report and additional pictures for each lot before bidding.

GRADE 1

This item exhibits no signs of use or wear and could be considered as new. There are no faws.

GRADE 2

This item exhibits no obvious faws and could be considered nearly brand new. It may never have been used. There are only minor condition notes.

GRADE 3

This item exhibits signs of use. Any signs of use or wear are minor. This item either has light overall wear or small areas of heavy wear

GRADE 4

This item exhibits normal wear and tear from regular or heavy use. The item is in good, usable condition but it does have heavy condition notes.

General Information:

Condition reports are only available for lots estimated € 1500.- or higher.
Videos will be available only for lots estimated € 3000.- and higher.

1
HISTORISMUS BROSCH-MEDAILLON
WOHL FRANKREICH UM 1890

800/000 Gelbgold (getestet) mit blauer Emaile. 15 Diamanten in verschiedenen Altschliffen zus. ca. 0,25 ct (geschätzt) G-H/SI-P und 20 Halbperlen. Ein Goldstrang fehlt.
Gewicht 27,2 g.
6,7 x 4,0 cm

€ 1800,-/3000,-

2
BROSCHE MIT ALMANDIN & SAATPERLEN
WOHL FRANKREICH UM 1880-90

750/000 Gelbgold (getestet) mit sechs Almandin Granaten zus. ca. 1,50 ct und 15 Saatperlen. Granate teils mit kleineren Defekten.
Gewicht 14,6 g.
4,5 x 4,5 cm

€ 2000,-/3000,-

3
DIAMANTRING
SHEFFIELD

750/000 Gelbgold, 5 Diamanten im Brillantaltschliff ca. 1,60ct F - G/ VS und 8 Diamanten im Achtkantschliff ca. 0,10ct mittlerer Qualität. Gewicht 4,3g
RM 53

€ 2000,-/3000,-

4
BROSCHE MIT EMAILLE & DIAMANTEN
DEUTSCHLAND ENDE 19.JH.

Silber mit 585/000 Gelbgold (getestet) und blauer Emaile. 33 Diamanten in verschiedenen Altschliffen zus. ca. 1,90 ct H/SI-P.
Gewicht 7,6 g.
3,2 x 2,8 cm

€ 1200,-/2000,-

5
HISTORISCHER ARMREIF MIT EMAILLE
2. HÄLFTE 19.JH.

Silber Innenseite Rosegold verbödet und mit blauer Emaille, 75 Diamantrosen in Silber gefasst ca. 0,90 - 1,00 ct geschätzt niedriger Qualität, Gewicht 81,8g
D. 60 / 55 mm

€ 1500,-/2000,-

6
HISTORISCHER RING, SMARAGD UND DIAMANTEN (INDISCHE ARBEIT), RINGSCHIENE EUROPA
DER KOPF INDIEN 19.JH., DIE SCHIENE AUS SPÄTERER ZEIT

750/000 Rotgold mit Silberauflage, ein Smaragd ca. 1,00 - 1,45 ct wohl behandelt, 24 Diamanten in Altschliffen ca. 3,5-4,00 ct H-K/SI-P,
Gewicht 6,6g
D. 21 mm - RM 53

€ 2000,-/3000,-

7
FEINE BELLE ÉPOQUE DIAMANTBROSCHE,
BERLIN HOFJUWELIER LOUIS H. WERNER 1880-1900

585/000 Rotgold mit Silberauflage (getestet) 8 Diamanten ca. 4,00 ct F-H/VS, 46 Diamanten im Altschliff ca. 2,00ct und 6 Diamantrosen F-J/VS - SI, Etui anbei, Broschierung nachträglich, Gewicht 12,0g
55 / 20 mm

€ 5000,-/8000,-

8
BELLE ÉPOQUE COLLIER MIT DIAMANTEN UND SÜDSEEPERLEN
DEUTSCHLAND ENDE 19 JH., DIE PERLENKETTE AUS SPÄTERER ZEIT

585/000 Weißgold mit Silber (getestet) gearbeitetes Mittelstück mit acht Altschliff-Diamanten zus. ca. 3,30 ct H-J/VS-SI (schwache Fluoreszenz) und 14 Diamantrosen zus. ca. 0,10 ct an 60 Keshi Perlen. Gesamtgewicht 31,55 g.
L 46-48 cm

€ 3500,-/4000,-

9
HISTORISCHER ANHÄNGER MIT PERLENKETTE
UM 1900/10

585/000 Gelbgold und Silber - getestet -, 1 Perle, 1 Halbperle, 23 Türkis Steine, ca. 78 Diamantrosen ca. 1,00ct geschätzt - niedriger Qualität, mit zweireihiger Perlenkette, Verschluss 585/000 Weißgold mit 4 Diamanten im Achtkantschliff ca. 0,06ct H / SI und einem blauen Farbstein - wohl synthetischer Saphir, Gesamtgewicht 30,6g, Länge der Kette 44,5cm, Anhänger ca. 8,0 / 2,7 cm
44,5 cm; 8,0 x 2,7 cm

€ 1800,-/2500,-

10
ANTIKER ANHÄNGER

750/000 Gelbgold - getestet - und Silber, 32 Diamantrosen ca. 0,65ct geschätzt, eine grüne Farbstein Dublette wohl teilweise Smaragd, Gewicht 27,6g.
L. 5,3 cm

€ 2800,-/3500,-

11
BELLE ÉPOQUE ARMREIF MIT DIAMANTEN
DEUTSCHLAND UM 1880-90

585/000 Gelbgold mit 19 Diamanten im Rosenschliff von insgesamt ca. 3,00 ct G/P. Zwei Kastenverschlüsse und eine Sicherheitskette auf einer Seite. Einige Diamanten sowie der Mittelstein sind gechipt. Gewicht 14,3 g.
Innendurchmesser 5,1 x 4,1 cm

€ 3500,-/4500,-

12
ANTIKE BROSCHE MIT DIAMANTEN
UM 1880

750/000 Roségold (getestet) mit Silber gefasst mit neun Diamanten im Altschliff zus. ca. 1,15 ct und 40 Diamantrosen zus. ca. 1,22 ct H-J/SI-P. Broschierung abschraubbar.
Gewicht 14,1 g.
Ø 4,3 cm

€ 1800,-/2500,-

13
ARMREIF MIT DIAMANTEN
WOHL UM 1910

500/000 Gelbgold (getestet) mit platinierter Oberfläche. Fünf Brillanten im Altschliff zus. ca 2,25 ct H-I/SI-P (Ø 4,12 | 5,03 | 5,91 mm) und 20 Diamanten in vers. Altschliffen zus. ca. 0,40 ct H-I/SI-P. Kastenverschluss mit Sicherheitsacht. Gewicht 13,7 g.
Innendurchmesser 5,8 x 4,8 cm

€ 1500,-/2000,-

14
MEDAILLON ANHÄNGER MIT BRILLANTEN

750/000 Gelb- und Weißgold mit ca. 250 Brillanten zus ca. 2,20 ct H/VVS-P. Ein Brillant fehlt. Gewicht 34,2 g.
6,0 x 4,0 x 1,1 cm

€ 1800,-/2500,-

15
ARMBAND MIT SAPHIREN & DIAMANTEN

750/000 Weißgold (getestet) mit elf Saphiren im Ovalschliff zus. ca. 10,40 ct (behandelt), sowie 113 Saphiren im Brillantschliff zus. ca. 2,50 ct und 132 Brillanten zus. ca. 3,00 ct G-H/VS-P. Einige Saphire minimal bestoßen. Kastenverschluss mit Sicherheitsacht. Gewicht 52,9 g.
L 19 cm, B 1,5 cm

€ 3000,-/4000,-

16
PLATINKETTE MIT JUGENDSTIL ANHÄNGER
UM 1910

Collier aus 950/000 Platin (getestet) mit Anhänger aus 585/000 Roségold und 750/000 Platin (getestet). 17 Diamanten in verschiedenen Altschliffen von insgesamt ca. 0,58 ct H/SI-P und fünf süchtig machende Perlen. Figarokette in der Länge verstellbar.
Gewicht 9,0 g.
L 36,0 / 44,0 cm

€ 1600,-/2000,-

17
BROSCHE/ANHÄNGER UND ZWEIGBROSCHE
WOHL ENDE 19. UND ANFANG 20. JHDT.

Brosche/Anhänger aus 18ct Roségold, getestet, die Nadel aus 14ct Rotgold. Schauseitig teils Weißgold. 1 Altschliffdiamant ca. 0,2 ct., leicht bestossen und kleine Diamantsplitter sowie eine kleine Perle als Abschluß. Zweigbrosche mit Saatperlbesatz udn kleinem Diamant ca. 0,1 ct., englische Stempelung 15c. und 585 auf der Brisur, min. rest., zus.ca. 19,2g.
L. 4,4/4,5 cm

€ 800,-/1200,-

18
DIAMANT ARMREIF
UM 1920/30

585/000 Weiß- und Gelbgold, mittig einer hellgraue Perle barockförmig
110 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen ca. 1,00 ct H- J/ SI - P
Gewicht 19,2 g
59 x 50 mm

€ 1500,-/2000,-

19
DEMI PARURE MIT TURMALINEN UND DIAMANTEN
ANHÄNGER UM 1900-10, DIE OHRGEHÄNGE AUS SPÄTERER ZEIT

Anhänger 750/000 Rotgold mit Platinauflage (getestet), Turmalin - Rubelith in Tropfenform ca. 11,50 -12,00 ct und 86 Diamanten in Altschliffen ca. 1,25 ct F-H/Si-P - teilweise etwas bestoßen,Gewicht 7,7g - Ohrhänger 585/000 Weißgold (getestet), 2 Turmalin - Rubelith Tropfen a ca. 2,60 - 2,90 ct, 70 Diamanten im Achtkantschliff F-G/VS-SI, Gewicht 4, 1g
Pendant 38 / 19,8 mm Ear 2 8mm

€ 2000,-/3000,-

20
ART DÉCO RING MIT DIAMANTEN
UM 1930-40

585/000 Weißgold (getestet) mit einem Brillanten im Altschliff ca. 0,80 ct I-K/P (Ø 5,8 mm, schwache Fluoreszenz) und acht Diamanten in vers. Altschliffen zus. ca. 0,85 ct H-I/SI-P, sowie 25 Diamantrosen zus. ca. 0,12 ct. Eine Diamantrose fehlt. Gewicht 4,5 g.
RM 52

€ 1000,-/1500,-

21
PRÄCHTGES ART-DECO - DIAMANTARMBAND
UM 1920/1925

Platin 3 Diamanten im Brillantaltschliff ca. 1,95 ct, 36 Diamanten im Diamantaltschliff ca. 2,30 ct, ca. 203 Diamanten im Achtkanschliiff ca. 2,00 ct G-J/VS-P, Verschluß mit Sicherheitskettchen und Sicherheitsbügel, Gewicht 59,6g
19cm Breite ca. 30mm

€ 4000,-/6000,-

22
ART DÉCO RING DIAMANT SAPHIR
1920/40

in Platin (getestet) ca. 71 Diamanten im Altschliff geschätzt ca. 1,00ct in niedriger Qualität, Saphir Cabochon ca. 2,80 ct, Gewicht 6,0g
RM 54

€ 1400,-/1800,-

23
ART DÉCO ARMBAND MIT DIAMANTEN & GRANAT
UM 1930

750/000 Weißgold mit 64 Diamanten in unterschiedlichen Altschliffen zus. ca. 1,40 ct G-H/SI und einem Granat. Milanaise Armband Größenverstellbar. Granat bestoßen. Gewicht 20,3 g.
L 14,5 — 19,5 cm

€ 1500,-/2000,-

24
VINTAGE DAMENUHR
UM 1920/30

585/000 Weißgold, 25 Diamanten im Altschliff ca. 2,40ct in mittlerer Qualität teilweise bestoßen - ein Cubic Zirkonia ersetzt - Milanaiseband verstellbar, zwei Zentimeter Verlängerung anbei. Gesamtgewicht 29,7g
L. ca. 21 cm

€ 2500,-/3500,-

25
RING MIT BRILLANTEN

585/000 Weißgold mit einem Brillanten im Übergangsschliff ca. 0,50ct H/SI (Ø 5,26) und 19 Brillanten, sowie einem Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,66 ct H/VS-SI. Drei Diamanten sind bestoßen. Gewicht 5,7 g.
RM 53

€ 1000,-/1200,-

26
ART DÉCO BROSCHE
UM 1920-30

585/000 Gelbgold (getestet) mit 72 Saphiren im Baguette und Carreé Schliff zus. ca. 3,00 ct (3,20 ct laut Zertifikat) und 24 Diamanten im Achtkant Altschliff zus. ca. 0,40 ct I-K/SI-P (0,50 ct laut Zertifikat). Zertifikat von M. Hansen, 1980. Einige Saphire minimal bestoßen. Gewicht 5,7 g.
Ø 3,1 cm

€ 1000,-/1500,-

27
COLLIER MIT KAMEE „FLORA“
WOHL ITALIEN, 1980ER JAHRE

585/000 Gelb- und Weißgold (gestempelt und getestet) mit Korallen Kamee (wohl Sciacca, Italien). 43 Brillanten zus. ca. 0,60 ct H/SI-P und 19 Smaragden in vers. Schliffformen. Altersbedingte Gebrauchsspuren. Koralle minimal beschädigt und ein Brillant fehlt. Gewicht 115,1 g. Artenschutz - bei Export CITES-Pflicht
L bis 63 cm | 11,0 x 6 x 2,8 cm

€ 2200,-/3000,-

28
BRILLANTRING

585/000 Weißgold, 1 Brillant im Altschliff ca. 1,30ct K / L (laut Schreiben von 1978 1,32ct), Rundiste leicht beschädigt, Gewicht 2,7g,
RM 55

€ 1800,-/2000,-

29
BRILLANT ARMBAND
WOHL DEUTSCHLAND UM 1940

585/000 Weißgold (getestet), 11 Brillanten im Übergangsschliff , gesamt ca. 3,40 ct G - H/SI - P , Gewicht 8,7 g, Länge 16cm

€ 1500,-/2000,-

30
ART DECO DIAMANT BROSCHE
UM 1920/30

750/000 Gelbgold und platiniert - getestet, 21 Diamanten im Brillantaltschliff ca. 1,75 ct, 28 Diamanten im Achtkantschliff ca. 0,20ct H - K / SI - P, Gewicht 7,7 g, Länge 7,0 cm

€ 1500,-/2000,-

31
AUSSERGEWÖHNLICHE AUTOREN-BROSCHE MIT BACCHANTIN
MANNHEIM PETER PLÖDERL

750/000 Gelbgold mit Büste einer Bacchantin aus Lavastein, einem angeschliffenem Aquamarinkristall und einer barocken Tahiti Perle, sowie 29 Brillanten zus. ca. 0,22 ct G/VVS. Punzierung verschlagen, wohl Peter Plöderl. Lavastein minimal bestoßen. Gewicht 53,7 g.
L 8,6 cm

€ 6000,-/10000,-

32
BROSCHE SMARAGDEN & OPALEN

750/000 Gelbgold mit zwei Smaragden zus. ca. 0,90 ct (niedrige Qualität), drei Brillanten zus. ca. 0,32 ct H/SI-P und vier Opalen.
Gewicht 9,1 g.
5,3 x 3,4 cm

€ 1500,-/2000,-

33
VAN CLEEF & ARPELS VINTAGE RING MIT AMETHYST UND BRILLANTEN
NEW YORK 1950/60

750/000 Gelb-/Weißgold mit einem Amethysten ca. 41,00 ct (25,3 x 19,3 x 15,0 mm, minimal bestoßen) und 30 Brillanten ca. 0,65 ct H/VS-SI. Seriennumer NY 45373. „Van Cleef & Arpel“ punziert. Gewicht 26,8 g.
RM 63

€ 2000,-/4000,-

34
EXZEPTIONELLER BLÜTENRING MIT DIAMANTEN
VAN CLEEF & ARPELS

950/000 Platin mit 26 Diamanten im Tropfen-, Brillant-, Baguette- und Triangelschliff zus. ca. 6,60 ct E-D/IF-VVS. Seriennummer 29.630. „Van Cleef & Arpels“ punziert. Tragespuren. Gewicht 10,9 g.
RM 58

€ 35000,-/40000,-

35
»TOI ET MOI« RING MIT HERZFÖRMIGEN DIAMANTEN

950/000 Platin mit zwei Diamanten im Herzschliff 2,060 ct F/SI2 (DPL Expertise TX222, schwache Fluoreszenz) und 1,954 ct E/SI1 (DPL Expertise TX222, deutliche Fluoreszenz), sowie sechs Diamanten im Baguette Schliff 0,34 ct F-G/IF-VVS. Expertise von Vranek Juweliere. Gewicht 8,8 g.
RM 60

€ 20000,-/25000,-

36
DEMI-PARURE MIT HERZFÖRMIGEN DIAMANTEN

950/000 Platin mit drei drei Diamanten im Herzschliff 1,213 ct D/VS2 (DPL Expertise TX 224, schwache Fluoreszenz), 1,176 ct D/SI2 (DPL Expertise TX 221, deutliche Fluoreszenz), 1,142 ct D/SI1 (DPL Expertise TX 223, deutliche Fluoreszenz) und vier Diamanten im Herzschliff zus. 1,07 ct E-F/VS-SI.
Gesamtgewicht 8,2 g.
L 1,5 cm | 3,5 cm

€ 12000,-/15000,-

37
COLLIER MIT SAPHIREN & DIAMANTEN

750/000 Gelbgold rhodiniert mit 23 Saphir im Cabochon Schliff zus. ca. 23,00 ct mit Diamanten im Brillant- und Baguetteschliff zus. ca. 7,60 ct G-H/ VS-SI. 750/000 Gelbgold rhodinierter Anhänger (getestet) besetzt mit einem Saphire im Brillantschliff ca. 1,20 ct (Ø 5,9~6,3 mm, behandelt), zwei Brillanten zus. 0,34 ct und 40 Diamanten im Baguette und Trapez Schliff zus. ca. 2,00 ct (geschätzt) G/VVS-VS. Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten. Tragespuren. Gesamtgewicht 51,7 g.
L 53 cm | 2,5 x 1,7 cm

€ 5000,-/8000,-

38
COLLIER MIT SMARAGD & DIAMANTEN

750/000 Weißgold mit einem Smaragd ca. 1,35 ct (wohl Kolumbien, behandelt | 1,40 ct laut Zertifikat) mit 20 Diamanten im Brillant- und Navette Schliff zus. ca. 1,20 ct G-H/VVS (1,16 ct Top Wesselton/ IF-VVS laut Zertifikat). Zertifikat von DIHACO 1983. Kastenverschluss mit Sicherheitsacht. Diamanten teils bestoßen. Gewicht 15,0 g.
L 40 cm

€ 1200,-/2000,-

39
ARMBAND MIT SAPHIREN & BRILLANTEN

585/000 Weißgold mit fünf Saphiren zus. ca. 4,50 ct (7,2 x 5,6 x 2,8 mm) und 54 Brillanten zus ca. 1,10 ct H/SI-P. Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten. Einige Brillanten sind bestoßen. Gewicht 22,54 g.
L 18,8 cm

€ 1200,-/2000,-

40
PRÄCHTIGE OHRGEHÄNGE MIT GELBEN DIAMANTEN

750/000 Weißgold 2 naturfarbene, gelbe Diamanten, 1,17ct fancy yellow/ SI2 (GIA Report 7383978805), 1,34ct fancy yellow/ SI2 (GIA Report 5383978838), ca. 116.Brillanten zus. ca. 0,68ct F-G/ VS, Gewicht ca. 7,6g.
30,6 x 10,8 mm

€ 50000,-/65000,-

41
BRILLANT COLLIER MIT GROSSEM SAPHIR
JUWELIER JACOBI, STUTTGART UM 1980

750/000 Weißgold. Ein blauer Saphir im Ovalschliff ca. 7,35 ct (12,40 x 10,05 x 7,02 mm, wohl erhitzt) - Herkunft: Wohl Burma - und 36 Diamanten Navettes zus. ca. 3,80 ct F-G/IF-VVS. Eine Krappe fehlt. Gewicht 19,8 g.
L 48 cm

€ 3000,-/4000,-

42
BROSCHE MIT SMARAGD & DIAMANTEN
1970/1980

585/000 Weißgold mit einem Smaragd ca. 3,0 ct (wohl Kolumbien, behandelt) und 50 Diamanten im Brillant- und Navette Schliff zus. ca. 2,60 ct G-H/ VS. Gewicht 16,0 g.
5,3 x 2,0 cm

€ 1800,-/2500,-

43
HERZ-ANHÄNGER MIT DIAMANTEN

750/000 Weißgold mit 40 Brillanten zus. ca. 1,40 ct H/VS-SI (laut Rechnung 1,47 ct). Gewicht 4,7 g.
1,7 x 1,9 cm

€ 1200,-/1500,-

44
REVIERE ARMBAND MIT BRILLANTEN

750/000 Weißgold mit 41 Brillanten zus. ca. 5,74 ct H/VVS-VS. Kastenschloss mit Sicherheitsacht. Gewicht 18,7 g.
L 16,5 cm, B 0,4 cm

€ 1000,-/1500,-

45
SOLITÄR RING

750/000 Weißgold mit einem Brillanten ca. 1,00 ct H/VS-SI (Ø 6,48 ~ 6,55 mm, schwache Fluoreszenz, seitöich bestoßen) und vier Diamanten im Baguettschliff zus. ca. 0,48 ct H/SI. Gewicht 2,7 g.
RM 52,5

€ 1800,-/2500,-

46
RIVIERE BRILLANTEN UND ORANGEFARBENE SAPHIRE COLLIER
DEUTSCHLAND UM 1990

750/000 Weißgold, gemarkt Wempe, 144 Brillanten ca. 4,90ct F - G / VS - SI - ein Diamant bestoßen, 7 orangefarbene Saphire (behandelt) a. 4,40ct, Gewicht 28,5g,
Länge 43/44cm

€ 3000,-/5000,-

47
RIVIERE BRILLANTEN UND ORANGEFARBENE SAPHIRE ARMBAND

750/000 Weißgold gemarkt `W` - wohl Wempe, 48 Brillanten ca. 2,40ct F - G / VS - SI -, 9 orangefarbene Saphire (behandelt) ca. 5,00ct, Gewicht 13,2g.
L. 18 cm

€ 2000,-/2500,-

48
SAPHIR DIAMANT OHRCLIPS
DEUTSCHLAND UM 1990

950/000 Platin in Handarbeit, 4 blaue Saphire im Tropfen- oder Ovalschliff gesamt ca. 8,00 ct, wohl behandelt, 2 Brillanten ca. 0,24ct G / VS - ein Diamant defekt, Gewicht 13,6g.
L. ca. 27 mm

€ 1500,-/2000,-

49
PLATIN ARMREIF MIT SAPHIR
DEUTSCHLAND UM 1980/90

Platin Armreif in Handarbeit, ein blauer Saphir im Ovalschliff ca. 1,90 ct, Armreif leicht verbogen, Gewicht 19,2 g, Innenmaß ca. 5,4 cm

€ 1000,-/1500,-

50
CARTIER – PANTHER STICKPIN (BADGE)
FRANKREICH UM 1980

750/000 Weißgold gekennzeichnet `Cartier´ und nummeriert 611 100, mit zwei kleinen Smaragden besetzt (leicht bestoßen) und einem kleinen Onyx, Gewicht 8,6g,
32 x 12,7 mm

€ 800,-/1200,-

51
CARTIER – KLEIDERCLIP
FRANKREICH UM 1980

750/000 Gelbgold gekennzeichnet ´Cartier´ und nummeriert NO. 30905A, mit einem kleinen Rubin besetzt, Gewicht 9,1g,
11 x 24,4 mm

€ 800,-/1200,-

52
CARTIER – ZWEI KETTENCLIPSE

750/000 Gelbgold gekennzeichnet Cartier nummeriert 959845, jeweils mit einem kleinen blauen Saphir, Gesamtgewicht 11,9g.
24 x 15 mm

€ 1200,-/1500,-

53
BUCCELATTI MANSCHETTENKNÖPFE

750/000 Weißgold gemarkt mit original Kästchen, Gewicht 15,5g, Ø 15,5 mm

€ 1400,-/1600,-

54
TOI E MOI RING
DEUTSCHLAND UM 1980/90

750/000 Weißgold mit unbekannter Meisterpunze, 1 blauer Saphir ca. 1,00ct, 1 Rubin ca. 0,95ct wohl rissgefüllt, 10 Brillanten ca.0,60ct F / VVS - VS, Gewicht 4,1g, RM 54

€ 1400,-/1600,-

55
BRILLANT - FARBSTEIN ARMBAND

750/000 Weißgold mit unbekannter Hersteller Punze, 10 Brillanten ca. 1,30ct
G - H / VVS - VS, 15 Rubine ca. 1,65ct, 15 blaue Saphire ca. 1,65ct, einige Farbsteine leicht bestoßen sowie einige Steine behandelt, Gewicht 22,8g, Breite 4,4 mm, Länge 18,5 cm

€ 2000,-/3000,-

56
FARBSTEIN DIAMANT COLLIER

750/000 Gelbgold, 50 Brillanten ca. 1,00 ct F - G / IF - VVS, 1 Blautopas ca. 6,00 ct, 1 rosafarbener Turmalin ca. 5,95 ct, 1 Peridot ca. 5,30 ct, 1 Quarz Variante Citrin ca. 5,20 ct, 1 Granat Variante Almandin ca. 5,00 ct, untergebaute Sicherung für das Schloss , Gewicht 152,7 g, Breite ca. 9,6 mm, Länge 42 cm

€ 8500,-/10000,-

57
FARBSTEIN DIAMANT ARMBAND

750/000 Gelbgold, 50 Brillanten ca. 1,00 ct F - G / IF - VVS, 1 Blautopas ca. 6,50 ct,
1 rosafarbener Turmalin ca. 5,75 ct, 1 Peridot ca. 5,00 ct, 1 Quarz Variante Citrin ca. 4,80 ct, 1 Granat Variante Almandin ca. 6,20 ct - Steine minimal bestoßen, zwei Sicherheitsachten, Gewicht 67,4 g,
Breite ca. 9,6 mm Länge 19,0 cm

€ 4000,-/6000,-

58
SMARAGD - DIAMANT COLLIER
UM 1990/2000

585/000 Gelbgold, 1 Smaragd im Emerald Cut ca. 2,60ct wohl Kolumbien - Behandlung minor - leicht bestoßen, 22 Diamanten im Trapezschliff geschätzt ca. 2,20ct G - H / VVS - VS (Gewicht geschätzt) und einige Steine minimal bestoßen, Gewicht 63,8g, Länge 43 cm

€ 6000,-/9000,-

59
SMARAGD – DIAMANT ARMREIF
UM 1990/2000

750/000 Gelbgold, 1 Smaragd im Emerald Cut ca. 2,90ct wohl Kolumbien - Behandlung nicht erkennbar, 28 Diamanten im Trapezschliff geschätzt ca. 2,50ct G - H / VVS - VS, Gewicht 63,3g (geschätzt), Innenmaß 64 / 52 mm
Breite 13 mm

€ 6500,-/10000,-

60
SMARAGD RING

750/000 Gelbgold, 1 Smaragd im Emerald Cut ca. 2,00ct wohl Kolumbien - Behandlung minor - minimal bestoßen, 26 Diamanten im Trapezschliff geschätzt ca. 2,40ct G - H / VS - SI (Gewicht geschätzt), ein Trapez mit Defekt, Gewicht 6,7g, RM 56 mit Verkleinerungskügelchen

€ 3500,-/5000,-

61
BRILLANT SAPHIR RING

750/000 Gelbgold, 1 blauer Saphir Cabochon ca. 3,50ct leicht bestoßen, 16 Brillanten ca. 0,48ct G - H / VVS -VS, Gewicht 6,9g, RM 59

€ 800,-/1000,-

62
OHRSTECKER MIT DIAMANTEN

750/000 Gelbgold (getestet) mit sechs Diamanten im Altschliff zus. ca. 1,30 ct H-light yellow/VS-SI, wohl in Silber gefasst. Schnecken zum Schrauben. Gewicht 3,6 g.
L. 1,3 cm

€ 1200,-/1800,-

63
SCHLANGENCOLLIER MIT DIAMANTEN UND SMARAGDEN

750/000 Gelbgold Collier mit ca. 67 Brillanten zus. ca. 1,00 ct H/VVS-VS und zwei Smaragden im Navette Schliff. Kastenschloss mit Sicherheitsacht. Gewicht 55,4 g.
L 42 cm | 5,5 cm (Schlange)

€ 4500,-/4800,-

64
BICOLOUR-GARNITUR MIT BRILLANTEN
DEUTSCHLAND UM 1980

750/000 Gelb-/Weißgold mit 54 Brillanten zus. ca. 4,65 ct H-J/VS-SI. Kastenverschluss mit Sicherheitsacht. Meisterpunze nicht identifiziert. Gesamtgewicht 79,8g.
L 48 cm (Collier) / 18,5 (Armband)

€ 4000,-/4500,-

65
EIN PÄRCHEN DIAMANTEN MIT OHRSTECKERFASSUNG

750/000 GG (MP) 2,0g mit Verschraubung. 1,39(8) ct - getöntes Weiß (L-M) / VS Schliff gut Proportionen gut/mittel Fluoreszenz gering Ø 6,8 / 7,06 mm H 4,48mm, Rundiste mittel mit Natuarls, 1,21(1)ct - getöntes Weiß (M) / VS, Schliff gut Proportionen gut/mittel Fluoreszenz stark Ø 6,88 / 6,95 mm H 4,08mm, Rundiste fein / mittel mit Natuarls
D. ca. 1 cm

€ 2000,-/2500,-

66
PAAR OHRCLIPS MIT GRÜNEN TURMALINEN UND BRILLANTEN

750/000 Gelbgold, 10 Brillanten zus. ca. 0,50ct, 2 hellgrüne Turmalin im Kissenschliff zus. ca. 18,00ct, Gesamtgewicht ca. 18,8g
23,2 x 13,6 mm

€ 11000,-/12000,-

67
RING MIT GRÜNEM TURMALIN UND BRILLANTEN

750/000 Gelbgold,, 10 Brillanten zus. ca. 0,25ct F-G/IF, hellgrüner Turmalin im Kissenschliff ca.14,00ct, Gewicht ca. 24,7g.
RM 64

€ 18000,-/25000,-

68
ANHÄNGER MIT GRÜNEM TURMALIN UND BRILLANTEN

750/000 Gelbgold, ca. 50 Brillanten zus. ca. 1,20ct F-G/IF, grüner Turmalin ca. 15,00ct , Gewicht ca. 17,3g
42 x 22,5 mm

€ 28000,-/28000,-

69
ARMREIF MIT SMARAGDEN & BRILLANTEN

750/000 Gelbgold mit zwei Smaragden im Ovalschliff zus. ca. 1,20 ct und 26 Brillanten zus. ca. 0,20 ct G-H/VS-SI. Gewicht 16,32 g.
Innnenmaß 5,8 x 5,0 cm

€ 1000,-/1500,-

70
RING MIT MONDSTEIN
DEUTSCHLAND, BONN UM 2000

750/000 Gelbgold mit einem Monstein im Phantasie-Schliff. Juwelier Raths „RATHS“ gemarkt. Gewicht 29,2 g.
RM 62

€ 1200,-/1500,-

71
ARMREIF MIT DIAMANTEN

750/000 Rosegold (getestet) mit 42 Diamanten im Altschliff und Rosenschliff zus. ca. 1,74 ct H-J/SI-P. Einige Diamanten bestoßen und drei fehlen. Gewicht 31,4 g.
Ø 57,5 x 50 cm

€ 1200,-/1500,-

72
SOLITÄR BRILLANT RING

750/000 Gelbgold mit einem Brillanten ca. 1,10 ct H/VS-SI (schwache Fluoreszenz) und zwei Diamanten im Baguette-Schliff zus. ca 0,40 ct H/VS. Gewicht 9,9 g.
RM 55

€ 3000,-/4000,-

73
COLLIER
ITALIEN

585/000 Gelbgold. Phantasiemuster.
Kastenverschluss mit sicherheitsacht.
Gewicht 80,9 g.
L 48,5 cm

€ 2800,-/4000,-

74
BICOLOR PANZERARMBAND MIT BRILLANTEN

750/000 Gelb- und Weißgold mit 72 Brillanten zus. ca. 0,72 ct H/VS-P. Flachpanzer.
Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten.
Gewicht 44,8 g.
L 20,2 cm, B 0,9 cm

€ 2000,-/2500,-

75
RING & ARMREIF IM BULGARI STIL

750/000 Gelbgold Ring mit 30 Brillanten zus. ca. 0,45 ct G-H/VS. Gewicht 10,8 g.
585/000 Gelb- und Weißgold Armreif mit 85 Brillanten zus ca. 0,85 ct G/VVS-VS.
Gewicht 71,0 g.
RM 55 | Innendurchmesser 5,6 x 4,6 cm

€ 2500,-/3500,-

76
RING MIT EINEM RUBIN

750/000 Gelbgold mit einem Rubin im Cabochon Schliff (11,5 x 9,32 mm, Höhe nicht messbar, wohl behandelt). Gewicht 30,7 g.
RM 54

€ 2000,-/3000,-

77
SOLITÄR DIAMANT RING

750/000 Gelbgold mit einem Brillanten ca. 1,20 ct (Ø 6,8 x 3,8 mm, schwache Fluoreszenz) und zwölf Brillanten zus. ca. 0,33 ct H/VS.
Gewicht 14,9 g.
RM 53

€ 2200,-/3000,-

78
RING MIT SMARAGDCABOCHON
GÜNTER KRAUSS, STUTTGART

900/000 Gelbgold mit einem Smaragdcabochon ca. 22,00 ct (20,64 x 18,60 x 10,04 mm).
Gewicht 26,3 g.
RM 63

€ 1300,-/2000,-

79
ARMBAND
ITALIEN, 80ER

750/000 Gelbgold. Kastenverschluss mit zwei Sicherheitsachten. Gewicht 61,4 g.
L 19 cm, B 2,8 cm

€ 2500,-/3000,-

80
BICOLOR GOLDRING MIT SMARAGDCABOCHON
JUWELIER JACOBI, STUTTGART UM 1980/90

750/000 Gelbgold und 950/000 Platin. Einem Smaragd Cabochon ca. 4,40 ct (11,93 x 10,31 x ca. 4,5 mm, minimal behandelt) - Herkunft: wohl Kolumbien - und 42 Brillanten zus. ca. 0,42 ct G-H/VVS-VS. Gewicht 18,9 g.
RM 55,5

€ 1400,-/1800,-

81
SCHMUCKKONVOLUT MIT JADEIT

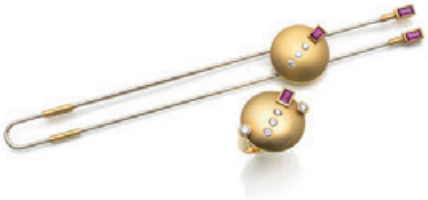
750/000 Gelbgold (gestempelt und teils getestet), sowie 585/000 Gelbgold - Ring mit Cabochon Navette -, mit Jadeit (teils wohl gefärbt). Schlangenkette mit Karabinerverschluss. Gesamtgewicht 36,4 g.
L 44 cm | RM 46, 47,5

€ 3000,-/5000,-

82
ANSTECKNADEL & RING

750/000 Gelb- und Weißgold mit acht Brillanten zus. ca. 0,68 ct G/VVS mit vier Rubinen im Baguette Schliff zus. ca. 1,40 ct. Gesamtgewicht 30,4 g.
L 14.6 cm, Ø 2,0 cm | RM 56

€ 2000,-/3000,-



83
ZWEI MÜNZANHÄNGER

St. Georgs Dukat, Ungarn, Metall/vergoldet, die Fassung 585/000 Roségold, getestet.
Hochzeitsmedaille Nürnberg 6 Dukaten (916/000 Gold, getestet), mit kleinen Rubinen und Diamantrosen, um 1750, ca. 19,0g.
585/000 Gelbgold Fassung.
D. 29 mm / 35,5 mm

€ 1500,-/2000,-

84
BRILLANT SAPHIR COLLIER

750/000 Gelbgold, 101 Brillanten ca. 1,90ct G - H / VS - SI, 5 blaue Saphir Tropfen im Cabochon Schliff ca. 8,00ct , Gewicht 20,5g.
L. 46 cm

€ 1800,-/3000,-

85
BRILLANT RIVIÈRE ALS ARMBAND

750/000 Weißgold von AL CORO, ca. 234 Brillanten ca. 4,21ct H / SI,
Gewicht 15,8g, Länge 17,8 cm, Breite 4,5 mm

€ 6500,-/8500,-

86
BRILLANT RING

750/000 Weißgold von Gioelli, ca. 220 Brillanten F - G / SI, der Ring ist in der Größe flexibel, Gewicht 9,8g, RM 60 - 66

€ 3500,-/4500,-

87
HARRY WINSTON TRICOLOR KETTEN
NEW YORK

750/000 Gelbgold mit einem Brillanten ca 0,03 ct D-F/IF-VVS (schwache Fluoreszenz). „HW“ gemarkt. Indiviadualnummer 507606 . Harry Winston Echtheits-Zertifikat.
750/000 Weißgold mit einem Brillanten ca 0,03 ct D-F/IF-VVS (schwache Fluoreszenz). „HW“ gemarkt. Indiviadualnummer 520235. Harry Winston Echtheits-Zertifikat.
750/000 Roségold mit einem Brillanten ca 0,03 ct D-F/IF-VVS (schwache Fluoreszenz). „HW“ gemarkt. Indiviadualnummer 507710. Harry Winston Echtheits-Zertifikat. Gesamtgewicht 71,4 g.
L 105 – 106 cm

€ 3500,-/4000,-

88
HARRY WINSTON TRICOLOR ARMREIFEN
NEW YORK

750/000 Gelbgold mit 98 Brillanten zus. ca 1,96 ct D-F/IF-VS (schwache - deutliche Fluoreszenz). „HW“ gemarkt. Tragespuren. Seriennummer BADYRD1MHWL-020. Indiviadualnummer 466064. Harry Winston Echtheits-Zertifikat. 750/000 Weißgold mit 98 Brillanten zus. ca 1,96 ct D-F/IF-VS (schwache - deutliche Fluoreszenz). „HW“ gemarkt. Tragespuren. Seriennummer BADYRD1MHWL-020. Indiviadualnummer 465894. Harry Winston Echtheits-Zertifikat. 750/000 Roségold mit 98 Brillanten zus. ca 1,96 ct D-F/IF-VS (schwache - deutliche Fluoreszenz). „HW“ gemarkt. Tragespuren. Seriennummer BADRRD1MHWL-020. Indiviadualnummer 465696. Harry Winston Echtheits-Zertifikat.
Gesamtgewicht 92,9 g.
Innenmaß Ø 5,8 cm

€ 6000,-/7000,-

89
AL CORO „SEVENTA RING“
ITALIEN, VICENZIA

750/000 Roségold mit 63 Brillanten zus. ca. 0,42 ct H/SI und 93 Brillanten zus. ca 0,85 ct Cognac/SI. Seriennummer NR8475R. AL CORO International Certificate. Gewicht 11,9 g.
RM 55

€ 1800,-/2000,-

90
AL CORO „SEVENTA RING“
ITALIEN, VICENZIA

750 Roségold mit 63 Brillanten zus. ca. 0,42 ct H/SI und 93 Brillanten zus. ca 0,85 ct Cognac/SI. Seriennummer NR8475R. AL CORO International Certificate.
Gewicht 11,9 g.
RM 54

€ 1800,-/2000,-

91
AUSSERGEWÖHNLICHES KRAGEN-COLLIER
TIFFANY & CO, ENTWURF ELSA PERETTI

750/000 Gelbgold. „Tiffany & Co. © Peretti“ gemarkt. Gewicht 54,4 g.
L. 67 cm

€ 5000,-/8000,-

92
TIFFANY PERLENCOLLIER

750/000 Gelbgold signiert mit Paloma Picasso, achtreihiges Zuchtperlen Collier, ovale Perlen ca. 6,0 -7,0 / 4,5 - 5,0 mm, Gewicht 188,0g, Länge ca. 40 cm

€ 1800,-/2500,-

93
TIFFANY PERLEN OHRCLIPS
TIFFANY UM 1990

950/000 Platin mit Brisur in 750/000 Weißgold gekennzeichnet Tiffany, zwei Perlen wohl Südsee Ø ca. 10,5 mm, 6 Brillanten ca. 0,75ct F-G / IF -VVS, Gewicht 9,2g, Größe 18 mm

€ 2000,-/2500,-

94
OHRCLIPS MIT DIAMANTEN & PERLEN

750/00 mit 42 Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 1,20 ct F/VVS-VS und zwei Akoyaperlen (Ø 7,5 mm). Meisterpunze nicht identifiziert. Gewicht 12,3 g.
2,0 x 1,5 cm

€ 1000,-/1500,-

95
SCHMUCKGARNITUR MIT LAPIS LAZULI
SCHILLING, STUTTGART, 1960ER

750/000 Gelbgold mit Lapis Lazuli und drei Zuchtperlen (Ø 8,0 ~ 9,0 mm). „Schilling“ gemarkt. Gesamtgewicht 48,6 g.
RM 54 | 2,7 x 2,5 cm

€ 3000,-/5000,-

96
ANHÄNGER MIT TAHITIPERLE & MONDSTEIN

585/000 Gelbgold mit einer barocken Tahitiperle (wohl gefärbt), einem Mondstein ca. 3,00 ct und einem Diamanten ca. 0,07 ct (Oberfläche beschädigt). Gewicht 7,0 g.
L 4,3 cm

€ 1200,-/1800,-

97
PARURE MIT TAHITI ZUCHTPERLEN UND DIAMANTEN
JÖRG GELLNER

Bestehend aus Collier mit Varioschließe, Ring und Creolen750/000 Gelbgold , 34 Mocca-Mousse farbene Tahiti-Zuchtperlen ca. 12-13mm, Kugelschliesse Rosegold mit Brillanten zus. ca. 3,00ct fancy/SI. Ring mit Tahiti-Zuchtperle und Brillanten ca. 1,2ct fancy/SI. Paar Creolen Tahiti-Zuchtperle, 22 Brillanten ca. 0,40ct. Gesamtgewicht 111,2g, Inklusive original Gellner Zertifikat.
L. 43cm, RM 58, L Creolen 25mm

€ 12000,-/16000,-

98
UMFANGREICHES KONVOLUT GOLDKETTE, PERLEN- UND EDELSTEINKETTEN MIT DIVERSEN WECHSELSCHLIESSEN

I. 750/000 Gelbgold. 31 Goldkugeln (Ø 11,8 mm) mit einer Goldkugel-Wechselschließe.
II. Perlenkette mit 39 Akoyaperlen und einer 750/000 Gelbgold Wechselschließe.
III. Perlenkette mit 25 Süßwasserperlen mit handgewebten Perlennetzen umhüllt.
IV. Amethyst-Kette mit 35 facettierten Amethyst-Kugeln.
V. Lapis Lazuli Kette mit 33 Lapis Lazuli Kugeln.
VI. Wohl Prasem Achat Kette mit 25 Kugeln und 750/000 Wechselschließe.
VII. Rauchquarz-Kette mit 19 Rauchquarz-Kugeln.
VIII. Bergkristall-Kette mit 34 Bergkristall-Kugeln,
IX. 750/000 Rose-/Weißgold Wechselschließe
X. Lapis Lazuli Wechselschließe.

€ 5000,-/7000,-

99
SÜDSEEEPERLEN-KETTE MIT DIAMANT-SCHLIESSE

30 Südsee Perlen im Verlauf von ca. 10,0 - 14,5mm, Schloß 750/000 Gelbgold, 14 Brillanten ca. 0,20ct H/SI,
Gewicht 83,3g.
L. 40,5 cm

€ 2800,-/3500,-

100
PRÄCHTIGES PRÄSENTOSTEREI MIT BRILLANTEN & SMARAGDEN

750/000 Gelbgold (getestet), Transluzid-Emaille, besetzt mit einem Brillanten ca. 0,55 ct F/VS (Ø 5,13~5,25 mm) und 40 Brillanten zus. ca. 0,45 ct F-G/VS-SI, sowie 56 Smaragden zus. ca. 2,80 ct (behandelt). Gewicht 137,4 g.
H 7,8 cm

€ 5000,-/8000,-

101
OSTEREI-ANHÄNGER MIT BRILLANTEN & RUBINEN

750/000 Gelbgold mit Sicherheitskettchen und gelber Emaille. 40 Brillanten zus. ca 0,20 ct F-G/VS-SI und vier Rubinen zus. ca. 0,30 ct.
Gewicht 27,3 g.
L 4,2 cm

€ 1000,-/1500,-

102
OSTEREI-ANHÄNGER MIT BRILLANTEN UND SAPHIREN

750/000 Gelbgold mit Sicherheitskettchen und rot-brauner Emaile. 86 Brillanten zus. ca 0,57 ct F-G/VS-SI und zwölf Saphiren zus. ca. 0,30 ct.
Gewicht 57,9 g.
L 5,4 cm

€ 2500,-/3500,-

*** 103**
FIGUR EINER MAUS
WOHL RUSSLAND

Achat. Rubin-Augen. Pfoten leicht bestoßen.
H 6.5 cm

Dieses Los unterliegt der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten.

€ 250,-/350,-

104
ANTIKER RING
18. JH.

14kt Roségold, getestet, schauseitig zwei Diamantrosen in Silber gefasst sowie ein roter Farbstein (wohl Rubin, foliert, beschädigt).
Ca. 2,9g.
RM 53

€ 300,-/500,-

105
ZWEI RINGE
18./19. JHDT.

14kt Gelbgold, punziert bzw. getestet. Smaragd-Baguette, Diamantrosen und wohl Granate, Steine teils min. chipped. Zus.ca. 7,9g.
Altersspuren
RM 53/54

€ 500,-/800,-

106
ZWEI ANTIKE RINGE
18. JH.

14kt Roségold, getestet, schauseitig Silber. Ausgefasst mit Diamant-Rosen (teils bestossen), roten und einem grünen Farbstein (Chips). Zus. ca. 5,4g. Altersschäden.
RM. 53/ RM. 54

€ 400,-/600,-

107
PAAR DIAMANT OHRGEHÄNGE
UNTER VERWENDUNG ALTER TEILE DES 18.JH.

Alte Silber-Rosen mit Diamantsplittern, moderne 585 Weißgold-Umfassung und -Brisur.
Ca. 8,6g.
D. 2,8 cm

€ 500,-/800,-

108
AMETHYST ANHÄNGER
ENDE 19./ANFANG 20. JHDT.

14kt Roségold, getestet, rückseitig Medaillonrahmen. Vier Amethyst-Cabochons ca. 12,71x9,57 mm und Zuchtperl-Besatz. Ca. 11,5g. Min. ber.
L. 6,7 cm

€ 400,-/700,-

109
VIKTORIANISCHER BROSCHANHÄNGER
UM 1880

750/000 Gelbgold mit Silberauflage. 22 Diamantrosen zus. ca. 0,10 ct (geschätzt; niedriger Qualität) und einem wohl Bergkristall foliert. Gewicht 6,8 g.
3,6 x 3,2 cm

€ 600,-/1000,-

110
DIAMANT RUBIN ARMBAND
WOHL UM 1900

585/000 Gelbgold (Metallprobe) mit Silberauflage, ca. 134 Diamanten ca. 1,8 ct in unterschiedlichen Altschliffen von niedriger Qualität, 9 kleine Rubine. Steine tlw. stark bestoßen. Gewicht 21,0g.
L. 17,7 cm

€ 1000,-/1200,-

111
ASCOT NADEL

750/000 Roségold mit 585/000 Roségold Oberteil acht Brillantaltschliff zus. ca. 0,80 ct I-K/SI-P und einer wohl Naturperle. Marken im Stil von Fabergé auf der Nadel. Etui.
Gewicht 2,2 g.
L 7,2 cm | Ø 1,1 cm

€ 1500,-/2000,-

112
SCHLUPFREIF MIT TURMALIN & BRILLANTEN

750/000 Rosé- und Weißgold mit einem Turmalin im Emerald Cut und zwei Brillanten zus. ca. 0,04 ct H/VS-SI. Tragespuren.
Gewicht 19,5 g.
Innendurchmesser 6,3 x 5,3 cm

€ 600,-/800,-

113
BELLE EPOQUE ARMREIF
WOHL FRANKREICH, 1871–1910

750/000 Roségold (getestet) schauseitig mit Silber belegt. 40 Diamantrosen zus. ca. 0,80 ct (geschätzt) und zwei Suchtperlen. Zwei Diamantrosen fehlen. Französische Exportmarke. Gewicht 11,8 g.
Innenmaß 5,6 x 4,8 cm

€ 500,-/800,-

114
MARQUISE RING MIT RUBIN UND DIAMANTEN

585/000 Gelbgold mit 16 Diamanten im Altschliff und Achtkantschliff zus. ca. 1,00 ct (geschätzt) P/H-K mit einem Rubin im Ovalschliff ca. 0,47 ct (wohl unbehandelt). Diamanten bestoßen. Gewicht 3,3 g.
RM 55

€ 300,-/500,-

115
HISTORISMUS ARMBAND & BROSCHANHÄNGER
DEUTSCHLAND 19 JH.

585/000 Schaumgold mit zwei Topasen im Rundschliff facetiert und acht Saatperlen. Gesamtgewicht 40,5 g.
Ø 6,0 cm | 5,5 x 4,0 cm

€ 600,-/800,-

116
KORALLENARMBAND MIT GOLDSCHLIESSE
MITTE 20. JH.

Vierreihiges Armband aus Korallenboutons ca. 7,5 x 4 mm, teils etwas kleiner. Aufwendig verzierte Schließe aus 585 Gelb- und Rotgold, punziert, niederländische Stempelung. Ca. 68g. Golddelemente rückseitig mit schwarzem Lack verstärkt. Artenschutz - bei Export CITES-Pflicht
L. 20,5 cm

€ 300,-/500,-

117
BROSCHE UND COLLIER AUS KORALLE
1. VIERTEL 20. JHDT.

Collier aus ca. 75 leicht ovalen Korallen-Kugeln (D.ca. 5,4-17,7x15 mm), 585 Gelbgold-Schließe, gestempelt, ca. 50,45g. Brosche aus vergoldetem Metall mit Saatperlen und 11 flachen Korallen-Boutons (D. 6-9 mm), ca. 12,6g. Gebrauchspuren. Artenschutz - bei Export CITES-Pflicht
4 x 4,5 cm, L. 57 cm

€ 700,-/1000,-/

118
KORALLENKETTE MIT TASCHENUHR
20. JH.

Kette aus roten Korallen-Boutons ca. 7,6 x 5,6 mm und ähnlich. 14k Gold-Schließe, getestet. Gesamt ca. 64g. Taschenuhr mit 14k Gold-Gehäuse, im Innendeckel bez.: No. 3334; Remantoir, Cylindre 10 Rubis. Ca. 25,6g. Uhr läuft an, keine Garantie auf Gangfähigkeit. Getragen. Artenschutz - bei Export CITES-Pflicht
L. 4,5/ca. 80 cm

€ 300,-/500,-

119
BRILLE MIT GOLDGESTELL
DEUTSCH, WOHL VOR 1930

585/000 Gelbgold gestempelt Bügel und Nasenbügel aus Gold. Gewicht ca. 24,0g
ca. 13 x 11 cm

€ 400,-/700,-

120
PAAR DIAMANT OHRSTECKER MIT ENTOURAGE

wandelbarer Ohrstecker 750/000 Weißgold gesamt 46 Diamanten im Brillantschliff ca. 0,80 ct H-J/SI, Gewicht 5,5g

€ 500,-/700,-

121
ARMREIF MIT RUBINEN

Silber vergoldet mit 18 Rubinen und einem Steinersatz (nicht identifiziert). Gewicht 18,5 g.
Innendurchmesser 5,5 x 4,9 cm

€ 100,-/200,-

122
BROSCHE MIT DIAMANTEN UND SMARAGDEN

585/000 Weißgold mit fünf Brillanten und drei Diamantrosen zus. ca. 0,27 ct H/SI-P (Mittelstein defekt). Ein Smaragd im Cabochon Schliff (geklebt) und zwei Smaragde Caree Schliff, sowie eine Baraockperle und zwei Suchtperlen. Gewicht 8,8 g.
6,1 x 1,0 cm

€ 300,-/400,-

123
ART DÉCO BROSCHE MIT AMETHYST & DIAMANTEN

585/000 Weißgold mit einem Amethyst im Emeraldcut ca. 6,5 ct (9,7 x 13,6 x 6,8 mm), sowie 24 Brillanten und zwei Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,76 ct H-K/SI-P.
Gewicht 6,8 g.
3,6 x 1,4 cm

€ 400,-/500,-

124
ART DÉCO ARMBANDUHR
1930/40ER

585/000 Weißgold (gestempelt und geprüpft) mit Zugband und 24 Diamanten im Achtkantschliff zus.ca. 0.40 ct H/SI.
Handaufzug. Uhrwerk läuft an. Gewicht 16,4 g.
L 16,5 cm, Innendurchmesser 6,3 x 8,5 cm

€ 500,-/700,-

125
BROSCHE MIT DIAMANTEN IM STIL DES ART DÉCO

900/000 Platin mit 690/000 Roségold Broschierung (getestet). 61 Diamanten im Brillant-, Achtkant- und Rosenschliff zus. ca. 1,98 ct H-J/SI-P (Mittelstein ca. 0,40ct).
Gewicht 19,5 g.
5,6 x 5,3 cm

€ 800,-/1000,-

126
BRILLANT – SMARAGD RING

585/000 Weißgold - getestet, Smaragd ca. 0,80ct behandelt, 12 Brillanten ca. 0,48ct H / VS - SI , Gewicht 5,8g, RM 59

€ 500,-/800,-

127
DIAMANT RING

585/000 Weißgold getestet, Mitte: Diamant im Brillantaltschliff ca. 0,35ct H / P, 10 Diamanten im Brillantaltschliff ca. 1,00ct H / SI - P, 10 sehr kleine Smaragd Stücke, Gewicht 3,9g, RM59

€ 400,-/600,-

128
DIAMANT BROSCHE
UM 1940/50

585/000 Gelb - und Weißgold, 17 Diamanten in unterschiedlichen Diamant Altschliffen, ca. 0,90ct, H / SI - P, einige Diamanten bestoßen, Gewicht 5,9g, Länge 6,5 cm

€ 500,-/800,-

129
DIAMANT OHRCLIPS

585/000 Gelbgold, ca. 220 Diamanten im Trapez oder Baguette Schliff ca. 2,20ct H - K / SI - P einige Steine bestoßen. Gewicht 9,3g ca, 18/9,5 mm

€ 700,-/1000,-

130
DIAMANT FARBSTEIN RING

750/000 Gelbgold, 1 Brillant ca. 0,40ct F - G / SI, 10 Diamanten im Baguette Schliff ca. 0,80ct G - H / VVS - VS, 24 Smaragde im Carree Schliff ca. 1,20ct teilweise leicht bestoßen, Gewicht 11,7g.
RM 55

€ 1800,-/2200,-

131
BRILLANT RING

585/000 Weißgold mit unbekannter Meisterpunze `HG`. 15 Brillanten ca. 1,65ct (graviert 1,80) G - H / VS - P, Gewicht 5,9g.
RM 55

€ 900,-/1200,-

132
FARBSTEIN RING

585/000 Gelbgold 1 Granat Variante Rodolith ca. 6,70ct (14,17 / 10,4 mm H 5,73mm), Gewicht 5,5g, RM 55

€ 600,-/1000,-

133
SCHMUCKKONVOLUT MIT AMETHYSTEN & BRILLANTEN

585/000 Gelbgold Broschanhänger mit einem Amethyst im Cabochon Schliff ca. 10,25 ct und acht Brillanten zus. ca. 0,16 ct H/SI-P. Ein Brillant fehlt. Gewicht 14,0 g.
585/000 Gelbgold Ring mit einem Amethyst im Cabochon Schliff ca. 13,00 ct und sechs Brillanten zus. ca. 0,16 ct G-H/VS. Tragespuren. Gewicht 9,5 g.
4,0 x 2,3 cm | RM 54

€ 700,-/1000,-

134
OHRCLIPS MIT SMARAGDEN & BRILLANTEN

585/000 Gelbgold mit zehn Smaragden im Careeschliff zus. ca.1,2 ct und 32 Brillanten zus. ca. 0,32 ct H/VS-SI. Gewicht 7,3 g.
1,7 x 1,0 cm

€ 500,-/700,-

135
BICOLOR ANHÄNGER MIT SMARAGD & BRILLANTEN

750/000 Gelb- und Weißgold mit einem Smaragd im Tropfenschliff ca 1,4 ct (9,7 x 6,0 x 4,5 mm) und acht Brillanten zus. ca. 0,08 ct H/VS-SI. Gewicht 4,0 g.
2,0 x 1,3 cm

€ 300,-/500,-

136
SCHLEIFENBROSCHE MIT AQUAMARIN
1970ER/80ER JAHRE

750 Gelbgold, punziert, schauseitig rhodiniert und ausgefasst mit ca. 50 Diamantrosen. Aquamarin-Pampel ca. 11,6 x 5,7 mm
L. 2,5 cm

€ 350,-/500,-

137
OHRHÄNGER MIT DIAMANTEN & PERLEN

585/000 Weiß- und Roségold mit 14 Diamanten in unterschiedlichsten Altschliffen zus. ca. 0,40 ct H/S und zwei Perlen.
Gewicht 3,05 g.
L 3,0 cm

€ 200,-/300,-

138
OHRHÄNGER MIT CITRINEN

585/000 Gelbgold Ohrstecker und Schnecke. Silber Ohrhänger mit vier Diamantrosen zus. ca. 0,005 ct, zwei Citrine im Tropfenschliff facettiert und vier Saatperlen. Altreperaturen.
Gewicht 4,1 g.
L 4,5 cm

€ 100,-/200,-

139
COCKTAIL-RING

750/000 Gelbgold gefasst mit 45 Brillanten zus. ca. 1,00 ct G-H/VVS-VS. Tragespuren und ein Diamant bestoßen. Gewicht 5,9 g.
RM 50

€ 300,-/500,-

140
ARMBAND MIT BRILLANTEN
WOHL DEUTSCHLAND

750/000 Weißgold gefasst mit 15 Brillanten zus. ca. 1,50 ct G-H/VVS. Gewicht 23,7 g.
L 18,5 cm

€ 800,-/1200,-

141
PLATINARMREIF MIT DIAMANTEN
DEUTSCHLAND UM 1990/2000

950/000 Platin und 750/000 Gelbgold. Ein Brillant ca. 0,20 ct H/SI-P und 18 Brillanten zus. ca. 0,22 ct H/SI. Tragespuren.
Gewicht 28,5 g.
Ø 5,1 ~ 5,5 cm, B 1,5 cm

€ 700,-/1000,-

142
RING MIT SAPHIREN & BRILLANTEN
TURN ATELIER, DEUTSCHLAND UM 1980

750/000 Gelbgold gefasst mit einem blauen Saphir Cabochon ca. 2,30 ct, sowie sechs blauen Saphir Carrees zus. ca. 1,20 ct (leicht bestoßen) und 42 Brillanten zus. ca. 0,56 ct F-G/VVS. Schmuckexpertise Juwelier Jacobi 1989.
Gewicht 7,2 g.
RM 55

€ 400,-/500,-

143
BLUMENBROSCHE MIT DIAMANTEN UND EMAILLE
RENÉ KERN

750 Gelbgold, getestet. Blatt verziert mit grünem Plique-à-Jour Emaille. Die Blüte filigran gearbeitet und ausgefasst mit ca. 50 Brillanten und Achtkantdiamanten (zus.ca. 1,2 ct.). Signiert „KERN PARIS No. 110“. Gewicht ca. 17,7g. Min. rep., Emaille an einer Stelle min. besch.
L. 10,7 cm

€ 800,-/1200,-

144
JÖRG HEINZ KUGELSCHLIESSE AN TURMALINKETTE

750/000 Gelbgold Kugelschließe mit 16 Brillanten zus. ca. 0,08 ct G/VVS-VS.
Gesamtgewicht 74,9 g.
L 48 cm

€ 500,-/800,-

145
COLLIER MIT GEMME

750/000 Gelbgold mit Gemme, wohl Karneol, mit einem Frauen Portrait an einer zweireihige Karneolkette (Ø 8,0 mm). Gewicht 87,4 g.
L 48 cm

€ 360,-/400,-

146
JADECOLLIER

Jadecollier mit einem Anhänger (graviert) und 750/000 Gelbgold Zwischenösen. Zwölf Brillanten ca. 0,24 ct G-H/VS-SI. Gesamtgewicht 60,9 g.
L 45 cm

€ 500,-/800,-

147
FARBSTEINCOLLIER

585/000 Gelbgold (punziert). Zierliches Collier mit 5 Gold-Anhängern und 8 Farbstein-Anhängern. Ca. 8,3g.
L. 48 cm

€ 400,-/600,-

148
KLEEBLATT BROSCHE MIT TURMALINEN & DIAMANTEN

585/000 Weißgold (getestet) mit drei Turmalinen zus. ca. 5,50 ct und 53 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 1,10 ct H/P. Einige Edelsteine bestoßen. Gewicht 7,5 g.
2,6 x 2,6 cm

€ 400,-/700,-

149
BROSCHE MIT AQUAMARIN

750/000 Weißgold mit einem Aquamarin im Cushion Schliff ca. 9,00 ct. „Trenkle“ gemarkt. Aquamarin bestoßen. Gewicht 9,6 g.
4,0 x 3,4 cm

€ 1000,-/1500,-

150
ANSTECKNADEL MIT TURMALIN & BRILLANTEN

585/000 Gelb- und Weißgold mit einem Turmalin und 31 Brillanten zus. ca. 0,33 ct H/VS-SI. Gewicht 19,0 g.
L 11,8 cm

€ 900,-/1200,-

151
BROSCHE MIT SMARAGD
SUSANNA DEL CONTE, GENUA ZUGESCHRIEBEN UM 1970

750/000 Gelbgold mit einem Smaragd im ovalen Cabochonschliff ca. 6,00 (16,0 x 12,4 mm, H nicht messbar, behandelt). Anfertigung auf Kundenwunsch laut Einlieferer Designerin Susanna del Conte aus Genua. Gewicht 24,8 g.
5,3 x 3,2 cm

€ 600,-/1000,-

152
TURMALIN-KETTE

Turmalin-Kette mit 46 hexagonal geschliffenen Turmalinen und einer 900/000 Gelbgold Kugel granuliert (Ø 9,0 mm, getestet), sowie zwei 750/000 Gelbgold Linsen. 750/000 Gelbgold Federringverschluss. Einige Turmalin-Elemente sind bestoßen. Gewicht 16,1 g.
L 44,5 cm

€ 300,-/500,-

153
MUSCHELANHÄNGER
GÜNTER KRAUSS, STUTTGART

750/000 Gelbgold mit einer Muschel, wohl Bivalvia. Meisterpunze „GK“. Gewicht 9,9 g.
38,5 x 22 mm

€ 260,-/300,-

154
COLLIER MIT CITRIN „MUNSTEINER“
JUWELIER JACOBI, STUTTGART UM 2000

750/000 Gelbgold mit einem Citrin und 24 Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 0,50 ct G/VS. Gesamtgewicht 27,0 g.
L 40 cm

€ 600,-/1000,-

155
BICOLOR-BROSCHE MIT FARBSTEINEN

750/000 Gelb-/Weißgold mit 21 Diamanten im Achtkantschliff ca. 0,2 ct H/SI und vier blauen Saphiren, vier Rubinen und zwei Smaragden. Steine teils bestoßen. Gewicht 16,3 g.
38,5 x 33,5 mm

€ 400,-/600,-

156
TRICOLOR-BROSCHE
WOHL DEUTSCHLAND UM 1980

750/000 Gelb-/Rot-/Weißgold (getestet) mit wohl zehn Brillanten zus. ca. 1,60 ct gelb/SI, 32 Diamanten zus. ca. 0,20 ct G-H/VS-SI und zwölf Rubinen. Brosche bestoßen.
Gewicht 26,2 g.
5,7 x 5,3 cm

€ 800,-/1200,-

157
SOLITÄR RING

585/000 Gelbgold mit einem Brillanten ca. 0,70 ct (Ø 5,7 mm, rissgefüllt). Gewicht 8,2 g.
RM 53

€ 500,-/600,-

158
BROSCHEN KONVOLUT
WOHL DEUTSCHLAND, 1960/70

750/000 Gelbgold. Oberfläche mattiert. Meisterpunze nicht identifiziert.
750/000 Gelbgold mit vier Lapiz Lazuli gefasst. Oberfläche poliert und mattiert.
Gesamtgewicht 28,0 g.
4,2 x 3,6 cm | Ø 4,1 cm

€ 900,-/1000,-

159
HUFEISEN-BROSCHE MIT DIAMANTEN UND RUBINEN

750/000 Gelbgold (getestet) mit zwei Diamanten im Altschliff zus. ca. 0,30 ct H-I/P und vier Rubinen. Ein Rubin ist bestoßen.
585/000 Weißgold (getestet) Broschnadel.
Gewicht 5,2 g.
2,1 x 2,2 cm

€ 400,-/500,-

160
GELBGOLD BROSCHE MIT MALACHIT AZURIT
WOHL PERU

750/000 Gelbgold mit neun Malachit Azurit Steinen. Gewicht 13,0 g.
2,6 x 2,7 cm

€ 500,-/700,-

161
PERLEN OHRHÄNGER
DEUTSCHLAND UM 1980/90

585/000 Weißgold, zwei Akoya Zuchtperlen Ø ca. 8,5 mm, zwei Diamanten im Achtkantschliff ca. 0,03 ct H - J / VS - SI, als Clip gearbeitet, Gewicht 7,6g, Länge 5,0 cm

€ 800,-/1200,-

162
VINTAGE OHRCLIPS
DIOR

Metall, Glassteine, Emaille. Signiert Chr. Dior Germany.
D. 1,6 cm

€ 200,-/300,-

163
VINTAGE OHRRINGE
DIOR

Metall, vergoldet, Kunstperle, Emaille, wandelbar. Signiert Chr. Dior.
D. 1,8 cm

€ 200,-/300,-

164
DIOR PAAR MANSCHETTENKNÖPFE
DIOR DEUTSCHLAND, 1980ER JAHRE

Silber, vergoldet, Schauseitig mit Kompassmotiv. Punziert 925 sowie Chr. Dior Germany. Gewicht ca. 18,2g. Getragen/berieben. Dazu Dior Etui.
D. 1,7 cm

€ 250,-/350,-

165
VINTAGE OHRCLIPS
DIOR

Metall, vergoldet, grüne und farblose Glassteine, wandelbar. Signiert Chr. Dior. Mit Etui.
D. 2 cm

€ 250,-/350,-

166
VINTAGE COLLIER UND ARMBAND
GROSSÉ, PFORZHEIM

Metall, vergoldet, Emailledekor. Anhängerplaketten mit Firmenzeichen. Getragen
L. 49 cm/ L. 21,8 cm

€ 250,-/350,-

167
PAAR VINTAGE OHRCLIPS UND ARMBAND
DIOR UND GROSSÉ/PFORZHEIM

Armband Silber 925 punziert und Firmenzeichen, mit vergoldetem Onyx. Ohrclips aus vergoldetem Metall punziert Chr.Dior Germany. Beide berieben, getragen.
L. 17,5 cm/ L. 4 cm

€ 300,-/500,-

KOOPERATION NAGEL AUKTIONEN MIT JUWELIER HÄFFNER
LOT 168 - 210

168
PATEK PHILIPPE NAUTILUS CHRONOGRAPH
2007

40 mm, Edelstahl, Ziffernblatt blau, weißgoldene Zeiger, Saphirglas, Lünette Edelstahl poliert und satiniert, Ref.
5980/1A-001, Armband aus Edelstahl mit Doppelfaltschließe. 40 mm

€ 60000,-/100000,-

169
PATEK PHILIPPE NAUTILUS TRAVEL TIME
2024

40,5 mm, Edelstahl, Ziffernblatt blau / schwarz verlaufend, Leuchtzeiger, Saphierglas, Lünette Edelstahl poliert und satiniert, Ref. 5990/1A-011, Armband Edelstahl mit Doppelfaltschließe
40,5 mm

€ 80000,-/130000,-

170
PATEK PHILIPPE CALATRAVA
1991

18kt Gelbgold Automatik, 33 mm, Ziffernblatt weiß, schwarze Zeiger, Saphirglas, Lünette 18kt Gelbgold im Clous de Paris Dekor, Ref. 3802/200, Armband Leder Kroko
33 mm

€ 8000,-/10000,-

171
PATEK PHILIPPE AQUANAUT
2009

Diamanten, 34 mm, Edelstahl, Zifferblatt in schwarz mit Aquanaut-Motiv, polierte Zeiger, Saphirglas, Lünette Edelstahl poliert mit 46 Brillanten besetzt, zusammen ca. 1,00ct, Ref. 5067A-001, Armband aus Kautschuk mit verdeckter Doppelfaltschließe
34 mm

€ 35000,-/45000,-

172
PATEK PHILIPPE TWENTY 4
2004

18kt Roségold Diamanten, 30 x 25 mm, Ziffernblatt mit Diamanten besetzt, gebläute Zeiger, Saphirglas, Ref. 4910R-001, Satin-Armband mit diamantbesetzter Stiftschließe in 18kt Roségold
30 x 25 mm

€ 23000,-/28000,-

173
ROLEX GMT MASTER NIPPLE
1980

Dial open 6/9, 40 mm, 18kt Gelbgold, Ziffernblatt in braun, gelbgoldene Zeiger, Plexiglas, Lünette18kt Gelbgold gerädelt mit braunem Inlay und 24-Stunden Skala, beidseitig drehbar, Ref. 16758, Jubilé in gelbgold mit Crownclasp-Faltschließe 18kt Gelbgold
40 mm

€ 18000,-/25000,-

174
ROLEX GMT MASTER PEPSI
1961

PCG open 6/9, 40 mm, Edelstahl, Ziffernblatt in schwarz, Edelstahl Zeiger, Plexiglas, Lünette Edelstahl mit rot / blauem Pepsi Inlay, 24-Stunden Skala, beidseitig drehbar, Red Back Inlay, Ref. 1675, Armband aus Edelstahl mit Faltschließe
40 mm

€ 27000,-/32000,-

175
ROLEX YACHT MASTER
2007

35 mm, Stahl / Gelbgold, Zifferblatt in silberfarben, Saphirglas, Lünette 18kt Gelbgold gerädelt mit 60 Minuten Skala, beidseitig drehbar, Ref. 168623, Oysterband in Stahl / Gelbgold mit Sicherheitsfaltschließe
35 mm

€ 8000,-/10000,-

176
ROLEX OYSTER PERPETUAL
2025

34mm, Edelstahl, Ziffernblatt in blau, weißgoldene Zeiger, Saphirglas, Lünette Edelstahl glatt und poliert, Ref.
124200, Oysterband in Edelstahl mit Faltschließe
34 mm

€ 5000,-/8000,-

177
ROLEX DATEJUST
1970

Open 6/9 Stahl 18kt Weißgold, 36 mm, Stahl / Weißgold, Zifferblatt in silberfarben, weißgoldene Zeiger, Plexiglas, Lünette 18kt Weißgold geriffelt und poliert, Ref. 1601, Jubiléband in Edelstahl mit Faltschließe
36 mm

€ 5000,-/7000,-

178
ROLEX DATEJUST
2005

Turn-O-Graph Red Date, 36 mm, Stahl / Roségold, Ziffernblatt in schwarz, roségoldene Zeiger, Saphirglas, Lünette
18kt Roségold geriffelt und poliert mit 60-Minuten Skala, beidseitig drehbar, Ref. 116261, Oysterband Stahl / Roségold mit Faltschließe Edelstahl / 18kt Roségold
36 mm

€ 9000,-/11000,-

179
ROLEX DAYTONA
1997

40 mm, Stahl / Gelbgold, Ziffernblatt in champagnerfarben, gelbgoldene Zeiger, Saphirglas, Lünette 18kt Gelbgold poliert und mit gravierter Tachymeterskala, Ref. 16523, Oysterband in Stahl / Gelbgold mit Sicherheitsfaltschließe
40 mm

€ 15000,-/18000,-

180
ROLEX DAYTONA
2003

40 mm, Edelstahl, Ziffernblatt in schwarz, weißgoldene Zeiger, Saphirglas, Lünette Edelstahl poliert und graviert mit Tachymeterskala, Ref. 116520, Oysterband in Edelstahl mit Sicherheitsfaltschließe
40 mm

€ 20000,-/25000,-

181
ROLEX DAYTONA
2022

18kt Weißgold, 40 mm, Ziffernblatt in blau, weiße Zeiger mit Leuchtmasse, Saphirglas, Lünette 18kt Weißgold poliert mit gravierter Tachymeterskala, Ref. 116509, Oysterband in weißgold mit Sicherheitsfaltschließe 18kt Weißgold
40 mm

€ 40000,-/45000,-

182
ROLEX DATEJUST PEARLMASTER DIAMANTEN
1996

Pearlmaster Diamanten, 29 mm, Gehäuse 18kt Gelbgold, Ziffernblatt in schwarz, gelbgoldene Zeiger, Saphirglas, Lünette 18kt Gelbgold mit Diamanten besetzt, original von Rolex, Ref. 69298, Armband in gelbgold mit Faltschließe
29 mm

€ 13000,-/15000,-

183
ROLEX EXPLORER II
2015

42 mm, Edelstahl, schwarzes Ziffernblatt, weißgoldene Zeiger, Saphirglas, Lünette Edelstahl satiniert mit 24-Stunden Skala, Ref. 216570, Oysterband mit Sicherheitsfaltschließe
42 mm

€ 8000,-/11000,-

184
ROLEX SUBMARINER
1972

Date RED ft/m Mark V Dial open 6/9, 40mm, Gehäuse aus Edelstahl, Ziffernblatt schwarz, weißgoldene Zeiger, Plexiglas, Lünette Edelstahl gerädelt mit schwarzem Inlay und 60-Minuten Skala, Flat 4, beidseitig drehbar, Ref. 1680, Edelstahlarmband Oyster mit Faltschließe
40 mm

€ 16000,-/21000,-

185
ROLEX JAMES BOND SUBMARINER
1976

38 mm, Edelstahl, Ziffernblatt Gilt Tritium-Dial mit Glossy finish, weißgoldene Zeiger, Plexiglas, Lünette Big Crown „Brevet“, Edelstahl mit schwarzem Inlay und 60-Minuten Skala, Ref. 5510, Armband Edelstahl / Oyster
38 mm

€ 40000,-/60000,-

186
ROLEX GMT MASTER PEPSI
1991

40mm, schwarzes Ziffernblatt, Edelstahl, Krone verschraubbar, weißgoldene Zeiger, Saphirglas, Boden verschraubt, Referenz 16700, Armband Edelstahl / Oyster
40 mm

€ 13000,-/15000,-

187
AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK
1980

36 mm, Gehäuse Edelstahl, Ziffernblatt schwarz mit Waffelmuster, weißgoldene Zeiger, Saphirglas, Lünette Edelstahl poliert und satiniert, 8-eckig mit 8 Schrauben verschraubt, Ref. 14100ST.OO.0477ST.01, Armband aus Edelstahl mit verdeckter Doppelfaltschließe
36 mm

€ 19000,-/25000,-

188
AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK DUAL TIME
2006

18kt Roségold, 39 mm, Ziffernblatt in schwarz, roségoldene Zeiger, Saphirglas, Lünette 18kt Roségold mit 8 Weißgoldschrauben verschraubt, 8-eckig, Ref. 26120OR.OO.D002CR.01, Armband aus Leder mit Faltschließe
39 mm

€ 33000,-/40000,-

189
AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK
2006

Day Date Mondphase, Edelstahl, Ziffernblatt silber, polierte Edelstahlzeiger, Saphirglas, Lünette Edelstahl poliert und satiniert, 8-fach verschraubt, Ref. 25594ST.O.0789ST.05, Armband aus Edelstahl mit Sicherheitsfaltschließe
36 mm

€ 29000,-/35000,-

190
AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK
1988

Royal Oak 18kt Gelbgold Medium Automatik, 30 mm, Ziffernblatt champagnerfarben, gelbgoldene Zeiger, Saphirglas, Lünette 18kt Gelbgold 8-eckig, 8-fach verschraubt, poliert und satiniert, Ref. 661, Armband gelbgold mit Sicherheitsfaltschließe
30 mm

€ 15000,-/20000,-

191
BREITLING PREMIER B01 CHRONOGRAPH
2024

42 mm, 18kt Roségold, 18kt Roségold, Zifferblatt in cremeweiß, roségoldene Zeiger, Saphirglas, Lünette in 18kt Roségold glatt und poliert, Ref. RB0145371G1R1, Armband in roségold mit Doppelsicherheitsfaltschließe 18kt roségold
42 mm

€ 15000,-/22000,-

192
BREITLING NAVITIMER
1967

41 mm, Gelbgold, Ziffernblatt in schwarz, weiße Zeiger, Plexiglas, Lünette Gelbgold vergoldet gerädelt mit Unterglas Rechenschieber, beidseitig drehbar, Ref. 806-36, Armband aus Leder mit Stiftschließe
41 mm

€ 3000,-/5000,-

193
OMEGA CONSTELLATION DIAMANTEN
2022

Stahl / Roségold, 29 mm, Ziffernblatt aus natürlichem rotem Aventurin, Leuchtzeiger, Saphirglas, Lünette 18kt Sedna™-Gold poliert mit Diamanten besetzt, Ref. 131.28.29.20.99.002, Lederarmband mit Stiftschließe
29 mm

€ 6500,-/9000,-

194
OMEGA CONSTELLATION DIAMANTEN PERLMUTT

18kt Gelbgold, 28 mm, Ziffernblatt Perlmutt mit Diamantindexen, gelbgoldene Zeiger, Saphirglas, Lünette 18kt Gelbgold poliert und satiniert, gravierte römische 12-Stunden Skala, Ref. 131.50.28.60.55.002, Armband aus gelbgold mit verdeckter Doppelfaltschließe
28 mm

€ 9000,-/11000,-

196
IWC II DESTRIERO SCAFUSIA
1993

42,2 mm, Gehäuse 18kt Gelbgold, Ziffernblatt versilbert, gebläute Zeiger, Saphirglas, Lünette 18kt Gelbgold glatt und poliert, Ref. 1868, Armband Leder Kroko mit Faltschließe in 18kt Gelbgold
42,2 mm

€ 120000,-/150000,-

197
IWC PORTUGIESER PERPETUAL CALENDAR

18kt Roségold, 44,2 mm, Ziffernblatt schwarz, roségoldene Zeiger, Saphirglas, Lünette 18kt Roségold glatt und poliert, Ref. IW502103, Armband aus Leder mit Faltschließe
44,2 mm

€ 15000,-/18000,-

198
JAEGER-LECOULTRE CLASSIC
1978

18kt Weißgold, 32 mm, Ziffernblatt silberfarben, polierte Zeiger, Saphirglas, Lünette 18kt weißgold gemustert, Ref. 141.8.97, Armband in weißgold mit Klappschließe

€ 4000,-/5000,-

199
JAEGER-LECOULTRE MEMOVOX
1957

35 mm, Edelstahl, Ziffernblatt silberfarben, polierte Edelstahlzeiger, Plexiglas, Armband aus Leder mit Stiftschließe
35 mm

€ 2500,-/3500,-

200
GLASHÜTTE ORIGINAL PANOMATICLUNAR
2023

40 mm, Edelstahl, Ziffernblatt Perlmutt blau, Edelstahl Zeiger, Saphierglas, Lünette Edelstahl mit 64 Brillanten, Ref. 1-90-12-03-12-02, Armband aus Leder mit Stiftschließe
40 mm

€ 9000,-/13000,-

201
A. LANGE & SÖHNE CABARET 950
2000

43 x 26mm, Platin, Ziffernblatt in schwarz, polierte Zeiger, Saphirglas, Ref. 107.035, Armband aus Leder mit Faltschließe aus Platin
43 x 26 mm

€ 30000,-/40000,-

202
A. LANGE & SÖHNE DATOGRAPH PERPETUAL

41 mm, Platin, Ziffernblatt in silber, polierte Zeiger, Saphirglas, Lünette 950 Platin poliert, Ref. 410.025 E, Armband aus Leder mit Faltschließe
41 mm

€ 90000,-/110000,-

203
PEQUIGNET ROYALE SAPHIR

Day-Date Mondphase, 42 mm, Edelstahl, Ziffernblatt in schwarz, polierte Edelstahlzeiger mit Leuchtmasse, Saphirglas, Lünette Edelstahl glatt und poliert, Ref. 9010853A AN, Armband in Leder Kroko mit Doppelfaltschließe
42 mm

€ 6000,-/8000,-

204
PANERAI SUBMERSIBLE QUARANTA QUATTRO
2024

44 mm, Edelstahl, Zifferblatt weiß, Zeiger skelettiert, Saphirglas, Lünette Edelstahl satiniert mit 60-Minuten Skala, einseitig drehbar, Ref. PAM01226, Armband aus Kautschuk mit Stiftschließe
44 mm

€ 7000,-/9000,-

205
GIRARD PERREGAUX 1966 CHRONOGRAPH
1966

18kt. weißgold, 40 mm, Ziffernblatt silberfarben, weißgoldene Zeiger, Saphierglas, Lünette 18kt weißgold glatt und poliert, Ref. 49539-53-151-BK6A, Armband Leder Kroko mit 18kt Stiftschließe in weißgold
40 mm

€ 7000,-/10000,-

206
GIRARD PERREGAUX LAUREATO ABSOLUTE WIRED
2022

Absolute Wired Carbon Faltschließe, 44 mm, Gehäuse carbon, Ziffernblatt schwarz, Leuchtzeiger, Spahierglas, Lünette Carbon blau 8-eckig satiniert, Armband Kautschuk mit Sicherheitsfaltschließe, Ref. 81060-36-694-FH6A
44 mm

€ 12000,-/14000,-

207
FRANCK MULLER SUNSET
2007

18kt Weißgold, 39 x 29 mm, Ziffernblatt silberfarben, gebläute Zeiger, Saphierglas, Ref. 7500 S6, Armband Leder Stiftschließe 18kt weißgold
39 x 29 mm

€ 3000,-/5000,-

208
CARTIER TANK AMERICAINE
1994

PM Kleines Modell 18kt Gelbgold, 40 x 23,5 mm, Ziffernblatt in creme/ weiß leicht patiniert, gebläute Zeiger, Saphirglas, Ref. 8012905, Armband aus Leder mit Stiftschließe
40 x 23,5 mm

€ 4000,-/5000,-

209
CARTIER SANTOS OCTAGON ROND

GM großes Modell 18kt Gelbgold Automatik, 30 mm, Ziffernblatt in weiß, gebläute Zeiger, Saphirglas, Lünette 18kt Gelbgold 8-fach verschraubt und poliert, Ref. 2965, Armband aus Gelbgold mit Faltschließe 18kt Gelbgold
30 mm

€ 8000,-/10000,-

210
IWC PORTOFINO
1996

18kt Gelbgold, 34 mm, Ziffernblatt in weiß, gelbgoldene Zeiger, Saphirglas, Ref. IW3513, Armband in Gelbgold mit Faltschließe 18kt Gelbgold
34 mm

€ 5000,-/7000,-

211
SPINDELTASCHENUHR MIT DOPPELTEM GEHÄUSE
ENGLAND, LETZTES VIERTEL 18. JHDT.

Gehäuse und Übergehäuse aus Messing, weißes Emailleblatt mit arabischen Ziffern, feuervergoldetes Werk mit ornamental durchbrochenem Spindelkloben, silberner Regulierscheibe, Kette und Schnecke, Werk bez. Peter Grape London, Werksnummer 3301. Rest, erg., Gehfähigkeit nicht geprüft. Ca. 87g. Dazu: ewiger Kalender aus Silber, teilvergoldet mit französischen Bezeichnungen. Ca. 3,5g.
D. 2/3,6/4,6 cm

€ 360,-/400,-

212
KLEINE DAMEN-SAVONETTE
DEUTSCHE UHRENFABRIKATION
GLASHÜTTE I.S. A-LANGE & SÖHNE,
ENDE 19. JHDT.

Dreideckelgehäuse aus 585 Roségold, punziert, Firmenzeichen. Werk und Gehäuse nummeriert: 54697. Weißes Emailleblatt mit kleiner Sekunde und verzierten Zeigern (Haarriss). Dreiviertel-Platinenwerk mit Goldanker, Goldankerrad und Kompensationsschraubenunruh. Uhr läuft an, keine Garantie. Min. verbeult. Circa 28,4g.
D. 3,3 cm

€ 300,-/500,-

213
HERREN-SAVONETTE
SCHWEIZ, ANFANG 20. JHDT.

585 Gelbgold, punziert und Schweizer Marken, Gehäusenr. 98253, auf dem Werk gestempeltes Firmenzeichen. Innendeckel aus Metall. Schweizer Ankerwerk mit Kompensationsschraubenunruh. Uhrwerk läuft an, keine Garantie. Gesamtgewicht ca.102g. Leicht verbeult.
D. 5,2 cm

€ 1000,-/1500,-

214
GOLDENE HERREN-SAVONETTE
DEUTSCH ODER SCHWEIZ, UM 1900

585 Roségold, gestempelt. Innendeckel aus Metall mit Namensgravur. Gehäusenr. 554501. Schweizer Werk in Klobenbauweise. Gesamtgewicht ca. 76g., Deckel leicht verbeult, Uhr läuft nicht an. Dazu: Taschenuhr, Metall, vergoldet, nummeriert 240005.
D. 4,8-5,2 cm

€ 800,-/1200,-

215
GLASHÜTTE TASCHENUHR
UHRENFABRIK-UNION GLASHÜTTE
IN SACHSEN

585/000 Roségold. Zweideckel-Gehäuse. Weißes Emaille-Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Louis XVI Zeigern und kleiner Sekunde. Seriennummer 54516. Gewicht 77,0 g.
Ø 5,0 cm

€ 1000,-/1200,-

216
MONTEGA DAMENARMBANDUHR
SCHWEIZ, GENF

Edelstahl mit 174 Brillanten zus. ca. 1,2 ct W/SI (1,9 ct laut alter Rechnung). Quarzwerk. Batteriewechsel Januar 2025. Lederarmband und Originalschließe. Gewicht 86,4 g.
L 23 cm, Gehäuse 2,2 x 3,7 cm

€ 1600,-/2000,-

217
A. LANGE & SÖHNE DAMENUHR „ARKADE“
DEUTSCHLAND, GLASHÜTTE

750/000 Gelbgold mit 62 Brillanten zus. ca. 1,40 ct F-G/VVS. Handaufzug. Referenznummer 801.021, Seriennummer 135038, Kal. L911.4, Werknummer 29267. Uhrwerk läuft an. Lederarmband mit Originalschließe. Gewicht 80,7 g.
L 20 cm, Gehäuse 29 x 37 mm

€ 10000,-/11000,-

218
JAEGER-LECOULTRE DAMENUHR „REVERSO DUETTO“
SCHWEIZ, VALLÉE DE JOUX

750/000 Gelbgold mit einem Brillanten ca. 0,10 ct F-G/VVS auf der Krone. Wendbares Gehäuse mit zwei verschiedene Zifferblätter (Silber | Schwarz). Schwarzes Ziffernblatt mit 32 Brillanten zus. ca. 0,16 ct F-G/VVS. Handaufzug. Referenznummer 256.275, Individualnummer 2454542. Uhrwerk läuft an. Revisionsbedürftig. Lederarmband mit Originalschließe. Gewicht 71,9 g.
L 19,5 cm, Gehäuse 23 x 33 mm

€ 8000,-/9000,-

219
CHOPARD DAMENUHR „HAPPY DIAMONDS“
SCHWEIZ, GENF

750/000 Roségold mit 42 Brillanten zus. ca. 2,26 ct F-G/IF. Perlmuttzifferblatt. Quarzwerk. Referenznummer 27/7473-5001, Individualnummer 1724084. Batteriewechsel Januar 2025. Originallederarmband und -schließe. Gewicht 86,4 g.
L 20 cm, Ø 36 mm

€ 8000,-/9000,-

220
ROLEX DATEJUST ARMBANDUHR
SCHWEIZ, NEUZEITLICH

Edelstahl-Gehäuse mit Brillant-Lunette, roséfarbenem, diamantbestem Zifferblatt. Schweizer Automatikwerk. Ref./Gehäuse Nr. X752325/16220. Auf dem Armband Nr. 62510H und 78360. Ein Ersatzglied ca. 1 cm. D. 4 cm, Gewicht ca. 101g. Mit Box, ohne Papiere. Uhr läuft an, keine Garantie. Getragen. Zifferblatt ersetzt.

Stahl, Automatik, Zifferblatt und Lünette ergänzt L. 16 cm

€ 2600,-/3000,-

221
RADO HERRENARMBANDUHR
SCHWEIZ, NEUZEITLICH

Schwarzes Keramik-Gehäuse in ungetragenem Zustand. Schweizer Quarzwerk. Serien-Nr. 14921141, Referenz-Nr. 01.212.0700.3.017, mit Box und Papieren. Ca. 118g. Gehfähigkeit nicht getestet, Batteriewechsel notwendig.
L.ca. 27,5 cm

€ 600,-/1000,-

222
TAUCHERUHR PANAREI SUBMERSIBLE
SCHWEIZ, NEUZEITLICH

Edelstahlgehäuse mit schwarzem Zifferblatt, Leuchtziffern, Datum, kleiner Sekunde und Leuchtzeigern. Schweizer Werk. Originales Kautschukband. Automatic Diver‘s Professional. Ref. Nr. OP 6701, BB1231182, J183/700. D. 4,5/B. 5,2 cm, 182,6g. Ohne Box, ohne Papiere. Gehäuse wird nicht für Fotos geöffnet. Uhr läuft an, keine Garantie.
L. 26 cm

€ 4000,-/5000,-

223
DAMENARMBANDUHR „STOVA“
1950ER JAHRE

585/000 Gelbgold, 5 Brillanten ca. 0,10ct H / SI, 8 Diamanten im Achtkantschliff, auf Zifferblatt, Handaufzug Uhrwerk läuft an, keine Garantie. Gewicht 25,2g
L. 15,5/16 cm

€ 800,-/1200,-

224
DAMENARMBANDUHR „HERVA“
1950ER JAHRE

585/000 Gelbgold, 2 Brillanten und 16 Diamanten im Achtkantschliff
ca. 0,30ct G - H / SI - P, Handaufzug Uhrwerk läuft an, keine Garantie. Gewicht 20,6g
L. 16-17 cm

€ 1000,-/1500,-

225
PREZIOSA DAMENARMBANDUHR MIT DIAMANTEN
DEUTSCHLAND UM 1970

750/000 Weißgold mit 32 Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 0,60 ct H/SI. Milanaise Armband mit Leiterverschluss. Handaufzug. Uhrwerk läuft nicht an. Glas ist defekt.
Gewicht 30,1 g.
L 16 cm, 2,0 x 2,0 cm

€ 1000,-/1500,-

226
DAMEN-ARMBANDUHR
GEORG JENSEN, KOPENHAGEN, UM 1975

Stahlgehäuse und -Armreif. Punziert und mit Firmensignatur, Ref. 78517, Gehäusenr. 8006 1. Schweizer Ankerwerk von L.U. Chopard & Cie. Uhr läuft an, keine Garantie. Getragen. Mit Papieren.
D. 3,2/5,8 cm

€ 800,-/1200,-

230
HERMÈS BIRKIN BAG
1980ER JAHRE

Schokoladenbraunes Leder, innen braunes Leder, goldfarbene Hardwear, Goldprägestempel. Schlüssel, Ersatzschlüssel und Lederanhänger. Mit Original-Staubbeutel. Leichte Gebrauchsspuren. Untere Kanten berieben.
29 x 40,5 x 20,5 cm

€ 6000,-/8000,-

231
HERMÈS
CA. 1980

Seidenschal. „ Le Flacon“. Grade: 1,5
89 x 89 cm

€ 150,-/250,-

232
HERMÈS
CA. 1980

Seidenschal, ‚Royal Tigre“, unter Glas gerahmt.
Grade: 1
88 x 87 cm (R.)

€ 250,-/350,-

*** 233**
CHANEL

Schultertasche in braunem, gesteppten Lammleder mit Schulterkette aus Leder und goldfarbener Hardware. Verschluss in Form des CC Logo. Grade 1,5
27 x 20 x 11 cm

Dieses Los unterliegt der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten.

€ 1800,-/2500,-

234
CHANEL
2000 - 2002

Schultertasche. ‚Black Accordion Flap Bag" aus schwarzem, teils gestepptem Lammleder. Schulterkette und Drehverschluss mit Chanel Schriftzug aus silberfarbener Hardware. Grade 3
15 x 23 x 17,5 cm

€ 900,-/1500,-

235
CHANEL
2002 - 2003

Schultertasche. ‚Timeless 30". Lammleder in petrol, Überschlag vertikal gesteppt. Zweisträngige Schulterkette und Verschluss aus goldfarbener Hardware mit CC Logo. Original Staubbeutel. Grade 2,5
12,5 x 28 x 9,5 cm

€ 1400,-/1800,-

236
CHANEL
2000 - 2002

Schultertasche. ‚Chanel Accordion Chocolate Bar Flap Bag" in beigem, teils gestepptem Lammleder. Schulterkette und Verschluss mit Chanel Schriftzug aus goldfarbener Hardware. Grade 3,5
15 x 23 x 17,5 cm

€ 800,-/1200,-

237
CHANEL
HERBSTKOLLEKTION 2014

Einkaufstrolley, inspiriert von der klassischen Flap Bag in Schwarz aus Lackleder mit Diamantsteppung und silberfarbener Hardware. Trolley kann zu einem Rucksack umfunktioniert werden. Grade: 2
40 x 50 x 22 cm

€ 3000,-/5000,-

*** 238**
LOUIS VUITTON

Koffer „President Briefcase" (M53012) in braunem, beschichtetem Monogramm Canvas. Griff aus naturbelassenem Leder, goldfarbene Hardware und Adressanhänger. Schlüssel fehlt. Grade 1. 45 x 37 x 11 cm

Dieses Los unterliegt der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten.

€ 500,-/800,-

239
LOUIS VUITTON

Monogram Canvas Luco Tragetasche. Metallbeschläge, D-Ring. Nr.: SR1909. Mit Staubbeutel. Leichte Gebrauchsspuren.
29 x 43 x 11 cm

€ 250,-/350,-

240
LOUIS VUITTON

Neverfull MM. Shopper mit zwei Henkeln. Monogram Canvas mit Besatz aus naturbelassenem Rindsleder, goldfarbene Hardware.
Grade 1,5
31 x 28 x 14 cm

€ 500,-/700,-

241
LOUIS VUITTON
2004

Handtasche. ‚Suhali Le Fabuleux turqoise". Türkisfarbenes Suhali Leder mit goldfarbener Hardware, Doppelhenkeln, Riemen mit Schließe, Außenfach mit Reisverschluss und Nietendekor. Original Staubbeutel. Grade 1,5
22 x 36 x 12 cm

€ 900,-/1500,-

242
GUCCI

Umhängetasche. ‚ Blind for Love". Schwarzes Kalbsleder mit Blumenstickereien und Nieten in goldfarbener Hardware. Schließe in Form eines Hufeisens mit zwei Tigerköpfen aus silberfarbener Hardware und mit Druckknopf Verschluss. Schulterkette aus silberfarbener Hardware. Original Staubbeutel. Grade: 1,5
18,5 x 26,5 x 10 cm

€ 800,-/1200,-

243
GUCCI
ITALIEN UM 2000

Vintage Top-Handle Bag. Glänzendes rotes Lackleder. Trapezförmig mit festem Henkel. Silberfarbener Clipverschluss mit geprägtem GUCCI-Schriftzug. Beige/Ocker gefütterter Innenraum aus weichem Leder, mit seitlichem Reißverschlussfach und geprägtem „GUCCI - Made in Italy"-Label auf rotem Lederpatch. Beiliegend originale „Controllato"-Karte. Stilistisch in der Linie klassischer Gucci-Modelle der späten 1990er bis frühen 2000er Jahre - mit Anklängen an Vintage-Formen der 1950er. Original Staubbeutel von Gucci. Grade 1,5
14 x 22 x 11cm

€ 600,-/1000,-

244
GUCCI
ITALIEN , WOHL FRÜHE 2000ER

„Horsebit" Schultertasche aus schwarzem GG-Monogramm-Canvas mit zentralem Streifenband in Rosé und Schwarz, Horsebit-Element in roségoldfarbener Metalloptik. Schwarze Lederdetails an Verschluss, Kanten und Riemen. Breiter, verstellbarer Schulterriemen mit dekorativer Schnalle (ebenfalls GUCCI-geprägt). Innen schwarzes Textilfutter mit seitlichem Reißverschlussfach und GUCCI-Lederlabel mit „Made in Italy"-Prägung und Seriennummer. Original Staubbeutel. Grade 1,5
28 × 18 × 6 cm

€ 600,-/1000,-

245
GUCCI
ITALIEN, CA. 2006–2009

„Indy Hobo Bag“ in GG-Leder mit Fransen und Bambusdetails, hellgrau / beige geprägtem GG-Monogrammleder (Soft Calfskin). Massive Metall- und Lederdetails. Halbrunder, Tragegriff mit goldfarbener Metallmanschette, dekorative Lederquasten mit Bambuselementen sowie genietete Metalleinsätze an den unteren Ecken. Innen mit farbenfrohem Baumwollfutter mit Snaffle-Bit-Motiv in Violett und Petrol auf Cremegrund, ein Reißverschlussfach und ein geprägtes GUCCI-Lederetikett mit „Made in Italy“-Markierung. Staubbeutel. Grade 1,5
43 × 35 × 10 cm

€ 600,-/1000,-

246
PRADA NERZ-ABENDTASCHE

Violett gefärbter Zuchtnerz. Innenausstattung sowie Henkel aus Satin, silberne Hardware, Authentizitäts-Karte Nr. B10980 vorhanden,mit Original-Staubbeutel und Schachtel. Leichte Gebrauchsspuren.
18 x 25 cm

€ 800,-/1200,-

247
PRADA SCHULTERTASCHE

Beiges Leder mit Prägung in Echsenhaut-Optik. Silberne Hardware mit seitlicher Logo-Plakette, Innenausstattung und Henkel aus Leder. Starke Gebrauchsspuren.
24,5 x 33,2 x 17 cm

€ 200,-/300,-

248
PRADA

Reisetasche aus lila Safianleder mit zwei Griffen, Reißverschluss, Zahlenschloss, Gepäckanhänger und silberfarbenen Metallbeschlägen. Innen Stoff mit Logo geprägtem Futter. Mit Original Staubbeutel. Grade: 1
Grade: 1,5
50 x 34 x 22 cm

€ 600,-/1000,-

249
FENDI
ITALIEN, CA. 2003–2007

„Baguette Bag“ aus schwarzem Satin mit Kristallschnalle. Schultertasche im Baguette-Format mit charakteristischem FF-Verschluss in glänzendem Kristall-Look. Außen schwarzer Satin mit verstellbarem Riemen und silberfarbenen Details, darunter eine Zierschnalle mit geometrischer Kristallfassung. Magnetverschluss mit „FENDI“-Gravur. Innen cremefarbenes Futter mit Reißverschlussfach und vergoldetem Lederetikett „FENDI - Made in Italy“. Original Staubbeutel. Grade 2.0 (Kleines Steinchen unten link hälftig herausgebrochen) 26 × 14 × 4 cm

€ 600,-/1000,-

250
FENDI
ITALIEN, SPÄTE 1980ER BIS FRÜHE 1990ER JAHRE

Kompakte Boston-Bag aus schwarzem strukturiertem Canvas mit tonalem, eingewebtem FF-Muster und schwarzen Lederdetails an Henkeln und Kanten. Vorderseitig mit geprägtem Logoemblem „Fendi Roma - Italia“, goldfarbene Metallschließen und Prägung „FENDI“ auf den Beschlägen. Abnehmbarer Schulterriemen. Innen komplett mit schwarzem Glattleder gefüttert, versehen mit dem typischen goldgeprägten Markenetikett und Seriennummer „021-45970“. Grade 1,5. 26 × 16 × 13 cm

€ 300,-/500,-

251
FENDI
CA. 1980ER/90ER JAHRE

Vintage-Umhängetasche, geriffeltes schwarzem Kautschuk mit eingeprägtem „FF"-Logo-Muster. Die Basis und Seiten der Tasche bestehen aus schwarzem, genarbtem Leder. Ausgestattet mit einem schmalen Schulterriemen und einem Reißverschluss mit silberfarbenem „Fendi Roma Italy"-Zipper sowie Metallplakette im Inneren. Innen ein weiteres Reißverschlussfach mit „Fendi - Made in Italy"-Logo. Grade 1,5
25 × 17 × 7 cm

€ 200,-/300,-

252
LORO PIANA

Schokoladenbraunes Mattleder, innen heller Stoff, silberfarbene Beschläge und Anhänger, Staubbeutel. Grade 2
22,5 x 37 cm

€ 400,-/600,-

253
MIU MIU
ITALIEN, CA. 2010

Clutch aus rosafarbenem Glattleder, rundum verziert mit glänzenden, silberfarbenen Metallösen und zentral gesetzten, kristallartigen Strasssteinen. Rückseite mit Lederschlaufe, silberfarbenes MIU MIU-Metalllogo. Innen komplett mit rosa Leder gefüttert, mit Reißverschlussfach und zusätzlichem Steckfach, beide mit geprägtem Markenetikett. Original Staubbeutel. Grade 1.0
30 × 8 cm

€ 350,-/500,-

254
TOD'S
ITALIEN, CA. 2008–2012

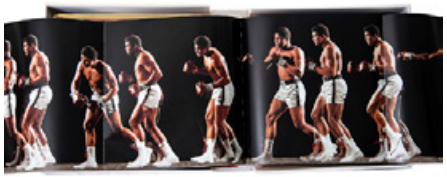
Rechteckige Handtasche aus hochglänzendem schwarzem Kalbsleder mit zwei stabilen Tragehenkeln und mittig platziertem, geprägtem TOD'S-Logo im ovalen Lederemblem. Zwei großzügige Hauptfächer mit silberfarbenen Reißverschlüssen, Innenraum mit schwarzem Textilfutter und weiteren Fächern. Original Staubbeutel. Grade 1,0
35 × 25 × 10 cm

€ 250,-/400,-

255
TASCHEN GOAT EDITION MUHAMMAD ALI BUCH

Taschen GOAT Edition Muhammad Ali Buch, Limitierte Auflage 10000 Exemplaren, einzeln signiert von Muhammad Ali und Jeff Koons
50 x 50 cm

€ 8000,-/10000,-



256
LORO PIANA
Schokobraunes Leder, innen ebenfalls braunes Leder, goldfarbene Hardware, Grade 2
21 x 31 cm

€ 400,-/600,-

Sammlung Jan Ahlers

14. Mai 2025 | 16:00 Uhr

Alte Kunst & Antiquitäten

15. Mai 2025 | 10:00 Uhr

500
SERVICETEILE „RUDOLSTÄDTER HOFSERVICE“.
VOLKSTEDT, UM 1770

11 Speiseteller (D. 23 cm), 12 Suppenteller (D. 23,5 cm), 2 große runde Platten (D. 36 cm, am Rand leicht restauriert), 2 mittlere runde Platten (D. 30 cm), 2 kleine runde Platten (D. 25 cm), 2 flache runde Schüsseln (D. 24 cm), Suppenterrine mit Deckel (am Deckelrand minimal rest.), rund (D. 28,5 cm), Sauciere (L. 19,5 cm). Relief Alt-Brandenstein, Dekor lose Bouquets und Blumenzweige in Purpur-camaieu, Goldkanten. Gabelmarke in Unterglasurglasurblau (nicht alle Teile gemarkt). Teils etwas bestoßen und berieben. Vergoldung partiell nachgezogen. divers

€ 2500,-/3500,-

501
PAAR KERZENLEUCHTER MIT ROCAILLEDEKOR
VOLKSTEDT, UM 1770-75

Relief Altbrandenstein, Blumenmalerei, Marke gekreuzte Stangen in Unterglasurblau, Chips, an Blätter teils bestossen. Ein Leuchter an Tülle und Rocaillen rest.
H. 26,5 cm

€ 400,-/700,-

502
SUPPEN-TERRINE „RUDOLSTÄDTER HOFSERVICE“
VOLKSTEDT, UM 1770

Relief Alt-Brandenstein, Dekor bunte Bouquets und Blumenzweige, Insekten und Streublümchen. Gabelmarke in Unterglasurblau. Chips, Henkel leicht restauriert.
D. 36 cm

€ 400,-/700,-

503
SAUCIERE „RUDOLSTÄDTER HOFSERVICE“
VOLKSTEDT, UM 1770

Mit Deckel. Relief Alt-Brandenstein. Dekor bunte Bouquets und Blumenzweige, Purpureinfassung, applizierte Blumen und Fischkopf-Henkel. Gabelmarke in Unterglasurblau. Leicht bestoßen.
L. 26 cm

€ 300,-/500,-

504
SECHS TELLER UND DECKELTERRINE
WALLENDORF, UM 1770

Dekor von polychromen Gartenwerkzeugen, Früchten und Trophäen mit Bordüre aus grünem Band und Blattranke in Purpur. Marke w in Unterglasurblau. Minimale Chips am Stand und Blättern. Min. ber.
D. 20,5/22,5/25,5 cm

€ 500,-/800,-

505
KONVOLUT AUS EINEM KAFFEESERVICE
LIMBACH, UM 1780

Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose, Kumme, Löffelschälchen, circa 20 Koppchen, 2 Tassen und circa 22 Untertassen. Dekor „Reisstroh“ in Purpur nach Meissen Vorbild, Kleeblatt-Marke in Purpur. Teils etwas bestoßen.
H. 4,5-28 cm

€ 500,-/800,-

506
MENAGE IN FORM EINES TÜRKEN MIT MUSCHELSCHALE
VOLKSTEDT, UM 1775

Polychrom staffiert, ohne Marke. Etwas bestossen, Haarriss. Feder auf Turban fehlt.
H. 16,3 cm

€ 400,-/600,-

507
ZWEI BALUSTERVASEN
GERA, UM 1785/90

Polychrome Blumenmalerei bzw. Purpur Camaieu. Je mit Marke G in Unterglasurblau. Chips. Ein Deckel fehlt.
H. 23/27,5 cm

€ 500,-/800,-

508
ZWEI POTPOURRI-VASEN
VOLKSTEDT, UM 1770 UND RUDOLSTADT-VOLKSTEDT, 20. JHDT.

Rokokoform mit Putten, Rocaillen und Füllhörnern, durchbrochen gearbeitet, Dekor von Blumen und Früchten, Purpurfarben konturiert. Marke Gekreuzte Stäbe mit Schleif-Strich in Unterglasurblau bzw. spätere Manufakturmarke. Ein Deckel beschädigt (Fehlstelle) (alte Vase), Chips, leicht rest. (alte Vase, Putten).
H. 33,5/36,5 cm

€ 1000,-/1500,-

509
FIGUR EINER BULGARIN MIT VASE
CLOSTER VEILSDORF (?), UM 1765

Rocaillesockel, Marke Ritzzeichen i. Sockel und Blüten restauriert
H. 14,5 cm

€ 400,-/700,-

510
POTPOURRI-VASE MIT DECKEL
CLOSTER VEILSDORF, UM 1777

Mit Piqueur, Hund und zwei erlegten Vögeln. Modelleur Pfränger (sen). Ohne Marke. Inventarnummer in Rot am Boden und Etikett von Böhler, München. Diverse Restaurierungen, Deckel rep., Horn gebrochen. Bestossen.
H. 29 cm

€ 600,-/1000,-

511
DOKUMENTARISCHE SCHNABELKANNE
LIMBACH, UM 1775

Mit Zinnmontierung. Dekor Bauern und galante Figuren in Felsrocaillen, unter der Tülle bezeichnet mit den Initialen „INHK“. Marke LB-Monogramm in Purpur (+Dreieck), Signatur „H.D. fecit“ in Purpur. Chips, Henkel und Tülle rest.
H. 33 cm

€ 700,-/1000,-

512
KONVOLUT AUS EINEM TEE- UND KAFFEESERVICE
WALLENDORF, UM 1795

Zwei Teekannen, Kaffeekanne, Milchkanne, kleines Milchkännchen (ohne Deckel), Teedose, zwei Zuckerdosen (eine ohne Deckel), 2 Tassen mit Untertassen. Reserven mit polychromer Landschaftsmalerei, Marke w in Unterglasurblau. Ein Ausguss rest., Chips, Haarrisse, ber.
H. 6,5-21 cm

€ 500,-/800,-

513
DOKUMENTARISCHE KAFFEEKANNE MIT DECKEL
LIMBACH, DATIERT 1790

Dekor: Quodlibet mit Werbeinschrift Gotthelf Greiners „Gotthelf Greiner verfertiget zu Limbach Porcellain“ sowie „wahrer Adel“ und „Gesetz Leopold II.“. Ohne Marke. Min. best, min. ber. Henkel restauriert.
H. 25 cm

€ 800,-/1200,-

514
PORTRAITBÜSTE DES RÖMISCH-DEUTSCHEN KAISERS JOSEPH II.
CLOSTER VEILSDORF, UM 1766

Modell Wenzel Neu, Ausformung Georg Philipp Pfränger (sen.)?, ohne Sockel, ohne Marke. Brandriss, min. Chips. Hermelin-Gewand vorne links und hinten rechts restauriert.
H. 9,7 cm

€ 800,-/1200,-

515
DECKELDOSE IN FORM EINES GRIECHISCHEN TEMPELS
GOTHA, UM 1800

Innendeckel, oberer Deckel mit Knauf in Form eines Feuers. Goldmedallions mit Monogrammen und Widmungen „V.R.“, „IH“, „Consacré á la tendresse filiale“ und „H XV.“, Marke R in Unterglasurblau. Restauriert, min. Chips.
H. 23,8 cm

€ 400,-/700,-

516
ZWEI DECKELTERRINEN IN FORM VON KRAUTKÖPFEN
WALLENDORF, MITTE 19. JAHRHUNDERT

Blumendekor im Boden und im Deckel sowie auf dem Teller der Rotkohls. Pseudo-Schwertermarken mit Stern in Unterglasurblau. Etwas berieben, leicht restauriert.
D. 17/32 cm - H. je 17 cm

€ 400,-/600,-

517
ZWEI DECKELTERRINEN IN GEMÜSEFORM
GERA, UM 1770 UND LIMBACH, UM 1770

Deckelterrine in Form eines Spargelbundes, Marke von Gera: G in Unterglasurblau (im Deckelinneren), partiell restauriert. Kohlkopf mit Kleeblattmarke in Hellgrün, Deckel repariert, Chips.
L. 12,5/21 cm

€ 600,-/1000,-

518
ZWEI TROMPE-D'OEIL TERRINEN IN FISCHFORM
VOLKSTEDT, UM 1770 UND WOHL LMENAU, 19. JHDT.

Deckelterrine mit Platte in Form einer Forelle „blau", serviert mit Petersilie auf einem Teller mit Muschelrelief, Volkstedt, um 1770, Marke Gabelmarke in Unterglasurblau. Chip, kleiner Brandriss. Karpfenterrine wohl Ilmenau, ohne Marke, berieben, Chip.
L. 22/25 cm

€ 800,-/1500,-

519
PAAR DECKELTERRINEN IN FORM VON „HENNEN MIT KÜCKEN"
VOLKSTEDT, UM 1775

Marke Pseudo-Schwertermarke in Unterglasurblau (im Deckel), polychrom staffiert. Drei Flügel restauriert, Chips.
H. 14/L. 15 cm

€ 800,-/1200,-

520
DREI DECKELTERRINEN IN FORM EINER SCHILDKRÖTE UND ZWEI ENTEN
ILMENAU, 19. JAHRHUNDERT

Marke I mit zwei Punkten in Unterglasurblau (jeweils im Deckel), u.a. Malernummer 48. in Schwarz. Große Ente stark restauriert, kleinere Restaurierungen und Sprünge.
L. 19/21,5 cm

€ 400,-/700,-

521
BÄRENFÜHRER MIT BÄR
VOLKSTEDT (?), UM 1780

Naturalistisch staffiert, ohne Marke. Min. best., männliche Figur etwas rest.
L. 16 cm

€ 900,-/1500,-

522
BÄR
VOLKSTEDT (?), UM 1780

Naturalistisch staffiert, ohne Marke, min. ber.
L. 15,5 cm

€ 600,-/1000,-

523
DECKELTERRINE IN FORM EINES RUHENDEN HIRSCHES
VOLKSTEDT, UM 1770

Polychrom bemalt, Marke Gabelmarke in Grau am Boden. Min. Chips, die Geweihstangen restauriert.
H. 24/L. 21 cm

€ 800,-/1500,-

524
ELEFANT
THÜRINGEN, WOHL ENDE 18. JAHRHUNDERT

Ohne Marke, naturalistisch staffiert. Ein Vorderfuß gestützt, Rüssel, Stoßzähne und Scheif restauriert.
L. 21 cm

€ 300,-/500,-

525
RHINOZEROS
THÜRINGEN, SPÄTES 18. JAHRHUNDERT

Grassockel, ohne Marke, Nashorn fehlt
H. 7,2/L. 12 cm

€ 300,-/500,-

526
ZWEI KÜHE
CLOSTER VEILSDORF ODER VOLKSTEDT, UM 1770

Polychrom staffiert, ohne Marken. Helle Kuh stärker restauriert, Hörner und Ohren bei beiden restauriert.
L. 17,5 cm

€ 500,-/800,-

527
BAUERNMÄDCHEN AUF OCHSEN
CLOSTER VEILSDORF (?), UM 1775

Weißer Sockel mit Blumenauflagen, ohne Marke, leicht restauriert.
H. 11 cm

€ 500,-/800,-

528
VIER MINIATUR-TIERFIGUREN
VOLKSTEDT UND WOHL CLOSTER VEILSDORF, UM 1775/80

Kuh, Truthahn, Katze, Pfau. Ohne Marken. Kuh, Truthahn und Pfau leicht restauriert.
H. 5-7,5 cm

€ 800,-/1500,-

529
VERMÄHLUNGSSZENE MIT HYMENAIOS UND AMOR
VOLKSTEDT, UM 1780/81

Aus einem Tafelaufsatz. Modell von Johann Friedrich Franz Kotta. Natursockel mit Rocaillerelief, ohne Marke. Gekitteter Haarriss, Figuren und Extremitäten partiell restauriert, ein Puttenflügel fehlt.
H. 25,5 cm

€ 1600,-/2200,-

530
VENUS UND ADONIS
CLOSTER VEILSDORF, UM 1780

Aus einem Tafelaufsatz. Modell Johann Friedrich Franz Kotta (?), Sockel mit Rocaillerelief, Marke Ritzzeichen i/Z. Starke Brandrisse, Chips, leicht rest.
H. 17,2/L. 22 cm

€ 800,-/1200,-

531
VASE MIT „PYRAMUS UND THISBE“
CLOSTER VEILSDORF, UM 1778

Modell Johann Friedrich Franz Kotta. Natursockel, ohne Marke. Partiell Restaurierungen, Chips.
H. 23,5 cm

€ 1500,-/2000,-

532
BELISARGRUPPE
WOHL CLOSTER VEILSDORF, UM 1790

Natursockel, ohne Marke. Restaurierungen und partiell bestoßen.
20,3 x 26,5 x 16,5 cm

€ 1500,-/2000,-

533
FIGURENGRUPPE - „DAS OPFER DER HYMEN AN PAN“
CLOSTER VEILSDORF, UM 1778

Modell von Johann Friedrich Franz Kotta, marmorierter Stufensockel, ohne Marke. Restauriert.
H. 27,7 cm

€ 800,-/1500,-

534
FÜNF FIGUREN AUS DER SERIE DER GROSSEN PLANETENGÖTTER
CLOSTER VEILSDORF, UM 1766/70

Jupiter, Venus mit Amor, Apoll, Diana, Saturn (Chronos). Modelle von Wenzel Neu aus dem Jahr 1766 (im Forminventar verzeichnet). Alle Figuren auf Wolkensockeln. Ohne Marke. Alle Figuren mit Restaurierungen, teils beschädigt.
H. 26-30 cm

€ 7000,-/12000,-

535
VIER FIGUREN AUS DER SERIE DER GROSSEN PLANETENGÖTTER
CLOSTER VEILSDORF, UM 1766

Venus mit Amor, Apoll, Mars und Merkur. Modelle von Wenzel Neu. Auf Wolkensockeln. Ohne Marken. Chips, bestoßen, rest., Merkur stärker restauriert.
H. 27,5-32 cm

€ 6000,-/10000,-

536
FÜNF FIGUREN AUS DER SERIE DER KLEINEN PLANETENGÖTTER
CLOSTER VEILSDORF, UM 1770

Jupiter, Venus, Mars, Diana, Merkur. Modelle von Friedrich Wilhelm Eugen Döll, Ludwig Daniel Heyd, Johann Caspar Pfränger (jun.), Göhring. Ohne Marke. Alle partiell restauriert und bestossen.
H. 15,5-17,5 cm

€ 2500,-/3500,-

537
ELF FIGUREN AUS DER FOLGE VON GÖTTERN UND GÖTTINNEN
CLOSTER VEILSDORF, UM 1766/70

Jupiter, Venus mit Amor, Mars, Minerva, Vulcanus, Hercules, Merkur, Bacchus, Aeolus, Diana, Proserpina. Modelle von Wenzel Neu, Friedrich Wilhelm E. Döll, Ludwig Daniel Heyd. Quadratische Sockel. Venus mit CV Marke in Unterglasurblau und Ritzmarken, die anderen Figuren ohne Marke. Teils bestoßen, Fehlstellen, leichte bis stärkere Restaurierungen.
H. 19-21,5 cm

€ 8000,-/15000,-

538
JÄGER MIT HUND UND MELEAGER
CLOSTER VEILSDORF, UM 17707/76

Jäger, Modell Johann Friedrich Franz Kotta, ohne Marke. Meleager mit Ritzmarke M. Beide restauriert und bestossen.
H. 17,5/20 cm

€ 1000,-/1500,-

539
DIANA/VENUS - AUF DEM FELSEN SITZEND
CLOSTER VEILSDORF, UM 1780

Aus einem Tafelaufsatz für Prinz Eugen von Sachsen-Hildburghausen (?), Modell Johann Friedrich Franz Kotta, ohne Marke. Rechter Unterarm fehlt. Min. rest.
H. 17 cm

€ 500,-/800,-

540
DREI JAGDNYMPHEN DER GÖTTIN DIANA
CLOSTER VEILSDORF, UM 1770

Aus dem Tafelaufsatz für den Fürsten von Hohenlohe. Modell Friedrich Wilhelm Eugen u.a., ohne Basis, ohne Marken. Restauriert, die liegende Figur mit Fehlstellen.
H. 10/12/13,5 cm

€ 900,-/1200,-

541
ZWEI MYTHOLOGISCHE GRUPPEN
CLOSTER VEILSDORF, UM 1769/70

Herkules kämpft mit Anthäus, Modell Friedrich Wilhelm Eugen Döll. Ritzmarke V. Raub der Sabinerinnen, aus einem Tafelaufsatz. Modell Ludwig Daniel Heyd. Ohne Marke. Beide partiell restauriert und Chips.
H. 11/13,5 cm

€ 1200,-/2000,-

542
JUPITER UND BACCHUS
VOLKSTEDT, UM 1780/85

Aus einer Folge von Göttern und Göttinnen. Modell Franz Kotta. Runder Sockel, „Jupiter“ in Purpur im Hohlsockel bezeichnet, ohne Marke. Ein Arm fehlt. Adler bestossen. Bacchus mit Brandriss und Chips.
H. 19/26,5 cm

€ 600,-/1000,-

543
FIGURENGRUPPE DREI GRAZIEN - AGLAIA, EUPHROSYNE UND THALIA MIT AMOR
CLOSTER VEILSDORF ODER
VOLKSTEDT, UM 1780

Modell Johann Friedrich Franz Kotta (?). Marmorierte Plinthe, ohne Marke. Stärker restauriert.
H. 22,5 cm

€ 600,-/1000,-

544
APOLLO UND FORTUNA (ODER VENUS MARINA)
WALLENDORF U.A., UM 1770/85

Auf Natursockeln, beide ohne Marke, polychrom bemalt. Beide restauriert und bestossen.
H. 17/29 cm

€ 500,-/800,-

545
ZWEI GRAZIEN UND FORTUNA
THÜRINGEN UND CLOSTER
VEILSDORF (?), UM 1775

Alle Figuren ohne Marke, stark restauriert, bestossen.
H. 15,5/19,5 cm

€ 600,-/1000,-

546
JUNO/HERA UND DIANA/ARTEMIS
LIMBACH (?), UM 1790

Aus einer Folge von Göttinnen. Mit Pfau bzw. Jagdhund. Ohne Marken. Partiell restauriert, leicht bestossen.
H. 21/22 cm

€ 700,-/1000,-

547
VENUS UND AMOR MIT ZWEI TAUBEN
VOLKSTEDT, UM 1785

Polychrom staffiert, ohne Marke. Partiell bestoßen und kleinere Restaurierungen.
H. 17,5 cm

€ 600,-/1000,-

548
VENUS UND AMOR
VOLKSTEDT, UM 1785

Auf Felsensockel, ohne Marke, am Boden alte Sammlungsetiketten „From The Right Hon. W.G. Gladstone Collection - sold by Christies Manson Woods January 23 1875“. Stärkere Brandrisse, Putto und Attribute bestossen und restauriert.
H. 26 cm

€ 600,-/1000,-

549
ZWEI ALLEGORISCHE FIGUREN - GRAZIE ODER FLORA
LIMBACH (?) UND THÜRINGEN, UM 1770/80

Rocaillesockel bzw. Natursockel, ohne Marken. Etwas bestossen.
H. 17/17,5 cm

€ 400,-/800,-

550
DREI FIGUREN AUS EINER FOLGE VON ZWÖLF GÖTTERN UND GÖTTINNEN
WALLENDORF, UM 1775/80

Venus/Aphrodite, Minerva/Pallas Athene und Saturn/Chronos. Sockel mit Rocaillerelief, Marke W in Unterglasurblau (Venus und Minerva). Teils etwas restauriert, bestossen.
H. 25 cm

€ 1500,-/2000,-

551
DREI MYTHOLOGISCHE FIGUREN
VOLKSTEDT, UM 1780/85

Zwei Mal die Jagdgöttin Diana und Minerva. Modell Franz Kotta (zugeschrieben), einmal Ritzmarke S. Etwas bestoßen, eine Diana stärker restauriert.
H. 18/20 cm

€ 1800,-/2500,-

552
MINERVA (PALLAS ATHENE) AND DIANA
VOLKSTEDT, UM 1780/85

Beide auf Natursockel, Modelleur Franz Kotta (zugeschrieben), ohne Marken. Beide mit Brandrissen, partiell restauriert und bestossen.
H. 18/20 cm

€ 1200,-/2000,-

553
URANIA - MUSE DER STERNKUNDE
VOLKSTEDT, UM 1790

Quadratischer marmorierter Sockel, „Urania“ auf der Rückseite des Sockels eingeritzt, Marke: Ritzzeichen EM. Kleinere Chips, untere Hand bestossen und restauriert.
H. 32 cm

€ 800,-/1500,-

554
ACHT FIGUREN AUS EINER SERIE DER SIEBEN FREIEN KÜNSTE ALS PUTTEN
CLOSTER VEILSDORF, UM 1766

Cupido als Bildhauer, 2 x Cupido als Kriegsmann oder „Die Rhetorik“, 3x Cupido als Poesie; Cupido als Feldmesser und eine weitere Figur. Modelleure Friedrich Wilhelm Eugen Döll, Ludwig Daniel Heyd und Georg Philipp Pfränger (sen.). Flache Sockel mit Rocaillerelief, Marke Ritzmarke i6/B 1x, die anderen ohne Marke. Teils stärker restauriert, bestoßen.
H. 12/13 cm

€ 2000,-/3000,-

555
URANIA UND KALLIOPE
VOLKSTEDT, UM 1775/80

Aus einer Folge der neun Musen. Flache braun staffierte Sockel, ohne Marke. Kalliope am Kopf rest., bestossen.
H. 6 cm

€ 400,-/600,-

556
DIE MUSEN CLIO UND EUTERPE
THÜRINGEN, UM 1770/90

Clio (Muse der Geschichte), Euterpe (Muse der lyrischen Dichtung und des Flötenspiels), ohne Marken. Beide leicht bestossen.
H. 16,5/18,5 cm

€ 600,-/1000,-

557
ALLEGORIE DER ARCHITEKTUR UND ALLEGORIE DER ASTRONOMIE
WALLENDORF, UM 1775

Rundsockel, ohne Marken, polychrom bemalt. Bestoßen und partiell restauriert.
H. 27,5/28 cm

€ 1200,-/2000,-

558
DREI FIGUREN AUS EINER FOLGE DER VIER JAHRESZEITEN IN PAAREN
CLOSTER VEILSDORF, UM 1770

Sommer männlich, Herbst- weiblich (hell staffiert), Herbst - weiblich (bunt staffiert). Modelleur Georg Philipp Pfränger sen. (?), Sockel mit Rocaillerelief, Marke Ritzzeichen f M und Malermarke R. in Purpur. Leicht bestossen, partiell rest.
H. 9 cm

€ 1200,-/2000,-

559
ZWEI ALLEGORIEN DES HERBSTES
LIMBACH UND CLOSTER VEILSDORF, UM 1770/1785-90

Quadratisches Stufenpodest, Marke LB-Monogramm in Purpur; sitzende Figur CV ohne Marke, Modell Georg Philipp Pfränger sen. (?). Min. best., min. rest.
H. 11,5/12 cm

€ 700,-/1000,-

560
SOMMER, HERBST UND WINTER
CLOSTER VEILDORF, UM 1770/75

Aus einer Folge der vier Jahreszeiten in Gruppen. Modelleur Ludwig Daniel Heyd. Sockel mit Rocaillerelief, ohne Marke. Alle Figuren restauriert.
H. 12/13,5 cm

€ 800,-/1200,-

561
SECHS FIGUREN AUS EINER SERIE VON JAHRESZEITEN
CLOSTER VEILSDORF ODER VOLKSTEDT, UM 1780

Frühling, Sommer, zwei Mal Herbst und zwei Mal Winter. Modell Johann Friedrich Franz Kotta, Marke Ritzmarke P (1 Herbst). Alle Figuren bestoßen, meist restauriert, Frühling ohne Arme.
H. 18/18,5 cm

€ 2000,-/3000,-

562
VIER FIGUREN AUS EINER FOLGE VON JAHRESZEITEN IN PAAREN
LIMBACH, UM 1780

Sommer, männlich. Herbst, weiblich. Winter, männlich. Winter, weiblich. Polychrom staffiert. Ohne Marken. Teils leicht restauriert und leicht bestossen.
H. 14/14,5 cm

€ 1600,-/2000,-

563
ALLEGORIE DES WINTERS
LIMBACH, UM 1780

Aus einer Folge der vier Jahreszeiten. Herr mit Pelzhut und Schlitten. Ohne Marke. Leicht bestossen.
H. 13 cm

€ 400,-/700,-

564
ACHT FIGUREN AUS EINER FOLGE DER VIER JAHRESZEITEN IN PAAREN
LIMBACH, UM 1780

Je eine männliche und eine weibliche Figur für Frühling, Sommer, Herbst und Winter. Sockel mit Rocaillerelief in Purpur, ohne Marken. Verschiedene Restaurierungen, Chips.
H. 13,5-14,5 cm

€ 3600,-/5000,-

565
ZWEI DAMEN ALS ALLEGORIE DES WINTERS
LIMBACH, UM 1785

Aus einer Folge der vier Jahreszeiten (?). Sockel mit Rocaillerelief in Purpur, ohne Marken. Eine Figur partiell rest.
H. 14,5 cm

€ 600,-/1000,-

566
ZWEI FIGUREN AUS EINER FOLGE VON JAHRESZEITEN IN PAAREN
LIMBACH, UM 1780

Winter, männlich und Winter, weiblich. Bunt staffiert, Ohne Marken. Leicht restauriert.
H. 14/14,5 cm

€ 800,-/1200,-

567
ACHT FIGUREN AUS EINER FOLGE DER VIER JAHRESZEITEN IN PAAREN
LIMBACH, UM 1780

Je eine weibliche und eine männliche Figur für Frühling, Sommer, Herbst und Winter. Polychrom bemalt. Teils mit Pseudo-Schwertermarke in Purpur und in Mangan sowie LB-Monogramm. Diverse Restaurierungen und kleinere Bestoßungen.
H. 16,5/17,5 cm

€ 3000,-/5000,-

568
ZWEI PAARE AUS EINER FOLGE DER VIER JAHRESZEITEN IN GRUPPEN
LIMBACH, UM 1780

Herbst und Winter, auf Rocaillesockeln. Ohne Marken. Herbstgruppe stärker restauriert, Winter leicht restauriert.
H. 15/16,3 cm

€ 1000,-/1500,-

569
ZWEI FIGUREN AUS EINER FOLGE DER VIER JAHRESZEITEN IN PAAREN
LIMBACH, UM 1780

Winter, weiblich und Winter, männlich, Marke Ritzzeichen X. Partiell leicht restauriert.
H. 17/17,5 cm

€ 700,-/1000,-

570
FÜNF PAARE AUS EINER FOLGE DER VIER JAHRESZEITEN IN GRUPPEN
LIMBACH, UM 1780

Zwei mal Frühling, Sommer, Herbst, Winter. Auf Rocaillesockeln. Teils Pseudo-Schwertermarke in Blau auf der Glasur. Teils restauriert und bestoßen.
H. 11/12,2 cm

€ 2200,-/3000,-

571
ALLEGORIE DES WINTERS UND TANZENDE COLUMBINE
WALLENDORF, UM 1780/90

Frau mit Haube, linke Hand im Muff, unterglasurblaue W-Marke, min. Chips, Bemalung etwas unregelmäßig. Columbine an den Armen rest., ohne Marke.
H. 12,8/15,7 cm

€ 500,-/800,-

572
ZWEI FIGUREN AUS EINER FOLGE DER JAHRESZEITEN IN PAAREN
LIMBACH, UM 1780

Herbst weiblich (Lb Monogramm in Schwarz) und Herbst männlich (Pseudo-Schwerter in Mangan), Chips, min. rest.
H. 17,5 cm

€ 700,-/1200,-

573
BÄUERIN MIT APFELKIEPE, ZWEI DAMEN MIT MUFF ALS ALLEGORIE DES WINTERS
LIMBACH UND WALLENDORF, UM 1780

Alle Figuren polychrom staffiert, ohne Marke, Frau mit Hut und kleine Dame mit Muff am Kopf rest., die große Figur mit Brandrissen.
H. 13-14,7 cm

€ 600,-/1000,-

574
SOMMER UND HERBST AUS EINER FOLGE DER VIER JAHRESZEITEN
LIMBACH, UM 1780

Reiche, polychrome Bemalung. Marke LB-Monogramm in Purpur. Beide Figuren partiell restauriert und bestossen.
H. 18/19 cm

€ 900,-/1500,-

575
ZWEI JAHRESZEITENFIGUREN AUS EINER SERIE
LIMBACH, UM 1780

Sommer, weiblich und Sommer, männlich, die weibliche Figur mit LB Monogramm in Purpur. Polychrom staffiert. Die männliche Figur partiell restauriert, die weibliche Figur minimal restauriert, bestossen.
H. 18,5/19 cm

€ 900,-/1500,-

576
SOMMER UND HERBST AUS EINER FOLGE DER VIER JAHRESZEITEN
VOLKSTEDT, UM 1770/75

Polychrom staffiert, der Herbst mit unterglasurblauer, gekreuzte Heugabelmarke. Geritzte Datierung 1768 und Ritzsignatur „Greiner“ für Gotthelf Greiner. Der Sommer ohne Marken. Partiell rest. und Chips.
H. 13,3/13,6 cm

€ 700,-/1200,-

577
PAAR FIGUREN AUS EINER FOLGE DER VIER JAHRESZEITEN ALS PAARE
WALLENDORF, UM 1775/80

Winter weiblich und Winter männlich. Ohne Marken. Minimal bestossen, Dame restauriert.
H. 15,5/16,3 cm

€ 800,-/1200,-

578
ZWEI FIGUREN AUS EINER FOLGE DER VIER JAHRESZEITEN
WALLENDORF, UM 1775/80

Frühling und Herbst, weibliche Figuren, ohne Marken. Beide partiell restauriert und leicht bestossen.
H. 15/15,5 cm

€ 500,-/800,-

579
VIER FIGUREN AUS EINER FOLGE VON 4 JAHRESZEITEN
VOLKSTEDT, UM 1775

Frühling, Sommer, Herbst und Winter. Ohne Marke. Modell Johann Heinrich Christian Wannbeck (?). Alle etwas bestoßen.
H. 13/13,5 cm

€ 1200,-/1800,-

580
VIER FIGUREN AUS EINER REIHE VON JAHRESZEITEN
VOLKSTEDT, UM 1775

Frühling, Sommer, zwei Winter. Polychrom bemalt, Modell von Johann Heinrich Chr. Wannbeck (?). Drei mit Gabelmarke in Blau, teils Ritzmarke „W“, ein Arm fehlt, leicht bestossen, etwas rest.
H. 13/13,5 cm

€ 1000,-/1500,-

581
ZWEI FIGUREN AUS EINER FOLGE DER VIER JAHRESZEITEN
GERA, UM 1785

Sommer - weiblich, Herbst -männlich. Sockel mit Rocaillerelief, Marken G in Unterglasurblau. Sommer etwas restauriert, min. best.
H. 14,5/16,2 cm

€ 500,-/800,-

582
DREI JAHRESZEITENFIGUREN - SOMMER, HERBST UND WINTER
CLOSTER VEILSDORF, UM 1770/75

Aus einer Folge der vier Jahreszeiten, ohne Marken. Füllhorn restauriert.
H. 11 cm

€ 1200,-/2000,-

583
VIER FIGUREN AUS EINER FOLGE PUTTEN ALS ALLEGORIEN DER JAHRESZEITEN
LIMBACH, UM 1780

Frühling, Sommer, Herbst, Winter. Marken LB-Monogramm in Purpur bzw. Mangan auf der Glasur. Alle etwas bestossen, Feuerkübel rest.
H. 12,5/13,5 cm

€ 1200,-/2000,-

584
VIER FIGUREN AUS EINER FOLGE VON PUTTEN ALS JAHRESZEITEN
LIMBACH, UM 1780

Zwei Mal Frühling, Sommer, Herbst. Zwei mit Lb-Monogramm in Purpur. Restaurierungen.
H. 12,5/13,5 cm

€ 1200,-/1600,-

585
ERDE, WASSER UND FEUER
LIMBACH, UM 1775/80

Aus einer Folge von Kindern als Allegorien der vier Elemente. Marken LB-Monogramm in Mangan auf der Glasur, Pseudo-Schwertermarke in Schwarz auf der Glasur, bestoßen und partiell restauriert.
H. 9/9,5 cm

€ 500,-/800,-

586
VOGELNESTRAUB ODER VOGELSTELLER ALS ALLEGORIE DER LUFT
LIMBACH, UM 1780/85

Ohne Marke, bestoßen und partiell minimal restauriert.
H. 22,6 cm

€ 600,-/1000,-

587
VIER PUTTEN ALS ELEMENTE ERDE LUFT FEUER UND WASSER
CLOSTER VEILSDORF, UM 1764/70

Aus einer Folge von großen Putten als Allegorien der vier Elemente. Modell Wenzel Neu. Marken Ritzmarke 29. X/2. Coty, Ritzmarke 3. Z, Ritzmarke coi/s. Diverse Restaurierungen.
H. 19,8/20,8 cm

€ 1800,-/2500,-

588
FIGURENGRUPPE AUS DER FOLGE DER VIER ELEMENTE - DIE ERDE
VOLKSTEDT, UM 1775/80

Gärtner und Gärtnerin mit Obstkorb und Blumenvasen vor Baumgruppe. Ohne Marke. Partiell restauriert und besch.
H. 22 cm

€ 1000,-/1500,-

589
FIGURENGRUPPE AUS DER FOLGE DER VIER ELEMENTE - DIE LUFT
VOLKSTEDT, UM 1775/80

Sogenannte „Vogelnestgruppe". Junger Mann und Frau beim Nestraub in einer Baumgruppe. Ohne Marke. Partiell restauriert und beschädigt.
H. 30 cm

€ 1000,-/1500,-

590
FIGURENGRUPPE AUS DER FOLGE DER VIER ELEMENTE - DAS WASSER
VOLKSTEDT, UM 1775/80

Fischer und Fischerin mit Fischen und Netz vor einer Baumgruppe. Ohne Marke.
Restaurierungen und besch.
H. 26 cm

€ 1000,-/1500,-

591
FIGURENGRUPPE AUS DER FOLGE DER VIER ELEMENTE - DAS FEUER
VOLKSTEDT, UM 1775/80

Ein Paar flieht aus einem brennenden Haus.
Ohne Marke. Restaurierungen und besch.
H. 20 cm

€ 800,-/1500,-

592
FIGURENGRUPPE - DIE SCHMIEDE ODER ALLEGORIE DES ELEMENTES FEUER
VOLKSTEDT, UM 1770/75

Ohne Marke, ein Arm fehlt, stärker bestossen und restauriert.
H. 20,5 cm

€ 500,-/800,-

593
FIGURENGRUPPE AUS DER FOLGE DER VIER ELEMENTE - DIE ERDE
VOLKSTEDT, UM 1775/80

Gärtner und Gärtnerin mit Hund und Blumenkörben vor Baumgruppe. Ohne Marke.
Restaurierungen und besch.
H. 25 cm

€ 1000,-/1500,-

594
FIGURENGRUPPE AUS DER FOLGE DER VIER ELEMENTE - DIE LUFT
VOLKSTEDT, UM 1775/80

Sogenannte „Vogelnestgruppe". Junger Mann und Frau beim Nestraub in einer Baumgruppe.
Ohne Marke. Partiell restauriert und beschädigt.
H. 29 cm

€ 1000,-/1500,-

595
FIGURENGRUPPE AUS DER FOLGE DER VIER ELEMENTE - DIE ERDE
VOLKSTEDT, UM 1775/80

Gärtner und Gärtnerin vor Bäumen mit Blumenvase. Ohne Marke. Restauriert und bestossen.
H. 19 cm

€ 900,-/1500,-

596
FIGURENGRUPPE AUS DER FOLGE DER VIER ELEMENTE - DIE ERDE
VOLKSTEDT, UM 1775/80

Gärtner und Gärtnerin mit vor Bäumen mit Hund und Blumenvasen. Ohne Marke. Stark restauriert und bestossen.
H. 21 cm

€ 1000,-/1500,-

597
ACHT FIGUREN AUS DER KLEINEN FOLGE DER ZWÖLF APOSTEL
WALLENDORF, UM 1775

St. Petrus, St. Philippus., St. Matthäus, St. Andreas, St. Bartholomeus, St. Jacobus Maior, Judas Thadaeus, St. Joannes (Hände fehlen), bezeichnet in der Namenskartusche auf dem Sockel, Marke Ritznummer 81 (St. Philippus). Fehlstellen, Restaurierungen, Chips.
H. 15,5 cm

€ 2500,-/3500,-

598
EVANGELIST LUKAS UND EVANGELIST MARKUS
VOLKSTEDT (?), UM 1775

Mit Löwe und Stier. Natursockel, ohne Marke. Flügel der Tiere beschädigt, Chips, partiell rest.
H. 15,5/16 cm

€ 700,-/1000,-

599
GOLGOTHA - TRAUERNDE MARIA UND JOHANNES UND MARIA MAGDALENA
VOLKSTEDT, UM 1775

Modell Johann Heinrich Christoph Wannbeck ?, Natursockel, Marke Ritzmarke W. Magdalena und Johannes partiell restauriert, bestossen.
H. 16,5/23,5/24 cm

€ 1000,-/1800,-

600
TRAUERNDE MARIA UND JOHANNES AUS EINER KREUZIGUNGSGRUPPE
LIMBACH, UM 1775

Braune Natursockel, Marke LB-Monogramm in Purpur (Johannes), Malermarke in Mangan (Maria). Johannes an den Händen rest., Chips.
H. 24 cm

€ 900,-/1200,-

601
GOLGOTHA MIT MARIA MAGDALENA UND KRUZIFIX
LIMBACH (?), UM 1775

Porzellantafel mit Inschrift: „INRI“, Holzbalken, polychrom staffiert, ohne Marken. Restaurierungen.
H. 16/26,5/47 cm

€ 900,-/1200,-

602
FIGUR EINES PILGERS MIT MUSCHEL-GEWAND
CLOSTER VEILSDORF, UM 1765

Modelleur Wenzel Neu, weißer Rocaillesockel, ohne Marke. Restauriert.
H. 18 cm

€ 500,-/800,-

603
BISCHOF BONIFATIUS
CLOSTER VEILSDORF, UM 1767

Modell Ludwig Daniel Heyd nach dem Modell von Wenzel Neu, quadratischer Sockel, ohne Marke. Kleinere Restaurierung.
H. 16,5 cm

€ 1000,-/1800,-

604
HEILIGER SEBASTIAN
VOLKSTEDT, UM 1770/75

Quadratischer Sockel, Gabelmarke in Unterglasurblau. Pfeile, vordere Hand mit Baumteil restauriert, oberer Arm mit Baumteil restauriert.
H. 27,2 cm

€ 1000,-/1500,-

605
PAULUS - AUS DER GROSSEN FOLGE DER ZWÖLF APOSTEL
WALLENDORF, UM 1775

Natursockel mit Namenskartusche, ohne Marke. Besch. und restauriert.
H. 28,2 cm

€ 500,-/800,-

606
VIER FIGUREN AUS EINER FOLGE VON MINIATURFIGUREN DER COMMEDIA DELL'ARTE
CLOSTER VEILSDORF, UM 1770

Pantalone, Skaramuz, Mezzetin, Dottore Poloward. Modelle Göhring, Ludwig Daniel Heyd, Johann Caspar Pfränger, ohne Marken. Leicht berieben, Laute bestoßen.
Etwas restauriert
H. 7,7-8,5 cm

€ 2000,-/2500,-

607
PANTALONE
LIMBACH, UM 1780/85

Aus einer Folge von Miniaturfiguren der Commedia dell'Arte, ohne Marke. Leicht restauriert.
H. 9 cm

€ 350,-/500,-

608
SIEBEN FIGUREN AUS EINER FOLGE DER COMMEDIA DELL'ARTE
CLOSTER VEILSDORF, UM 1765/70

2 x Scaramuz (einmal spätere Ausformung), Capitano, Colombine, Pantalone, Harlekin, Tarantaglia. Modelleur Wenzel Neu um 1764/65. Marken Pseudo-Schwertermarke in Blaugrün auf der Glasur (Colombine und Harlekin). Alle Figuren mit stärkeren, älteren Restaurierungen, teils Fehlstellen und bestossen.
H. 14/16 cm

€ 9000,-/12000,-

609
SIEBEN FIGUREN AUS EINER FOLGE DER COMMEDIA DELL'ARTE
CLOSTER VEILSDORF, UM 1765/70

Skaramuz, Doctor Poloward (Bolloardo), Capitano, Colombine, 2 x Pantalone, Mezzetino. Polychrom staffiert. Modelleur: Wenzel Neu 1764/65. U.a. blaue CV-Marke, rote R. Marke am Boden. Alle mit älteren Restaurierungen, teils bestossen.
H. 15-16,5 cm

€ 10000,-/15000,-

610
FÜNF FIGUREN AUS EINER MUSIKANTENGRUPPE
LIMBACH, UM 1775/80

Zwei Klarinettisten, Geiger, Flötenspieler, Querflötenspieler. Geiger mit Pseudo-Schwertermarke in Purpur auf der Glasur, Querflöter mit Resten einer Pseudo-Schwertermarke in Mangan. Alle Figuren partiell restauriert, bestoßen.
H. 12,3 cm

€ 2000,-/3000,-

611
VIER ORCHESTERMUSIKER
WALLENDORF UND EVENTUELL LIMBACH, UM 1775/80

Zwei Oboenspieler aus Wallendorf, ohne Marken. Arme/Hände restauriert. Fagottspieler und Sänger oder Dirigent mit Notenblatt, ohne Marke, beide rest. und best.
H. 13/14,5/15,2 cm

€ 1200,-/2000,-

612
SÄNGERIN, LAUTENSPIELERIN UND MANDOLINESPIELERIN
LIMBACH, UM 1775/80

Ohne Marken, partiell restauriert.
H. 13,5/14 cm

€ 900,-/1500,-

613
SECHS MUSIKER
WALLENDORF, UM 1770-1780

Flötenspieler, Violinspieler, Querflöte, Dirigent, Sängerin, Cellistin, ohne Marke, Dirigent mit W Marke in Unterglasurblau. Alle restauriert, teils bestossen.
H. 13-15,5 cm

€ 2000,-/3000,-

614
FLÖTESPIELENDER KAVALIER UND TÄNZERIN
WALLENDORF, UM 1785/90

Marke w in Unterglasurblau, Flöte bestossen, Brandriss, partiell rest.
H. 14 cm

€ 700,-/1000,-

615
OBOENSPIELER UND HORNBLÄSER
LIMBACH, UM 1775/80

Aus einer Orchestergruppe. Sockel mit Rocaillerelief, LB-Monogramm in Purpur (Oboe). Beide mit Restaurierungen.
H. 13,7 cm

€ 600,-/1000,-

616
CELLIST UND QUERFLÖTENSPIELER AUS EINER ORCHESTERGRUPPE
VOLKSTEDT, UM 1775

Natursockel mit Rocaillerelief, ohne Marken. Flöte bestoßen, Cello restauriert.
H. 13,2/14,5 cm

€ 700,-/1200,-

617
ZWEI CELLISTEN
LIMBACH, UM 1775/80

Rocaillesockel in Purpur, Marke LB-Monogramm in Purpur, einer ohne Marke. Braunes Instrument leicht restauriert, weiße Figur stärker rest., besch.
H. 12,5 cm

€ 500,-/800,-

618
CELLIST, FAGOTTIST, SOLISTIN MIT LAUTE
VOLKSTEDT, UM 1775/80

Braun-marmorierter Sockel, ohne Marke bzw. Natursockel mit Rocaillen, Ritzmarke S. Alle Figuren restauriert.
H. 13,5-16 cm

€ 800,-/1500,-

619
ZWEI FIGURENPAARE
LIMBACH, UM 1775/80

Flötespielender Kavalier und Tänzerin; Der erwachende Zecher oder Ländliches Frühstück. Ohne Marken. Beide Gruppen etwas bestoßen.
H. 12,8/13 cm

€ 1200,-/2000,-

620
DREI TÄNZERINNEN
LIMBACH UND EVENTUELL WALLENDORF, UM 1780

Grassockel, die Tänzerin mit Hut mit LB Marke in Purpur, die anderen ohne Marke. Figur mit Perückenfrisur restauriert, min. Chips.
H. 13-13,4 cm

€ 800,-/1500,-

621
ZWEI TÄNZERINNEN UND TÄNZER
LIMBACH UND WALLENDORF (TÄNZER), UM 1770/75

Sockel mit Rocaillerelief, Tänzerin mit Maske mit Pseudo-Schwertermarke in Unterglasurblau, die anderen Ohne Marke. Tänzerinnen restauriert, Tänzer an Hand rest., Chips.
H. 12,8/13,3 cm

€ 800,-/1500,-

622
SCHÄFERIN MIT FLÖTE UND LAMM - SCHÄFER MIT DUDELSACK UND HUND
CLOSTER VEILSDORF, UM 1770

Weißer Rocaillesockel, Marke CV in Blau, Ritzzeichen EZ und Z, EzP. Beide restauriert.
H. 13,7 cm

€ 1000,-/1500,-

623
TRIANGELSPIELERIN UND DUDELSACKSPIELER
CLOSTER VEILSDORF, UM 1779

Aus einem Tafelaufsatz für den Fürsten von Kirchberg ?, Modell Vogt ?, ohne Basis, ohne Marken. Triangelspielerin etwas restauriert, der Spieler minim. rest.
H. 11 cm

€ 700,-/1000,-

624
FIGURENGRUPPE - DAS FRAGESPIEL
VOLKSTEDT, UM 1785

Modell Franz Kotta (?), ohne Marke. Polychrom staffiert. Etwas bestossen, Brandriss am Sockel. Min. rest.
H. 23 cm

€ 1000,-/1800,-

625
SPAZIERENDES PAAR UND KAVALIER
CLOSTER VEILSDORF UND VOLKSTEDT, UM 1767/1785

CV Paar Modell Friedrich Wilhelm Eugen Döll, Marke Ritzzeichen Z 2Z. Volkstedt Kavalier mit Dreispitz und Stock, Modell wohl Johann Fr. Franz Kotta, ohne Marke. Beide restauriert.
H. 13/19 cm

€ 600,-/1200,-

626
KAVALIER, DAME MIT FÄCHER, HERR MIT WEINGLAS
LIMBACH (?), WALLENDORF, EISENBERG, UM 1780

Polychrom bemalt, alle ohne Marke, Restaurierungen.
H. 10,5/13,5/13,8 cm

€ 800,-/1200,-

627
ZWEI BÄUERLICHE FIGUREN
CLOSTER VEILSDORF, UM 1775/80

Mann mit der Leyer, Modell Voigt, ohne Marke, restauriert und bestossen. Tanzender Gärtner, Modell Göhring (?), ohne Marke, bestossen.
H. 11,5 cm

€ 900,-/1500,-

628
BETTELFRAU MIT DER LEIER, BETTELMANN MIT DUDELSACK
CLOSTER VEILSDORF, UM 1766/68

Modell von Göhring, ohne Marke (Nummer 629 in Braun in alter Schrift - Bettelmann). Beide leicht restauriert, Chips.
H. 13,7/14,6 cm

€ 800,-/1200,-

629
ZWEI SCHÄFERINNEN, ZWEI JÄGER MIT HUNDEN
VOLKSTEDT UND LIMBACH, UM 1770-1780

Natursockel, eine Schäferin mit gekreuzter Gabelmarke in Unterglasurblau, Jäger mit Pseudo-Schwertermarke, Schäferin mit LB Monogramm (rechter Arm fehlt), Jäger ohne Marke. Alle etwas bestoßen und restauriert.
H. 12,8-13,6 cm

€ 800,-/1200,-

630
VIER MÄNNLICHE FIGUREN
WALLENDORF UND THÜRINGEN, UM 1780/92

Ofenarbeiter, ohne Marke. Gelehrter und Astronom, Modell Johann H. Haag (?), ohne Marke. Astronom, ohne Marke. Alle Figuren partiell restauriert.
H. 13,7-15,2 cm

€ 800,-/1500,-

631
BETTLER MIT HUT
VOLKSTEDT, UM 1780/85

Polychrom bemalt, ohne Marke, rechte Hand mit Hut restauriert
H. 19,3 cm

€ 500,-/800,-

632
TIROLER ODER LANDKARTENVERKÄUFER
CLOSTER VEILSDORF, UM 1770/75

Modell Ludwig Daniel Heyd, weißer Sockel, ohne Marke. Das Bild restauriert.
H. 13,7 cm

€ 700,-/1000,-

633
JÄGERIN, JÄGER UND HOLZSPALTER
CLOSTER VEILSDORF (ATTR.), UM 1770/90

Bunt staffiert, ohne Marken, Holzspalter von Johann Caspar Pfränger. Alle bestossen und partiell restauriert.
H. 19/20 cm

€ 1000,-/1500,-

634
KAUFMANN VOR SEINEM SCHREIBPULT
WALLENDORF, UM 1780

Polychrom staffiert, ohne Marke, min. Chips
H. 14,5 cm

€ 600,-/1000,-

635
BERGMANN MIT FROSCHLAMPE
ILMENAU, UM 1782/84

Polychrom staffiert, ohne Marke, leicht bestoßen. Eimer leicht rest.
H. 19 cm

€ 700,-/1000,-

636
VIER FIGUREN AUS DER FOLGE VON 15 HOLLÄNDISCHEN BAUERN
CLOSTER VEILSDORF, UM 1770

Bauer mit Krug, 3 Kartenspielende Bauern, Modell Ludwig Daniel Heyd, ohne Marken. Etwas restauriert und min. best.
H. 9,5-10 cm

€ 1600,-/2500,-

637
ZEHN FIGUREN AUS EINER FOLGE LÄNDLICHER BERUFE
LIMBACH, UM 1780/85

Zwei mal Butternde Magd, zwei Mal Flachsschlagende Bäuerin, Bauer, Säender Bauer, Müllerbursche, zwei Mal Metzger, Winzerin. Marken: u.a. LB-Monogramm in Eisenrot, Pseudo-Schwerter mit Punkt in Blau auf der Glasur. Teils leicht restauriert und etwas bestoßen.
H. 12-13,5 cm

€ 2500,-/3500,-

638
ZWEI GROSSE FIGUREN VON GEFESSELTE SKLAVEN
VOLKSTEDT, UM 1770

Aus einem Tafelaufsatz. Polychrom staffiert. Modell wohl von Wenzel Neu. Einer mit Gabelmarke in Purpur. Die Ketten teils fehlend und restauriert, bestoßen, partiell rest., Brandriss mit Kittung.
H. 40/41 cm

€ 5000,-/8000,-

639
CYRUS ODER PERSISCHE MONARCHIE
CLOSTER VEILSDORF, UM 1778

Aus der Folge der vier Monarchien, Modell Johann Friedrich Franz Kotta, Sockel mit gemalten Rocaillen in Eisenrot, ohne Marke, am Hals rest.
H. 13,6 cm

€ 700,-/1000,-

640
ALLEGORIE DES ERDTEILS ASIEN
LIMBACH, UM 1775

Mann mit Turban. Aus einer Folge der vier Erdteile. Rocaillesockel, Marke LB-Monogramm in Purpur. Partiell restauriert.
H. 20 cm

€ 500,-/800,-

641
ZWEI FIGUREN AUS DER FOLGE DES TÜRKISCHEN HOFSTAATES
CLOSTER VEILSDORF, UM 1770

Sultane Asseki (Kayserin), der Aga - Eine Türckische Standesperson. Modell Friedrich Wilhelm Eugen Döll, flacher Rocaillesockel, bezeichnet auf der Basis „Kayserin“, ohne Marke. Beide mit Restaurierungen.
H. 13 cm

€ 800,-/1500,-

642
DER VERLIEBTE TÜRKE
CLOSTER VEILSDORF, UM 1775

Stehende Figur mit Laute in bewegter Haltung. Rocaillesockel. Modell von Georg Philip Pfränger (sen.). Ohne Marke. Kleinere Restaurierungen.
H. 19,7 cm

€ 1200,-/1800,-

643
DER VERLIEBTE TÜRKE
CLOSTER VEILSDORF, UM 1775

Stehende Figur mit Laute in bewegter Haltung. Rocaillesockel. Modell von Georg Philip Pfränger (sen.). Ohne Marke. Kleinere Restaurierung, kleine Fehlstelle
H. 19,7 cm

€ 1200,-/1800,-

644
DER VERLIEBTE TÜRKE
CLOSTER VEILSDORF, UM 1775

Stehende Figur mit Laute in bewegter Haltung. Rocaillesockel. Modell von Georg Philip Pfränger (sen.). Ohne Marke. Kleinere Restaurierungen.
H. 19,7 cm

€ 1200,-/1800,-

645
BÜSTE EINER DAME UND ZWEI NADELETUIS
THÜRINGEN UND CLOSTER VEILSDORF, UM 1765-1785

Thüringen, Büste einer Dame, Ritzzeichen G II. Flacon in Form eines Mädchen, Metallmontierung. Flakon von CV, Modell von Friedrich W.E. Döll (?), vergoldete Montierung. Min. ber.
H. 8,5/12,6/13,5 cm

€ 700,-/1200,-

646
ZWEI STOCKGRIFFE
CLOSTER VEILSDORF, UM 1765/70

Form eines Frauenkopfes, Modell Friedrich Wilhelm Eugen Döll (?), min. best., Flakon mit Putten im Relief, leicht rest. Beide ohne Marke
H. 7,4 cm

€ 450,-/600,-

647
ZWEI STOCKGRIFFE IN FORM VON BÄRTIGEN MÄNNERN
CLOSTER VEILSDORF, UM 1765/70

Polychrom staffiert mit Schuppenmuster, ohne Marke. Beide am unteren Rand leicht rest.
H. 8 cm

€ 600,-/1000,-

648
DREI FLAKONS
THÜRINGEN UND GERA, UM 1785/90

Bube mit Ziege (ohne Stöpsel), Katze, der Harlekin aus Gera. Alle ohne Marken. Min. ber., min. best.
H. 6,5 cm

€ 500,-/800,-

649
TÜRGRIFF (?) IN FORM EINES WINDHUND-KOPFES
THÜRINGEN, UM 1785

Ohne Marke, naturalistisch staffiert, Chips.
H. 9,5 cm

€ 250,-/350,-

650
ZWEI FIGÜRLICHE FLAKONS
CLOSTER VEILSDORF, UM 1765/70

Fahrender Händler als Balsamträger, Modell Wenzel Neu, Marke Ritznummer 10. Bauer mit Ziege und Baumstamm, Modell Friedrich W.E. Döll, ohne Marke. Min. Brandrisse, ohne Stöpsel. Leicht bestoßen.
H. 9,8/10 cm

€ 800,-/1200,-

651
DREI SCHACHFIGUREN UND ZWEI MINIATURFIGUREN
CLOSTER VEILSDORF UND THÜRINGEN, UM 1765/66 UND 1775/80

Türke, Mohr und Bauer aus CV, Modelleur Friedrich Wilhelm Eugen Döll, Ritzzeichen B, Z und N GI. Bergmann mit Ritzmarke S, Winzerin ohne Marke. Chips, Türke und Bäuerin restauriert.
H. 6,5/7,4 cm

€ 1200,-/1600,-

652
DREI MINIATURFIGUREN
CLOSTER VEILSDORF (?), LIMBACH, WALLENDORF, UM 1775/80

Fischerin, ohne Marke, bestossen. Bäuerin mit Huhn, Lb-Monogramm in Purpur, Arm rest., Dame mit Blume, W-Marke in Blau, Chips.
H. 8,8-9 cm

€ 500,-/800,-

653
ZWEI MINIATURFIGUREN
VOLKSTEDT ODER LIMBACH, UM 1785

Herren mit Fernrohr, einer mit Dreispitz, Marke Ritzzeichen N. Etwas bestoßen.
H. 9 cm

€ 400,-/700,-

ALTE KUNST & ANTIQUITÄTEN
LOT 1000 - 1437

1000
BAROCK-VERMEIL-LÖFFEL
ZÜRICH, 2. HÄLFTE 17. JHDT.

Silber, vergoldet, Griffende in Form einer Herme. Stadtmarke und Marke eines unbekannten Meisters „HFA HRA“. Ca. 33,2g. Leichte Altersspuren.
L. 17 cm

€ 800,-/1200,-

1001
KLEINER KUGELFUSSBECHER
NÜRNBERG, UM 1690

Floraldekor, Stadtmarke, Tremolierstrich, MZ: Christoph Beer (Meister ca. 1677/80, gest. 1701). Ca. 47g. 1 Fuß rest., leicht verbeult.
H. 6,5 cm

€ 400,-/600,-

1002
ZWEI BAROCK KERZENLEUCHTER
DANZIG, UM 1730/40

Passiger Fuß, gegliederter Balusterschaft. Am Stand Stadtmarken, Beschaumeister LD (Dietrich Lorenz) und MZ: Johann Jöde (Meister 1707, gest. 1743) bzw. Beschaumeister BB (Benjamin Berent I) und MZ: MD (?), wohl Michael Dietrich (Meister um 1703). Am Boden Gewichtsangaben. Zus.ca. 663g. Leicht verbeult.
H. 19,5 cm

€ 1200,-/2000,-

1003
BAROCKER MÜNZBECHER
WOHL DÄNEMARK, WOHL ANFANG 18. JHDT.

Silber, getrieben, teilvergoldet. Floraler Dekor. Auf drei plastischen Löwenfüßen. 3 eingesetzte dänische Silbermünzen, eine österreichische Münze. Am Boden vierfach eingeschlagene Meistermarke IHS (?), Repunzierungsstempel. Gewicht ca. 308g. Etwas verbeult.
H. 12 cm

€ 800,-/1200,-

1004
TABAKSDOSE MIT FIGÜRLICHER SZENE
AMSTERDAM, UM 1775/80

Der Klappdeckel verziert mit Reliefszene von Figuren in Landschaft mit Segelschiff und Rocaille-Rahmen. Im Boden Amsterdamer Stadtmarke mit undeutlichem Jahresbuchstaben, Meistermarke: Jan van Oosterwout (tätig ca. 1775-1812). Circa 227g. Min. verbeult.
L. 16,5 cm

€ 600,-/1000,-

1005
PAAR BAROCKLEUCHTER
KÖLN, UM 1760

Passig geschweifter Baluster-Leuchter. Stadtmarke mit Lötigkeitsziffer 13, Meistermarke des Heinrich Wilhelm Wendel (Meister 1753, gest. 1789). Gewicht zus.ca. 525g. Min. verbeult.
H. 22 cm

€ 1800,-/2500,-

1006
ZWEI ROKOKO-SALIEREN
DEUTSCH, MITTE 18. JHDT.

Teilvergoldet. Eine ungemarkt, die andere mit undeutlicher Stadtmarke und Meitermarke IN. Zus.ca. 192g. Min. verbeult.
H. 6,5/7,2 cm

€ 700,-/1100,-

1007
DREI SALIEREN
MÜNCHEN, AUGSBURG, U.A. 19. JHDT.

Teilvergoldet. Navetteform aus Augsburg, 1801, MZ: Johann Christian Neuss; Saliere mit Chimären München, 1840, Joseph II Westermayer. Saliere mit blauem Glaseinsatz mit deutscher Stempelung nach 1880. Zusammen ca. 248g. ohne Glas. Min. besch.
B. 8/ 9,5 cm

€ 700,-/1000,-

1007A[Y]
CORPUS CHRISTI IM PRUNKRAHMEN
WOHL ITALIEN, 19. JAHRHUNDERT

Der Christuskorpus (16 x 13 cm), Relief-Portrait der Muttergottes (4 x 3 cm) und die INRI - Plakette aus Elfenbein (3,5 x 2 cm). Vergoldete Holzfront mit zwei Bäumen im Relief, besetzt mit zahlreichen Farbsteinen wie Achat, Carneol, Jaspis, Lapislazuli, Türkise, Glaspasten und Glassteinen. Der Rahmen mit versilberten Applikationen, ebenfalls mit Steinbesatz. Min. Fehlstellen, Altersschäden, Christuskorpus min. besch. Verkaufsgenehmigung für Elfenbein-Objekte DE-K-250326-235 liegt vor. KEIN EXPORT MÖGLICH
48,5 x 49,5 cm

€ 1500,-/2500,-

1008
ABENDMAHLSKELCH
WOHL ÖSTERREICH, ANFANG 18. JHDT.

Silber, getrieben, teilvergoldet mit eingesetzten Plaketten, Wandungskörbchen durchbrochen gearbeitet, die Kuppa aus vergoldetem Metall (erneuert). Am Stand österreichischer Repunzierungsstempel von 1806/07. Gewicht ca. 418g. Am Stand leicht verbeult, min. besch.
H. 22,5 cm

€ 700,-/1000,-

1009
BAROCKER ABENDMAHLSKELCH
BRÜNN/BRNO, ANFANG 18. JHDT.

Silber, getrieben und vergoldet. Die Kuppa aus vergoldetem Metall. Stadtmarke, Meistermarke „IK“, Repunzierungsstempel. Ca. 490g. Etwas verbeult.
H. 25 cm

€ 1000,-/1500,-

1010
ABENDMAHLSKELCH
WIEN, 1763

Silber, vergoldet. Am Stand Stadtmarke mit Jahreszahl, Repunzierungsstempel und Befreiungsstempel, Meistermarke von P. Hellmeyer. Ca. 385g. Minimal berieben.
H. 21,5 cm

€ 600,-/1000,-

1011
PAAR KERZENLEUCHTER
BERLIN, UM 1800

Silber, Berliner Stadtmarke mit „G“ für Zeichenmeister F.J. Stoltz (um 1788/1802), Tremolierstrich, Meistermarke George Friedrich Fournier. Zusammen circa 638g. Am Stand leicht verbeult.
H. 28 cm

€ 800,-/1200,-

1012
BIEDERMEIER-KONFEKTSCHALE
BERLIN, UM 1817/19

Teilvergoldet, mit Weinlaubfries. Stadtmarke mit Buchstabe „I“ des Zeichenmeisters H.W. Zarnack, Meisterzeichen GODET (Jean Jacques Godet, gest. 1817 oder Jean Frédéric Godet) sowie MZ von Carl Ludwig Kraus. Altersspuren, im Stand kleine Silber-Lötstelle. Ca. 590g.
H. 12/D. 19 cm

€ 600,-/1000,-

1013
PAAR KERZENLEUCHTER
AUGSBURG, 1818

Silber, vergoldet. Stadtmarke mit Jahresbuchstabe D, Meister: Johann Alois Seethaler (Meister 1796, gest. 1835) und weitere MZ: IBH (eventuell Johann Balthasar Heckenauer, Meister 1811, gest. nach 1825). Zus.ca. 530g. Etwas verbeult und rest.
H. 23,5 cm

€ 1000,-/1500,-

1014[Y]
DREITEILIGES TEESERVICE
HAMBURG, UM 1830/40

Teekanne (mit Isolierringen aus Elfenbein), Zuckerdose, Milchkännchen. Stadtmarke mit B für Beschaumeister Ernst Fr. Franck (1829-1857), MZ von Johann Heinrich Fr. Viol. Gebrauchspuren, Grünspan. Gewicht zus.ca. 1570g. Verkaufsgenehmigung für Elfenbein-Objekte DE-K-250326-237 liegt vor. KEIN EXPORT MÖGLICH
H. 12,5/16,5 cm

€ 900,-/1500,-

1015
PAAR UNTERSETZER MIT DEM MONOGRAMM DES HERZOGS GEORG II VON SACHSEN-MEININGEN (1826-1914)
DEUTSCH, UM 1860/70

Holz, gedrechselt, die Silbermontierung mit Muschel-Rand und bekröntem Monogramm „G“. Ohne Marken. Gebrauchsspuren.
D. 20,5 cm

€ 300,-/500,-

1016
ZWEI TELLER MIT MONOGRAMM OTTO I VON GRIECHENLAND
WIEN, UM 1867

Runde Teller mit Palmetten-Blatt-Rand. Gravierte Krone und Monogramm O1 auf der Fahne. Wiener Dianakopfpunze seit 1867, Meistermarke FS Filipp Scheidl (Gewerbeverleihung 1858). Zus.ca. 864g. Leichte Kratzer.
D. 24,5 cm

€ 1500,-/2000,-

1017
PRÄCHTIGE SCHENKKANNE
MÜNSTER I.W., JOHANN CASPER OSTHUES, DATIERT 1839

Silber. Barocke Helmform mit gedrehten Zügen und gravierter Ornamentik. Volutenförmiger Henkel. Schauseitig jeweils eine Kartusche mit MW unter Grafenkrone bzw. „Den 25. November 1839“. Loser geschwungener Deckel wohl später. Meistermarke C. Osthues, Stadtbeschau Münster. Ca. 878g. Leichte Altersspuren.
H. 29 cm

€ 600,-/1000,-

1018
PAAR SALIEREN UND GEWÜRZSCHÄLCHEN
VENEDIG, UM 1760 - NEAPEL, UM 1830/40

Gewürzschälchen mit Punzen der Zecca di Venezia, die klassizistischen Schälchen mit neapolitanischen Feingehaltsstempeln und Meistermarke von Domenico Ricci. Zus.ca. 454g. Min. Altersschäden.
L. 8,5/ 11,5 cm

€ 600,-/1000,-

1019
MENAGE-STAND FÜR ESSIG UND ÖL
PARIS, 1779

Dekor von Rocaillen und Trauben, seitlich applizierte Allianzwappen. Chargestempel Jean Baptiste Fouache/Henri Clavel II, Jahresbuchstabe P (travers), Déchargestempel, Meistermarke: LEG mit Beizeichen. Ohne Glaskaraffen, mit Silberdeckeln. Gewicht ca. 748g. Min. rest., leicht verbeult.
L. 28 cm

€ 600,-/1000,-

1020
ZUCKERDOSE UND MILCHKÄNNCHEN
BELGIEN, UM 1820/30

Floraler Gravurdekor, die Kanne mit Holzhenkel. Kanne punziert mit Feingehaltstempel, Recence-Stempel vor 1830, undeutliche Meistermarke. Zus.ca. 982g. Leichte Kratzer, Deckelinnenrand min. verbeult.
H. 22,5/25,5 cm

€ 1000,-/1500,-

1021
EMPIRE-KAFFEEKANNE
PARIS, 19. JHDT.

Dekor von Lorbeer- und Akanthusblatt, ein plastischer Schwan als Deckelknauf, Holzhenkel. Tierkopfausguss. Feingehaltsstempel (Minervakopf), Firmenzeichen „Dt. Paris“ in Raute. Am Ausguss rest., min. verbeult. Ca. 857g.
H. 32 cm

€ 600,-/1000,-

1022
GROSSE CHOCOLATIERE
PARIS, ENDE 18. JAHRHUNDERT

Birnform auf drei Füßen. Seitlicher Holzhenkel. Der Deckel ergänzt. Pariser Garantiestempel, Meistermarke. Ca. 815g. Minimal verbeult.
H. 26,5 cm

€ 600,-/800,-

1023
SET VON ZWÖLF VERMEIL-TELLERN
FRANKREICH, NACH 1838

Silber, vergoldet, jeweils mit Minervakopf gestempelt am Rand. Gesamt circa 4640g. Etwas berieben. Mit einem floral gestalteten Aufbewahrungs-Etui. Altersspuren.
D. 21,5 cm

€ 4000,-/6000,-

1024
MENAGE ODER PORTE BOUTEILLE
PARIS, UM 1800

Rundes Tablett mit durchbrochen gearbeitetem Rand auf drei Füßen. Montiertes Gestell für drei Glas-Karaffen und Stöpsel, als Bekrönung ein vollplastischer Papagei. Pariser Feingehaltsstempel für 950er Silber, Meistermarke von Abel Etienne Giroux (tätig bis circa 1820). Silbergewicht ca. 1590g. Dazu drei geschliffene Glaskaraffen (werden ohne Flüssigkeiten versteigert), min. Chips.
H. 31/D. 28,4 cm

€ 4000,-/7000,-

1025
PAAR GEWÜRZSTÄNDE UND PAAR SALIEREN MIT GLASEINSATZ
PARIS UM 1809-19

Verziert mit Hermen, Füllhörnern, Lanzettblatt und Girlanden. Pariser Feingehaltsstempel für 950 Silber, Garantiestempel, die Gewürzstände mit Meistermarke: GEK mit Hundekopf. Helle Glaseinsätze. Silbergewicht zus.ca. 655g. Leicht verbeult., Glaseinsätze später.
H. 6,5/ 20,5 cm

€ 700,-/1200,-

1026
KLASSIZISTISCHE TEEKANNE
PARIS, UM 1819/38

Mit Akanthusfries, Grotesken und Palmblättern. Holzhenkel. Pariser Feingehalts- und Garantiestempel, undeutliche Meistermarke. Ca. 795g. Minimale Altersspuren.
H. 16 cm

€ 600,-/1000,-

1027
GROSSE MONSTRANZ
FRANKREICH, 1. HÄLFTE 19. JAHRHUNDERT

Silber, vergoldet auf vier Tatzenfüßen. Mit Lamm Gottes. Pariser Feingehalts- und Garantiestempel, an den Standseiten Namensgravuren: C.N. RAILLARD und J.A. PARANDIER. Gewicht ca. 1560g. Berieben, der Strahlenkranz mit Restaurierungen.
H. 64 cm

€ 700,-/1200,-

1028
KARAFFE MIT SILBERMONTIERUNG
FRANKREICH, ENDE 19. JHDT.

Geschliffenes, farbloses Glas. Reiche, mit Blattranken und Rocaillen verzierte Silbermontierung. Französische Feingehaltsstempel, Meistermarke „L & P“. Gesamtgewicht ca. 1370g. Leicht verbeult am Stand, min. rest.
H. 30 cm

€ 600,-/1000,-

1029
GROSSE KLASSIZISTISCHE DECKELTERRINE
WARSCHAU, WOHL 1789

Mit Perlband und Knospenknauf, innen vergoldet. Warschauer Stadtmarke mit 1789, polnischer Wappenadler, Lötikeitsziffer „12“, Meistermarke GL und undeutlicher Schriftzug. Österreichische Repunzierungsstempel von 1806. Ca. 3447g. Berieben, leicht verbeult.
B. 42 cm

€ 2500,-/3500,-

1030
BÜSTE DES ZAREN PETER DES GROSSEN
ST. PETERSBURG, 1896

Silber, teilvergoldet, auf der Säule das Monogramm Peters I. Kombinierte Stadtmarke mit Jahreszahl und Beschau A.Sch. (nicht identifiziert), Firmenzeichen von Wladimir Iwanowitsch Morosow. Auf späterem Schiefersockel. Am Büsten-Ansatz restauriert
H. 34/37 cm

€ 2000,-/3000,-

*** 1031**
GESCHENK-KOVSH AUS SILBER MIT KAISERLICHEM DOPPELADLER UND MONOGRAMM DER ZARIN KATHARINA DER GROSSEN
RUSSLAND, DATIERT 1771

Geschenk an einen Kosaken Unteroffizier der Don Armee (Michail) für treue Dienste, überreicht in Moskau am 18. April 1771. Silber, gegossen, getrieben und teilvergoldet. Im Spiegel der kaiserliche Doppeladler im Relief, an der Spitze eine Adlerbekrönung. Ohne Punzierung. Ca. 484g. Etwas verbeult, berieben, Adlerbekrönung und Henkelansatz restauriert. L. 33 cm

Dieses Los unterliegt der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten.

€ 10000,-/15000,-

1032
ZWEI TELLER
WIEN, 1766

Rosenblattrand. Rückseitig graviertes Monogramm EGWGE und Gewichtsangaben, auf der Fahne späteres, Monogramm „W“ mit Fürstenkrone. Stadtmarke mit Jahreszahl, Meistermarke LSI Leopold Stelzer (Meister seit 1748), zus.ca. 648g. Kratzer
D. 25,5 cm

€ 800,-/1200,-

1033
JUGENDSTIL-AUFSATZSCHALE
WIEN, UM 1900

Silber, getrieben. Floraler Dekor und eine vollplastische Frauengestalt als Schaft. Wiener Dianakopfpunze mit A und 3, Meistermarke „H&M“. Gewicht ca. 690g. Am Stand etwas verbeult.
H. 31 cm, D. 24 cm

€ 2800,-/4000,-

1034
JUGENDSTIL-OBSTSCHALE
GEBRÜDER FRANK, WIEN, UM 1910

Innen vergoldet, florale Dekor-Elemente, farbloser Glaseinsatz. Wiener Dianakopfpunze, Firmenzeichen, Silbergewicht ohne Glas ca. 1280g. Min. ber.
L. 35 cm

€ 1500,-/2500,-

1035
SPIEGEL MIT SILBEREINFASSUNG
J.C. KLINKOSCH, WIEN, ENDE 19. JHDT.

Holzgestell mit Stand. Geschliffenes Spiegelglas mit floral gestalteter Silber-Umrahmung. Wiener Dianakopfpunze, Firmenzeichen J.C.KLINKOSCH und Hoflieferantenmarke. Leichte Altersspuren.
61 x 61 cm

€ 800,-/1200,-

1036[Y]
DRÖPPELMINNA, MILCHKANNE, TEEKANNE, SAHNEKÄNNCHEN
WIEN, 1840/45

Dröppelminna und Milchkanne mit Elfenbeingriffen, Wiener Stadtmarke mit Jahreszahl 1840, Meistermarke M&K, Stand der Dröppelminna etwas verbogen. Teekanne (Deckel ergänzt) und Sahnekännchen mit Holzhenkeln, Wiener Stadtmarke mit Jahreszahl 1845, Meistermarke M&K. Altersschäden. Gewicht zus.ca. 2335g. Dazu: Tablett, versilbert. Verkaufsgenehmigung für Elfenbein-Objekte DE-K-250326-236 liegt vor. KEIN EXPORT MÖGLICH . H. 11/37 cm, L. 67 cm

€ 900,-/1500,-

1037
MILCHKÄNNCHEN IN KUHFORM
ENDE 19. JHDT.

Silber, gegossen und getrieben. Deckelklappe auf dem Rücken, das Maul ist der Ausguss. Am Bauch apokryphe Löwenmarken, ca. 78g. Min. ber.
L. 11 cm

€ 400,-/700,-

1038
VIER PETSCHAFTEN IN ETUIS
DEUTSCH, ENDE 19. JHDT.

Silber, getestet, wohl partiell gefüllt. Wappen- und Monogrammsiegel. Schwanenpetschaft mit Emaille-Bekrönung ca. 168g., figürliche Petschaft ca. 193g., Petschaft mit gelbem Glasstein ca. 183g., Petschaft mit roten Glassteinen, etwas beschädigt, ca. 51g. Altersspuren.
H. 8/ 10 cm

€ 1200,-/2000,-

1039
TAFELAUFSATZ
KARL WINTERHALTER, MÜNCHEN, UM 1870

Silber, teilvergolet. Mit gotisierendem Rankenwerk, Schale und Vasenabschluß. Münchner Kindl-Marke mit Jahrezahl 57, Firmenzeichen von Karl Winterhalter, Feingehalt 800, ca. 1017g. Min. Altersspuren.
H. 28 cm

€ 1500,-/2500,-

1040
GROSSES SCHERZGEFÄSS IN FORM EINES FALKEN
GEBRÜDER GUTGESELL, HANAU, UM 1890

Im Renaissance-Stil. Silber, getrieben, am Stand Firmenzeichen (etwas berieben) und apokryphes Augsburger Beschauzeichen. Der Korpus besteht aus einer Kokosnuss, eine vergoldete Spange in Form eines reliefierten Puttos auf dem Bauch, bewegliche Flügel und abnehmbarer Kopf. Gesamtgewicht ca. 1045g., Silbergewicht ca. 895g. Leichte Altersspuren
H. 33 cm

€ 3700,-/4500,-

1041
GEORGE III TABLETT MIT MUSCHELDEKOR
LONDON, 1814

Auf vier Füßen mit passigem Rand. Londoner Beschau, Haupt Georg's III, MZ: Jos. Craddock & William Reid (Jackson S. 227). Ca. 853g. Leichte Kratzer.
D. 31 cm, H. 4 cm

€ 800,-/1200,-

1042
WILLIAM VI SILBER TABLETT
LONDON, 1830

Passig geschweift auf vier Füßen, reicher, floraler Gravurdekor. Löwenmarke, Löwenkopf, Haupt Williams IV, Jahresbuchstabe p, Meistermarke Edward, Edward Jn., John und W. Barnard. Ca. 2830g. Leichte Kratzer.
D. 53, H. 6 cm

€ 2500,-/3500,-

1043
KAFFEE-TEE-SERVICE AUF TABLETT UND AUFSATZSCHALE
20. JHDT.

Schale aus Sheffield, Walker & Hall, punziert. Service deutsch, G+K Meistersilber, 925 Sterling, Isolierringe aus Kunststoff. Gewicht zusammen ca. 2709g. Leichte Gebrauchsspuren.
L. 31/38 cm

€ 1000,-/1500,-

1044
VIKTORIANISCHE KRISTALLKARAFFE MIT SILBERMONTIERUNG
LONDON, 1887

Farbloses Kristall-Glas mit Diamantschliff. Schlichte Silber-Montierung mit Londoner Beschau, Haupt Königin Viktorias und Firmenzeichen von R. & S. Garrard & Co. Minimst. Chips.
H. 33,5 cm

€ 1500,-/2000,-

1045
KAFFEEKANNE, TEEKANNE UND ZUCKERSCHALE
WALKER & HALL, SHEFFIELD, 1907

Teekanne mit Widmung an John Alfred Setterfield Hassal - Cheshire Automobile Club. Stadtmarke, schreitender Löwe, Jahresbuchstabe „p“, Firmenzeichen, Nr. 53430, Holzhenkel, zus. ca. 1760g. Min. verbeult., Gebrauchsspuren.
H. 9/21 cm

€ 900,-/1500,-

1046
PRUNKVOLLE WEINKANNE
WILKENS & SÖHNE, BREMEN, ENDE 19. JAHRHUNDERT

Bauchige Kanne aus geschliffenem, farblosem Kristall-Glas. Üppige Silbermontierung mit plastischem Putto auf Rocaillen mit Trauben, Blattwerk und Flamboyants. Schauseitige Kartusche mit graviertem Wappen, Volutenhenkel mit Herme. Innen teilvergoldet. Im Deckel Firmenzeichen, deutsche Stempelung, Feingehalt 800, Modellnr. 81675. Am Rand und am Deckel österreichische Stempel für ausländische Arbeiten um 1900. Leicht rest.
H. 37 cm

€ 1500,-/2000,-

1047
JARDINIERE MIT GLASEINSATZ
DEUTSCH, 1. VIERTEL 20. JHDT.

Silber, getestet. Durchbrochen gearbeitet, blauer Glaseinsatz. Firmenzeichen von Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, Nr. 880/1000. Silber ca. 660g. Leichte Gebrauchsspuren.
L. 41,5 cm

€ 600,-/1000,-

1048
KAFFEE-TEE-SERVICE
HEINRICH MAU, DRESDEN, UM 1930

Tablett, Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose und Milchkännchen (mit anderem Firmenzeichen), deutsche Stempelung, Feingehalt 800, zus.ca. 2573g. Tablett mit Wappengravur, Isolierringe aus Bakelit. Gebrauchsspuren, min. verbeult.
H. 16/26,5 cm, L. 40,5 cm

€ 1200,-/1800,-

1049
ART-DECO-KAFFEE-TEE-SERVICE MIT TABLETT
WILKENS & SÖHNE, BREMEN, UM 1915/20

Tablett, Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose und Milchkännchen, gebaucht und kanneliert. Deutsche Stempelung, Firmenzeichen, Modellnummern, Feingehalt 800/000, zus.ca. 2980g. Holzknäufe (teils etwas locker), Isolierringe aus Bakelit (einer fehlt). Gebrauchsspuren.
L. 53 cm, H. 24 cm

€ 1200,-/2000,-

1050
KAFFEE-TEE-SERVICE MIT BLUMEN-RELIEF
GEBRÜDER DEYHLE, SCHWÄBISCH GMÜND, 1920ER JAHRE

Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose, Milchkännchen, teilvergoldet, deutsche Stempelung, Feingehalt 800, Firmenzeichen, zus.ca. 1450g. Isolierringe fehlen, Gebrauchsspuren, min. verbeult.
H. 9/22 cm

€ 800,-/1500,-

1051
KAFFEE- UND TEESERVICE UND TABLETT
BRUCKMANN & SÖHNE, HEILBRONN, DAS TABLETT WILKENS & SÖHNE, BREMEN, 20. JHDT.

Rokoko-Stil. Deutsche Stempelung, Firmenzeichen, Verkaufstempel von FOEHR (Stuttgart), Feingehalt 800, zus.ca. 2811g. Kaffeekanne ohne Isolierringe, Henkel lose, Teekanne mit Bakelit-Ringen. Deckel der Zuckerdose erg. Gebrauchsspuren.
H. 16/27 cm, D. 37 cm

€ 1000,-/1800,-

1052
SILBER-GIRANDOLE
DEUTSCH, 20. JHDT.

Fünfarmig. Silber, getestet, gegossen. Ohne Marke. Circa 2200g. Altersschäden.
H. 49 cm

€ 1100,-/1500,-

1053
JARDINIERE MIT GLASEINSATZ
KOCH & BERGFELD, BREMEN, DATIERT 1905

Silber, teilvergoldet, in den Medaillons Widmung zum Dienstjubiläum eines Görlitzer Richters, datiert 1905. Firmenzeichen, deutsche Stempelung, Feingehalt 800, Modellnr. B43376, Verkäuferstempel HÖHR. Silbergewicht ca. 1260g. Geschliffener Glaseinsatz aus der Zeit, kleinere Chips am Rand.
L. 55 cm

€ 800,-/1200,-

1054
TAFELAUFSATZ
DEUTSCH, WOHL HANAU, ANFANG 20. JH.

Silber, durchbrochen gearbeitet. Abnehmbare Korbschale und 3 hängende Körbe. Phantasiemarken. Ca. 1510gr. Schale besch.
H. 33 cm

€ 500,-/800,-

1055
BESTECK
ROBBE & BERKING, 20. JHDT.

6 Vorspeisengabeln, 6 Menugabeln, 10 Kuchengabeln, 6 Suppenlöffeln, 6 Kaffeelöffel, 3 Vorlegelöffel, 2 Aufschnittgabeln (Gewicht zus.ca. 1912g.), 6 Vorspeisenmesser, 6 Menumesser, 8 Obstmesser - je mit Stahlklingen (Gewicht zus.ca. 1340g.), 925 Sterling, deutsche Stempelung, Firmenzeichen. Dazu: Kuchenschaufel, Salatbesteck, Buttermesser, Sahnelöffel von Robbe & Berking, Plated 150 sowie 8 Sorbetlöffel (oder Eislöffel) einer anderen Firma, plated. Gebrauchsspuren.
divers

€ 2000,-/3000,-

1056
KAFFEE- UND TEESERVICE MIT TABLETT
ITALIEN, 20. JHDT.

Tablett, Teekanne, Kaffeekanne, Zuckerdose, Milchkännchen, passig gedreht. Die Kannen ohne Isolierringe. Teilvergoldet. Firmenzeichen, Schriftzug „MANUEL“, Feingehalt 900, zus.ca. 4124g. Gebrauchsspuren.
H. 14,5/20 cm, L. 61 cm

€ 1600,-/2000,-

1057
EMAILLE-TABATIERE ZUM FRIEDEN VON HUBERTUSBURG 1763
ELLWANGEN, ANDREAS BECHDOLFF, NACH 1763

Kupfer, emailliert, vergoldete Kupfermontierung. Auf dem Deckel Ansicht der Hubertusburg mit Bezeichnung „HUBERTUSBURG D 15 FEBR: MDCCLXIII“; im Deckelinneren die Germania als Botin des Friedens „LAM RENDIRE AUDET GERMANIA PACATA“. Beide Motive nach einer Gedenkmedaille von J.L. Öslein. Seitlich Architektur in Landschaft, am Boden Landkarte. Haarrisse, leicht berieben.
4 x 8,5 x 5,5 cm

€ 1000,-/1500,-

1058
ZWEI BERLINER TABATIEREN MIT „EMAILE DE SAXE“
WERKSTATT FROMERY, UM 1730

Kupfer, weiß emailliert. Auflagen aus Gold und grünem Emaille, Dekor von Rocaillen und Ornamentik, die Doppel-Tabatiere mit Blumenmuster. Silber-Montierungen, die Doppeldose mit späteren, französischen Punzierungen. Haarrisse, min. best., etwas berieben. 2,7 x 6,8 x 5,5 cm/3,8 x 8,3 x 6,2 cm

€ 800,-/1200,-

1059
EMAILLE-TABATIERE MIT KAUFFAHRTEI-SZENEN
WOHL BERLIN, WERKSTATT PIERRE FROMERY, UM 1760

Kupfer, emailliert mit blau-schwarzem Netzmuster, Goldkartuschen mit Kauffahrteiszenen und Goldbordüre. Silbermontierung. Haarrisse, etwas berieben.
3,7 x 8 x 6,2 cm

€ 600,-/1000,-

1060
ZWEI TABATIEREN UND NECESSAIRE
2. HÄLFTE 18. JHDT.

Perlmutt-Tabatiere mit Silbermontierung und -Einlagen, Altersschäden/Fehlstellen. Silber-Tabatiere mit Achatdeckel, ohne Marken. Silber-Necessaire mit Zubehör, 2 Teile fehlen, Alterssch.
L. 4,5/ 9 cm

€ 500,-/800,-

1061
DRILLINGSKRUG MIT CHINOISERIEDEKOR
FRANKFURT, UM 1700

Drei siamesische Birnkrüge mit in sich verschlungenen Henkeln. Chinoiseriedekor in blauen Scharffeuerfarben. Min. Chips.
H. 9,5 cm

€ 600,-/1000,-

1062
SECHSKANTIGE VORRATSFLASCHE MIT CHINOISERIEDEKOR
FRANKFURT/MAIN, UM 1700

Fayence, weiß glasiert und bemalt in blauen Scharffeuerfarben. Zinnmontierung. Min. Chips.
H. 27 cm

€ 800,-/1200,-

1063
FÄCHERPLATTE MIT WAPPEN
WOHL HANAU, 1. VIERTEL 18. JHDT.

Fayence, weiß glasiert, im gewölbten Spiegel ein bekröntes Allianzwappen über gekreuzten Blattzweigen in Blau. Am Boden Sammlungsetikett Slg. Riesebieter Oldenburg, Nr. 915. Haarriss, etwas berieben.
D. 33,5 cm

€ 400,-/600,-

1064
MILCHKÄNNCHEN MIT APPLIZIERTEN BLÜTEN
HANNOVERSCH MÜNDEN, UM 1770

Fayence, weiß glasiert, Blumenmalerei in Mangan, Ocker, Grün und Gelb. Applizierte Blüten auf der Wandung und dem Deckel. Im Deckel und am Boden Marke „ccc/“ in Mangan. Blüte am Deckel leicht rest. Chips.
H. 10,5 cm

€ 300,-/500,-

1065
WALZENKRUG MIT ARCHITEKTUR
NÜRNBERG, UM 1740

Fayence, weiß glasiert, manganfarbener Fond und Bemalung in Blau. Schauseitig Kartusche mit Architektur. Am Boden Marke „B“ in Blau. Zinnmontierung ergänzt und dat. 1751, Henkel restauriert, Glasurchips am Rand.
H. 22,5 cm

€ 400,-/600,-

1066
SELTENE KRAUTKOPF-TERRINE
SCHREZHEIM, UM 1760

Fayence, weiß glasiert und naturalistisch bemalt in Grüntönen, schwarz konturiert. Am Boden Pfeilmarke und „B“ in Schwarz. Im Boden altes Sammlungsetikett Nr. 149. Min. best.
H. 12/D. 24 cm

€ 5000,-/8000,-

1067
KORBSCHALE MIT FLORALDEKOR
CRAILSHEIM,UM 1760

Fayence, weiß glasiert und bemalt in Scharffeuerfarben Mangan, Ocker, Grün und Blau. Durchbrochen gearbeitet. Am Boden Sammlungsetiketten Levi Nr. 144.
Leicht berieben.
L. 26 cm

€ 1500,-/2000,-

1068
SELTENER CACHEPOT MIT DEM HERZOGLICH WÜRTTEMBERGISCHEN WAPPEN
LUDWIGSBURG, UM 1760

Fayence, weiß glasiert und bemalt mit blauen Scharffeuerfarben. Darstellung des Herzoglich Württembergischen Wappen. Am Boden Marke in Blau CC/B/2. Drei Löcher zum Abfluß von Wasser, kleine Chips. Am Boden ehemaliges Sammleretikett Graf Adelmann. Konzipiert für den württembergischen Hof.
H. 18/D. 21,5 cm

€ 1200,-/2000,-

1069
SELTENE BRÛLE-PARFUM AUS STEINGUT
LUDWIGSBURG, UM 1760/70

Steingut, beigefarben glasiert. Geschwungene Rokokovase mit zwei Delphinhenkeln und durchbrochenem Rand und Deckel mit Puttenbekrönung. Das Modell von Johann Gottfried Trothe. Putto und Deckel etwas bestoßen, 1 Flügel fehlt, Vase mit Haarrissen.
H. 29,5 cm

€ 1200,-/2000,-

1070
RUNDPLATTE MIT WAPPENDARSTELLUNG
DURLACH, UM 1765

Passiger Rand, bemalt in Braun-Mangan, schwarz konturiert. Floral dekorierte Fahne, im Spiegel Wappen. In Schwarz gemarkt No. 6.
Chips am Rand.
D. 29 cm

€ 300,-/500,-

1071
OVALE SCHALE MIT WAPPEN
DURLACH, UM 1765

Gefächerter Rand, bemalt in Braun-Mangan, schwarz konturiert. Floral dekorierte Fahne, im Spiegel Wappen. In Schwarz gemarkt No. 4. 2
Chips am Rand.
23 x 19,5 cm

€ 300,-/500,-

1072
APOTHEKERKANNE/SIRUPKANNE MIT PUTTO
WINTERTHUR, UM 1690/1700

Fayence, weiß glasiert und bemalt in Scharffeuerfarben Grün, Ocker, Mangan und Blau. Putto mit Früchte-Füllhorn auf einem Globus als Allegorie der Erde oder des Herbstes.
Min. Glasurchips, sehr gut erhalten.
H. 25 cm

€ 1000,-/1500,-

1073
ZWEI OFENKACHELN
SCHWEIZ, WINTERTHUR (?), UM 1760

Terracotta/Fayence, schauseitig weiß glasiert und bemalt in Ocker, Blau, Mangan und Grüntönen. Darstellung eines Jägers an einem Seeufer bzw. ein Hirschpaar am Flußlauf. In den Ecken Blütenmotive. Partiell gebrochen und restauriert, bestoßen.
je 48 x 30,5 x 8,5 cm

€ 600,-/1000,-

1074
SCHÄFERPAAR MIT LAUTE
MEISSEN, UM 1745/50

Modell von Johann Joachim Kaendler um 1743. Kavalier mit Blumen und lautespielende Schäferin, ein kleines Lamm zu Füßen. Polychrom staffiert. Ohne Marke. Etwas bestoßen und kleinere Restaurierungen.
H. 13,5 cm

€ 800,-/1200,-

1075
FIGURENGRUPPE - DIE VERLOBUNG
MEISSEN, UM 1745/50

Modell von Johann Joachim Kaendler. Ein galantes Paar vor einem Baum mit Putto. Feine, polychrome Bemalung. Am Boden blaue Schwertermarke. Partiell bestoßen und restauriert.
H. 17,5 cm

€ 1000,-/1500,-

1076
FIGURENGRUPPE - DIE VERLOBUNG
MEISSEN, UM 1745/50

Modell von Johann Joachim Kaendler. Ein galantes Paar vor einem Baum mit zwei Putten. Feine, polychrome Bemalung. Ohne Marke. Partiell bestoßen und restauriert.
H. 18,5 cm

€ 800,-/1200,-

1077
MUSIZIERENDE FAMILIE
FRANKENTHAL, UM 1780/85

Tamburinspielender Mann, Mädchen mit Leier und Junge mit Triangel. Modell von Johann Peter Melchior. Unterglasurblaue CT Marke mit 84. Min. best., minim. rest.
H. 23,5 cm

€ 1000,-/1500,-

1078
PORZELLAN-TABATIERE MIT GALANTEN SZENEN
WOHL BERLIN, UM 1770

Rund mit Klappdeckel und vergoldeter Silber-Montierung. Allseitig und im Deckel feine, polychrome Malerei von galanten Szenen in Parklandschaften auf bunten Rocaille-Sockeln. Silbermontierung mit späterer, französischer Repunzierung. Min. ber.
H. 4,2/D. 7,5 cm

€ 600,-/1000,-

1079
PORZELLAN-TABATIERE MIT OBSTMALEREI UND SCHÄFERSZENE
MEISSEN, UM 1760

Rocaille-Relief, allseitig Obstbuketts, im Deckel feine Malerei einer Hirtenszene. Vergoldete Kupfermontierung. Min. ber.
3,5 x 6,5 x 5,2 cm

€ 500,-/800,-

1080
PORZELLANTABATIERE MIT WATTEAUSZENEN
DEUTSCH, MITTE 18. JHDT.

Allseitig und im Deckel galante Figuren und Paare in Parklandschaften im Inselstil, der Innendeckel ausgemalt mit Landschaft. Ohne Marke. Spätere, teilvergoldete Silbermontierung. Leicht berieben.
4,5 x 8,5 x 6,5 cm

€ 800,-/1200,-

1081
KLASSIZISTISCHE DECKELVASE AUS DEM BERLINER STADTSCHLOSS
KPM, BERLIN, UM 1780

Urnenförmiger Korpus mit eingezogener Schulter auf kanneliertem Rundfuß und quadratischer Plinthe. Der Deckel mit Zapfenknauf. Hellblauer Fond, der Vasen-Ansatz mit goldradiertem Plamenblattdekor unter zwei querovalen Kartuschen mit Szenen aus dem Achilles-Mythos auf schokoladenbraunem Fond. Um die Schulter goldradierte Blattranke. Unterglasurblaue Szeptermarke. Deckel rest., min. Chip an der Plinthe, leicht berieben. Im Vaseninneren Etikett mit Aufschrift „Schloss Berlin Zimmer Nr. 141 Lfdn Nr. 21“. H. 48,5 cm

€ 15000,-/20000,-

1082
JAGDREITERIN MIT FALKE UND HUNDEN
MEISSEN, VOR 1924 UND SPÄTER

Modellnummer V.132. Reiche, polychrome Bemalung und Vergoldung. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke (1. Wahl) und geritzte Modellnummer. Die abnehmbaren Hunde später ergänzt und ohne Schwertermarken. 1 Hundebein beschädigt. Pferdeschweif restauriert, Pferdeohren, Hutkrempe, Feder, Kopf des Falken, Zügel rest., kleinere Chips. H. 39 cm

€ 3000,-/5000,-

1083
PIQUEUR ZU PFERDE
MEISSEN, VOR 1924

Modell von J. von Kramer aus dem Jahr 1901, Modell Nr. T102. Reiter zu Pferd auf einem Rocaillesockel mit 4 abnehmbaren Jagdhunden. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke (1 Schleifstrich), die Hunde mit Knaufschwertern, teils mit Schleifstrich und Modellnummern. Die Hunde zum Teil an den Beinen, Schweif und Ohren rest. Zügel und Steigbügel rest., Schweifanstz rest. sowie Extremitäten wie Schleife, Schwert, Hutfeder, Gerte. H. 40 cm

€ 3000,-/5000,-

1084
MALABAR UND MALABARIN
MEISSEN, 20. JHDT.

Modelle von F. E. Meyer. Gewänder und Hut in Eisenrot, Schwarz und Gold bemalt. Am Sockel rückseitig unterglasurblaue Schwertermarken, im Boden Modellnummern 67033 und 67034. Min. best.
H. 31/33 cm

€ 2000,-/3000,-

1085
TERRINE AUS DEM SCHWANENSERVICE
MEISSEN, 20. JHDT.

Reliefdekor mit Schwänen und Wasservögeln, Delphinknauf. Polychrome Bemalung von indianischen Blumen und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Malernummern und Pressmarken. Min. ber.
L. 34/H. 29 cm

€ 700,-/1000,-

1086
DREI TEEDOSEN
MEISSEN, SPÄTES 20. JHDT.

Sechseckige Teedose mit Dekor „1001 Nacht", Dekor von Heinz Werner. Rechteckige Teedosen mit Himbeerfond und Goldspitzen-Kartuschen mit Purpurmalerei bzw. Dekor von Wasservögeln unter dunkelrot-goldenem Wabendekor. Blaue Schwertermarken, Pressmarken, Malermarken. Min. ber.
H. 12 cm

€ 900,-/1500,-

1087
PAAR CACHEPOTS UND TELLER AUS DEM FLORA DANICA SERVICE
ROYAL COPENHAGEN, 1980-84 UND 1985-91

Teller: „Circaea lutetiana L.", Cachepots: „Rosa tormentosa Sm. Viola canina L." und „Rosa tormentosa L. Anemone Vahlü Horn.". Blaue Wellenmarken, Firmenstempel in Grün, Malermarken in Grün. Blüten der Cachepots minimalst bestoßen.
H. 12,5/D. 25 cm

€ 600,-/1000,-

1088
GROSSE FIGURENGRUPPE
19. JHDT.

Allegorische Gruppe mit Nymphen und Putten vor einem Wasserfall, polychrom staffiert. Vergoldete Messingmontierung, am Boden Pseudo-Schwertermarke in Blau. Restaurierungen.
39 x 42 x 33 cm

€ 800,-/1200,-

1089
GROSSE PRUNKVASE
FRANKREICH, ENDE 19. JHDT.

Zweiteilig, der Korpus abnehmbar. Weiß mit grüner Kannelur, bunte Streublumen und Insekten zwischen zwei großen, goldgerahmten Kartuschen mit Watteau- und Landschaftsmalerei, signiert LUCE. Reiche, vergoldete Messingmontierung. Ohne Marke, ohne Deckel, etwas berieben und Altersspuren.
H. 71 cm

€ 1000,-/1500,-

1090
PRUNKVASE MIT DARSTELLUNG DER WISSENSCHAFTEN SOWIE PYTHIA UND APOLLO
ÖSTERREICH, WOHL RÄDER & PILZ, WIEN, UM 1880

Querovaler Korpus und Fuß. Kobaltblauer Fond mit reichem Goldspitzendekor, am Fuß zwei ovale Kartuschen mit mythologischen Szenen in polychromer Malerei, die Wandung umlaufend ausgemalt mit zwei großflächigen Szenen. Darstellung der Wissenschaften und Pythia und Apollo. Vergoldete Henkel. Am Boden in Rot Bezeichnungen der Darstellungen, im Boden blaue Bienenkorbmarke. Der Deckel restauriert, leicht berieben.
61,5 x 41,5 cm

€ 1500,-/2500,-

1091
PRUNKVASE MIT WATTEAUSZENE
FRANKREICH, ENDE 19. JHDT.

Dreiteilig, der Korpus gesteckt und abnehmbar. Kobaltfond, reiche Vergoldung, beidseitig Kartusche mit polychromer Malerei eines galanten Paares (signiert L. Bertren) bzw. Landschaft. Vergoldete Messingmontierung. Am Boden Doppel-L-Marke mit E. in Gold. Deckel restauriert, leichte Altersschäden, ber.
H. 96 cm

€ 1200,-/2000,-

1092
PUNKVASE MIT WATTEAUMALEREI
FRANKREICH, ENDE 19. JHDT.

Dreiteilig, der Korpus gesteckt und abnehmbar. Kobaltfond, reiche Vergoldung, beidseitig Kartusche mit polychromer Malerei (undeutlich signiert). Vergoldete Messingmontierung. Am Boden und im Deckel Doppel-L-Marke mit E. in Blau. Leichte Altersschäden, ber.
H. 77 cm

€ 1000,-/1500,-

1093
FLORA
NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Weißporzellan. Entwurf von Josef Wackerle um 1925. Gepresster Rautenschild, Modellnr. 586, grüne Stempelmarke. Min. Chip. Partiell restauriert. Dazu ein runder Sockel.
H. 66/10,5 cm

€ 1000,-/1500,-

1094
UMFANGREICHES TEILSERVICE FORM „ROKOKO“
NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Mit grüner Blumenmalerei und Goldstaffage. Gepresste Rautenschilde, grüne Stempelmarke, Pressziffern, 2. Wahl. 1 Suppengefäß, 1 Butterdose, 1 Marmeladendose mit Löffel, 4 diverse Kaffeekannen, 1 Stövchen, 1 runde Servierplatte, 19 Kuchenteller, 1 Konfektdose, 16 Untersetzer, 13 Teetassen, 12 Kaffeetassen, 3 Zuckerdosen, 1 Suppenteller, 23 kl. Teller mit glattem Dekor, 7 kl. Teller mit gewelltem Dekor, 3 Konfektschalen, 1 Deckel, 1 Schale, 1 eckige und 2 ovale Servierplatten, 5 Milchkännchen, 1 Kuchenplatte. Min. Chips, min. ber. Alle Teilanzahlen circa! divers

€ 1200,-/2000,-

1095
KAFFEE-, TEE- UND MOKKASERVICE, CAMAIEU-PURPUR-MALEREI SCHWARZER FOND
NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Gepresste Rautenschilde, grüne Stempelmarke, Pressziffern, 2. Wahl. 1 eckige und 1 ovale Servierplatte, 5 Kuchenteller mit gewelltem Dekor, 8 kl. Teller mit glattem Dekor, 20 kl. Teller mit glattem Dekor, 3 Zuckerdose (1 ohne Deckel), 14 Mokkatassen, 12 diverse Kaffeetassen, 8 diverse Teetassen, 1 Teekanne, 1 Kaffeekanne, 1 Mokkakanne, 4 diverse Milchkännchen. Min. ber., min. Chips. Alle Teilanzahlen circa! divers

€ 1500,-/2000,-

1096
DREI BERITTENE SOLDATEN UND REITER MIT DREISPITZ UND TROMMELN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Weißporzellan. Bayerischer Unteroffizier u.a., Entwürfe u.a. von Hanns Goebl. Gepresste Rautenschilde, grüne Stempelmarken, 2. Wahl, Modellnummern 743/5, 796/5 B, 935, 797. Etwas bestoßen und minimale Restaurierungen.
H. 30/36 cm

€ 1200,-/2000,-

1097
JULIA UND PANTALONE AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE
NYMPHENBURG, 20. JHDT.

Modelle von Franz A. Bustelli. Gepresste Rautenschilde, Modellnr. 57/0 und 14/0 bei der Julia Zusatz WESTERN GERMANY. Min. Chips an der Schleife.
H. 18/21 cm

€ 600,-/1000,-

1098
TISCHLAMPE MIT LITHOPHANIE ALLEGORISCHER FIGUREN
NMPHENBURG, 20. JHDT.

Weiß, die Figuren-Lithophanie aus Biskuit-Porzellan, Entwurf von Franz Lorch, um 1939. Gepresster Rautenschild, grüne Stempelmarke, 2. Wahl, Modellnr. 1409 B. Gebrauchsspuren, elektrifiziert, nicht getestet. Dazu: Holzsockel.
H. 41 cm/15 cm

€ 500,-/800,-

1099
BECHER MIT DARSTELLUNG EINES TÖPFERS
MITTELDEUTSCH, WOHL FRANKEN, DAT. 1777

Farbloses Glas mit polychromer Bemalung in Emaillefarben. Kartusche mit Darstellung eines Töpfers, rückseitig Inschrift „Vivat, das ehrbare Handwerck der Töpffer, Ich Moritz Lebe noch, ob mich ein kleiner hat zerbrochen, Anno 1777". Min. ber.
H. 16 cm

€ 900,-/1200,-

1100
VIER BAROCK-POKALGLÄSER
BÖHMEN/DEUTSCH, 18. JHDT.

Farbloses Glas mit Zierschliff, zwei Pokale mit rotem Glasfaden, ein Glas mit Latticino-Faden. Min. Chips.
H. 7,5/21 cm

€ 400,-/700,-

1101
PAAR PRUNKVOLLE KRISTALLGLAS-VASEN
BACCARAT, FRANCE, ANFANG 20. JHDT.

Balusterförmige Gefäße aus geschliffenem, farblosem Kristallglas mit Diamant-Dekor. Am Boden Ätzmarke BACCARAT. Vergoldete Bronzemontierung und -Deckel. Minim. Chips.
H. 41 cm

€ 4000,-/7000,-

1102
UMFANGREICHES GLÄSER-SERVICE „MARIA THERESIA"
MOSER, KARLSBAD

10 Weißweingläser, 23 Rotweingläser, 23 Champagnergläser, 12 Schnapsgläser. Farbloses Glas, am Boden geätztes Firmenzeichen. 3-4 Gläser mit minimst. Chips.
8/15.5 cm

€ 1800,-/2500,-

1103
ACHT BLATTSCHALEN
WOHL MURANO

Farbloses Glas mit Rillendekor. Ohne Signatur. Min. Chips.
L. 21 cm

€ 400,-/600,-

1104
GROSSE VASE MIT BLUMENDEKOR
EMILE GALLÉ, NANCY, ANFANG 20. JH.

Farbloses Glas mit weißen Pulvereinschmelzungen. Zweifach in Orange und Violett überfangen, umlaufender geätzter Dekor von Wiesenblumen. Auf einem Blatt hochgeätzte Signatur „E. Gallé“. Min. ber., min. Kratzer am Boden.
H. 45,5 cm

€ 1300,-/2000,-

1105
CAMEO GLAS-VASE „CHÈVREFEUILLE“
EMILE GALLÉ, NANCY, UM 1910/15

Farbloses Glas, partiell gelblich unterfangen, in Orange und Braun überfangen. Reliefgeätzter Dekor von Geißblatt-Blumen, reliefgeätzte Signatur „Gallé“. Min. Chip am Stand.
H. 25 cm

€ 500,-/800,-

1107[Y]
ECUELLE MIT PRESENTOIR UND MEDICI-WAPPEN
TRAPANI, SIZILIEN, 17. JAHRHUNDERT

Kupfer, Messing, vergoldet. Schale, Deckel und Teller mit doppelter Wandung bzw. doppeltem Boden, dazwischen eingelegt zahlreiche Corallen-Cabouchons. Auf dem Deckel eine geschnittene Maske aus Koralle. Auf der Fahne des Tellers das gravierte Medici-Wappen. Berieben, Altersschäden.
- Artenschutz - bei Export CITES-Pflicht
B. 17/D. 20,5 cm

€ 4000,-/6000,-

1108
KLOSTERARBEIT MIT MARIA MAGDALENA
2. HÄLFTE 18. JHDT.

Aufwendige Arbeit als Collage aus Papier, Goldfaden und Haararbeiten. Bildnis der büßenden Maria Magdalena, Gouache/Papier. Berieben. Altersschäden. In einem passenden, geschnitzten Holzrahmen, wohl aus der Zeit, restauriert.
40 x 30 cm

€ 600,-/1000,-

1109
LIEGENDER HIRSCH
2. HÄLFTE 19. JAHRHUNDERT

Holz, wohl Buchsbaum, geschnitzt und lackiert, das Geweih aus Silber (getestet), Holzsockel. Wohl als Taschenuhrenständer konzipiert. Die Ohren geklebt.
H. 19 cm

€ 700,-/1000,-

1110
HIRSCHFÄNGER - ZUM DEUTSCHEN SCHÜTZENFESTE IN GOTHA
DEUTSCH, DATIERT 1861

Die Klinge geätzt und vergoldet und mit Firmenstempel „WESIER & CO. SOLINGEN". Dekor von Jagdmotiven, Emblemen und Inschrift „Zum deutschen Schützenfeste in Gotha 1861 Der Solinger Schützenverein". Griff aus Horn mit Bein und versilbertes Metall. Klinge leicht rostig, berieben.
L. 60 cm

€ 450,-/550,-

1111
ROMANISCHER CHRISTUSKORPUS
WOHL FRANKREICH, WOHL 12. JAHRHUNDERT

Bronze, gegossen, Reste von Vergoldung. Oxidationsspuren, Altersschäden.
H. 11,5 cm

€ 400,-/600,-

1112
THRONENDER HEILIGER - EVENTUELL DER HEILIGE JAKOBUS
WOHL NORDOSTFRANKREICH, UM 1480

Wohl Obstholz, rückseitig stark gehöhlt. Auf einer Thronbank sitzender Heiliger mit Haube. Ergänzungen teils aus Zirbel. Reste alter Fassung, übergangen. Fassung stark berieben. Der Bart und linke Bankhälfte ergänzt. Starke Altersschäden, Hände fehlen, kleinere Fehlstellen am Gewand.
H. 75 cm

€ 4000,-/6000,-

1113
ZWEI WEIBLICHE HEILIGE
PASSAU/NIEDERBAYERN, UM 1520

Aus einem Predellen-Relief. Heilige Margareta mit dem Drachen und eine Heilige mit Buch. Laubholz, wohl Linde, im Relief gearbeitet. Bekrönte, sitzende Figuren, die Gewänder mit reichem Faltenwurf. Hände teils fehlend. Reste alter Fassung, übergangen und partiell abgeblättert. Altersschäden. Rest.
42 x 56 cm

€ 1200,-/1800,-

1114
HEILIGER EVANGELIST
ITALIEN, 14./15. JAHRHUNDERT

Laubholz, vollrund gearbeitet. Partiell originale Fassung, mit fragmentarischem Sgraffito, übergangen, am Sockel Marmorimitation. Der Kopf und das Buch später überfasst. Stärkere Altersschäden, Anobienspuren und rest. Auf quadratischem, altem Sockel mit zwei Bohrlöchern seitlich auf der Oberfläche, wohl für ein Tier-Attribut.
H. 126 cm

€ 2000,-/3000,-

1115
MADONNA MIT KIND AUF DER MONDSICHEL
SÜDOSTBAYERN/SALZBURGER RAUM, UM 1500

Stehende Figur mit dem Kind auf ihrer rechten Hand. Linde, rückseitig und am Kopf stark gehöhlt. Die Fassung und Vergoldung später, stark restauriert und Altersschäden. Partiell ergänzt.
H. 135,5 cm

€ 2000,-/3000,-

1116
MADONNA MIT KIND
SÜDDEUTSCH, ENDE 15. JAHRHUNDERT

Linde, rückseitig gehöhlt. Die Krone wohl aus Zirbelholz angesetzt. Ältere Anobienspuren. Der Sockelbereich später angesetzt. Die Figur mit partiellen Fehlstellen an den Extremitäten, vor allem im Sockelbereich. Die Fassung mehrfach übergangen. Das Kind und die Hände später angesetzt und ergänzt. Stark rest.
H. 96 cm

€ 2000,-/3000,-

1117
GRABESCHRISTUS
SÜDDEUTSCH, ULM, 15. JAHRHUNDERT

Linde, vollrund gearbeitet, rechter Arm ergänzt, Füße abgebrochen. Die Blutbahnen plastisch aufmodelliert. Reste originaler Fassung, übergangen und berieben. Rest. Altersschäden. Moderner Holzstand.
H. 86 cm

€ 1000,-/1500,-

1118
HEILIGER WOLFGANG
UM 1550/1600

Nussbaum, vollrund gearbeitet. Große Flächen von Original-Fassung und Vergoldung mit Sgraffito-Technik, berieben, Alterssch., partiell retuschiert. Das Kirchenmodell und Stab später. Finger teils fehlend. Am Sockel Fehlstellen. Rest.
H. 101 cm

€ 800,-/1200,-

1119
HEILIGER APOSTEL MIT BUCH
SÜDDEUTSCH, 18. JAHRHUNDERT

Linde, vollrund gearbeitet, die Fassung abgenommen. Linker Arm wohl ergänzt. Ausgespähnte Schwundrisse, rest., Altersschäden.
H. 90 cm

€ 800,-/1200,-

1120
MARIA IMMACULATA
ITALIEN, 18. JAHRHUNDERT

Wohl Linde, vollrund gearbeitet, Glasaugen. Stehende Figur in bewegter Haltung auf silbernem Wolkensockel mit Mondsichel, Schlange und drei Puttenköpfen. Die Fassung, Inkarnat, Versilberung und Vergoldung übergangen, kleinere Restaurierungen.
H. 72 cm

€ 800,-/1200,-

1121
MADONNA MIT KIND
ÖSTERREICH/SÜDTIROL, 18. JHDT.

Zirbel, rückseitig gehöhlt. Die Fassung und Vergoldung später. Kleinere Restaurierungen, Altersschäden.
H. 103 cm

€ 800,-/1200,-

1122
HEILIGER APOSTEL PAULUS
SÜDDEUTSCH/ALPENLÄNDISCH,
17./18. JHDT.

Linde, rückseitig gehöhlt und gerußt, polychrom gefasst. Linke Hand und Attribute ergänzt. Die Fassung und Vergoldung im 20. Jhdt. übergangen. Rest., erg. Fassung blättert ab.
H. 120 cm

€ 600,-/1000,-

1123
HEILIGER JOHANNES NEPOMUK
WOHL BÖHMEN, 18. JAHRHUNDERT

Linde, vollrund gearbeitet, die alte Fassung großzügig übergangen, partiell restauriert. Reste von rotem Bolus. Kreuzattribut fehlt. Etwas berieben.
H. 54 cm

€ 700,-/1000,-

1124
ZWEI SCHLAFENDE APOSTEL AUS DEM GARTEN GETHSEMANE
ÖSTERREICH, 18. JAHRHUNDERT

Halbfiguren aus Zirbel, rückseitig gehöhlt. Ältere Fassung, später mit Ölfarbe übergangen und bronziert. Rest., Altersschäden.
H. 58/60 cm

€ 600,-/1000,-

1125
ZWEI ALLEGORISCHE FIGUREN
NIEDERLANDE, 18. JAHRHUNDERT

Stehende, weibliche Figuren mit Tüchern und Vase auf Natursockeln. Eiche, im Relief gearbeitet, holzsichtig mit späterem Lacküberzug. Partiell restauriert
H. 69/70 cm

€ 1600,-/2000,-

1126
ANNA SELBDRITT
FLANDERN ODER NIEDERLANDE,
17. JHDT.

Stehende Figur der Anna mit Maria, dem Christusknaben und Weintraube. Laubholz, vollrund gearbeitet, auf Eichenholz-Sockel. Spätere Fassung, rest., Altersspuren, ältere Anobienspuren.
H. 32 cm

€ 1300,-/2000,-

1127
ZWEI APOSTEL
NIEDERLANDE, 18. JHDT.

Stehende Figuren mit Löwe, Büchern und Putto. Eiche, rückseitig geflacht. Spätere Fassung und Vergoldung. Partiell Altersschäden und restauriert.
H. 40/40,5 cm

€ 1000,-/1500,-

1128
GEISSELUNG CHRISTI
NACH GALLEAZZO MONDELLA GEN. IL MODERNO (1467-1528), ITALIEN, WOHL 17./18. JHDT.

Bronze, reliefiert, Altersspuren. Dazu: Paar geflügelte Puttenköpfe, Linde, rückseitig geflacht und vergoldet, 2. Hälfte 18. Jhdt. Bestoßen, Alterssch.
10 x 15 cm

€ 500,-/800,-

1129
VIER GEFLÜGELTE ENGELSKÖPFE
ITALIEN, WOHL NEAPEL, 18./19. JHDT.

Terracotta, bemalt, Glasaugen. Min. Chip., min. ber.
6,5 x 7,5 cm

€ 800,-/1200,-

1130
BAROCKES STANDKRUZIFIX
IBERISCHE HALBINSEL, 18. JH.

Ebonisiertes Holz, belegt und intarsiert mit gravierten Perlmuttplatten mit Niello Dekor von Blumen und Heiligen. Rest., erg., Fehlstellen, Altersschäden.
H. 90 cm

€ 800,-/1200,-

1131
KLEINE BRONZEFIGUR - BÜSTE EINES AFRIKANERS
ENDE 19. JAHRHUNDERT

Bronze, patiniert, montiert auf ein Mammutzahn-Fragment. Altersspuren.
H. 13,5 cm

€ 500,-/800,-

1132[Y]
GUTT, CARL (ATTR.)
GEB./NÉ 1867

Galantes Paar mit Windhund. Buchsbaum und Elfenbein, fein geschnitzt. Elfenbeinplatte mit Riß, Hundepfoten besch., kleine Chips und min. rest. Verkaufsgenehmigung für Elfenbein-Objekte DE-K-250326-238 liegt vor. KEIN EXPORT MÖGLICH
18 x 15,5 x 11 cm

€ 1700,-/2200,-

1133[Y]
FOLGE VON VIER JAHRESZEITEN-FIGUREN
19. JAHRHUNDERT

Frühling, Sommer, Herbst und Winter mit Attributen. Elfenbein, vollrund gearbeitet, auf schwarze Holzsockel montiert. Kleinere Chips und min. Haarrisse.
Mit EU Cites für Elfenbein DE-K 240822-382
EXPORT NICHT MÖGLICH
H. 11/15 cm

€ 1000,-/1500,-

1134
PRUNKVOLLES ALTARTRIPTYCHON IM GOTISCHEN STIL
FRANCISCO PALLÁS Y PUIG, VALENCIA, ENDE 19. JHDT.

Triptychon mit Eichenholzgehäuse mit passig spitzer Bekrönung. Reliefschnitzerei aus Bein, partiell vergoldet und im Hintergrund dunkelblau bemalt. Zentrale Darstellung der Madonna mit Kind, flankiert von 4 Engeln, darunter und auf den Flügeln Szenen aus dem Leben und Leiden Christi. Reiche, gotisierende Architektur-Darstellungen und Blüten. Im oberen Bereich Wappendarstellungen. Leichte Altersschäden, min. rest. 47 x 47 cm

€ 8500,-/10000,-

1135[Y]
VENUS UND CUPIDO
WOHL FLANDERN, 18./19. JHDT.

Relief aus Alabaster. Liegende, nackte Venus mit Perlschmuck, ein Cupido klettert auf ihren Bauch. An einer Ecke min. besch. Alter Holzrahmen mit Schildpatt-Applikationen. 24 x 28 cm. Altersschäden. Rahmen unterliegt dem Artenschutz - bei Export CITES-Pflicht
20,5 x 17 cm

€ 1200,-/2000,-

1136
BÜSTE DER MADAME DE BARRY
ENDE 19. JAHRHUNDERT

Weißer Carrara Marmor. Nach der Büste von Augustin Pajou aus dem Jahr 1773, heute im Louvre/Paris. Kleinere Chips am Stand.
H. 71/B. 50 cm

€ 3000,-/5000,-

1137
KIEMLEN, EMIL
STUTTGART 1869 - 1956

Büste der Geschwister Hans und Felicitas Ficker (aus Straßburg). Weißer Carrara-Marmor, rückseitig signiert E. Kiemlen. Leicht bestoßen. Mit der originalen Jugendstil-Holzsäule (Altersschäden)
75 x 60 x 40 cm, H. 105 cm (Säule)

€ 4000,-/7000,-

1138
CARRIER-BELLEUSE, ALBERT ERNEST (NACH/AFTER)
1824 - 1887

Maria Stuart. Stehende Figur in königlichem Kleid mit Spiegel. Bronze, dunkel patiniert. Signiert A. CARRIER und Gießersignatur DENIERE Ft. Leicht berieben.
H. 65 cm

€ 2000,-/3000,-

1139
GESCHNITZTER ADLER
SCHWEIZ, IN DER ART DER GEBRÜDER RUEF/BRIENZ, UM 1900

Nussbaum, auf einem Felsen stehend mit gespreizten Flügeln, Glasaugen. Alterssch.
H. 76 cm

€ 1800,-/2200,-

1140
LEBENSGROSSER HIRSCHKOPF AUS HOLZ MIT GEWEIHSTANGEN
UM 1900

Holz, bemalt auf ovaler Holzplatte. Sechsender Geweihstangen. Berieben, Etwas restauriert.
H. ca. 129/B. ca. 74 cm

€ 2000,-/2500,-

1141
BARYE, ANTOINE-LOUIS (NACH/AFTER)
1795 - 1875

Stier. Bronze, patiniert, signiert, Gießerstempel „FB". Berieben.
L. 29/H. 19,5 cm

€ 500,-/800,-

1142
BÜSCHELBERGER, ANTON
1869-1934

Großer Adler mit gespreizten Flügeln auf einer Kugel. Bronze, patiniert, leicht oxidiert. An der Kugel rückseitig Monogramm AB. Grünlicher Marmorsockel, min. Chips.
H. 53/B. 85 cm

€ 700,-/1000,-

1143
BÜSCHELBERGER, ANTON
1869-1934

Zwei Wildschweine. Bronze, patiniert, signiert und monogrammiert AB. Auf schwarzer Marmorplinthe. Min. ber., Chips.
L. 60/65 cm

€ 600,-/1000,-

1144
CLESINGER, JEAN-BAPTISTE AUGUSTE (ENTWURF/MODEL)
1814 - 1883

Eule auf Schildkröte. Bronze, versilbert, Schiefersockel. Signiert F.CLESINGER 1867 und Signatur der Gießerei MAISON MARNYHAG 1, RUE DE LA PAIX PARIS. Etwas berieben, der Sockel bestoßen.
H. 10/12 cm

€ 700,-/1000,-

1145
FRITZ, MAX HERMANN
1873 - 1948

Paar balzende Kronkraniche. Bronze, patiniert, signiert M. Herm. Fritz. Etwas berieben. Auf Serpentin-Sockel, bestossen.
H. 53/56 cm

€ 900,-/1500,-

1146
GAUL, AUGUST
GROSSAUHEIM, 1869 - BERLIN, 1921

Löwin. Entwurf 1911. Bronze. Stehende Figur. Auf der Plinthe hinten rechts signiert ‚A. Gaul' sowie am hinteren Plinthenrand Gießerstempel „H. NOACK BERLIN Friedenau". Patina am Kopf stellenweise berieben.
L. 59 cm/H. 36,2 cm

€ 12000,-/15000,-

1147
HUSSMANN, ALBERT HINRICH
1874 - 1946

Fohlen im Galopp. Bronze, schwarz patiniert, signiert. Etwas berieben.
L. 36 cm, H. 31 cm

€ 500,-/700,-

1148
KRIEGER, WILHELM (NACH/AFTER)
1877 - 1945

Falke. Bronze, patiniert, am Sockel geritzte Signatur. Leicht berieben, am Sockel kleine Restaurierung.
H. 53 cm

€ 1000,-/1500,-

1149
KRIEGER, WILHELM (NACH/AFTER)
1877 - 1945

Pute und Truthenne. Bronze, patiniert, die Pute signiert, der andere Vogel auf Serpentinsockel. Min. ber. und min. Chips.
H. 31/35,5 cm

€ 600,-/1000,-

1150
KRIEGER, WILHELM (NACH/AFTER)
1877 - 1945

Reiher. Bronze, patiniert und bezeichnet „Gegossen und überarbeitet nach Originalmodell von Krieger". Gießerstempel. Serpentin-Plinthe. Min. ber., min. Chip.
H. 37/39,5 cm

€ 700,-/1000,-

1151
JANESCH, GERHARD
1860 - 1933

Schmied. Bronze, patiniert. Signiert, Gießerstempel von Akt.Ges. v. H. Gladenbeck u. Sohn. Leicht berieben, leichte Kratzer.
H. 49 cm

€ 500,-/800,-

1152
LIIPOLA, YRJÖ
1881 - 1971

Stier. Bronze, patiniert, signiert und datiert 1914. Gießerstempel. 1 Ohr und Horn rest., berieben.
L. 45 cm

€ 500,-/800,-

1153
PALLENBERG, JOSEF FRANZ
1882 - 1946

Röhrender Hirsch. Bronze, patiniert, signiert. Berieben. Auf Holz-Plinthe.
H. 53 cm, L. ca. 64 cm

€ 500,-/700,-

1154
TAUSCH, CURT
1899 - 1969

Elch und Elchkuh. Bronze, patiniert, signiert und Gießerstempel: ERZGUSS O. ZINKE DRESDEN-A. Minimal berieben.
L. 54 cm, H. 33 cm

€ 600,-/1000,-

1155
VORDERMAYER, LUDWIG
1868 - 1933

Rabe. Bronze, patiniert. Signiert Ludw. Vordermayer 1909. Etwas berieben. Auf schwarzem Marmorsockel, min. best.
H. 39 cm, L. 48 cm

€ 2000,-/3000,-

1156
WOLFF, F. WILHELM
1816 - 1887

Mast-Schwein. Bronze, patiniert, signiert W. Wolff, datiert 1884, Gießerstempel von geg. Lauchhammer. Auf Holzsockel. Mit Widmungsplakette: XIX Mastvieh-Ausstellung in Berlin zum 4. Mai 1893 Züchter Ehrenpreis des königlichen Ministeriums für Landwirtschaft Domainen und Forsten. Ertheilt an Herrn Brauer-Tenever. Leicht berieben, Holzsockel besch.
L. 31/32 cm

€ 400,-/700,-

1157
FÜNF WELLENSITTICHE AUF AST
WIENER BRONZE, 20. JHDT.

Bronze, patiniert und kaltbemalt. Der untere Ast separat gearbeitet und verschraubt. Etwas berieben und min. rest.
H. ca. 33/L. 41 cm

€ 800,-/1200,-

1158[Y]
FEINE RÉLIGIEUSE MIT BOULLE-MARKETERIE
JACQUES HORY, PARIS, UM 1680

Dreiseitig verglastes, ebonisiertes Gehäuse mit Schildpatt- und gravierten Zinn-Intarsien sowie seitlichen Messingbändern und Vasenbekrönung. Mit schwarzem Samt hinterlegte Front. Messingziffernreif mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Eck-Applikationen sowie Signaturplakette: Jacques Hory AParis. Großes Spindelwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenaufhängung des Pendels und gravierter Schloßscheibe, ebenfalls signiert „Jacques Hory AParis". Guter Erhaltungszustand, überholt, rest., keine Garantie. - Artenschutz - bei Export CITES-Pflicht 57 x 30,5 x 15 cm

€ 3000,-/5000,-

1159[Y]
FRÜHE RELIGIEUSE MIT BOULLE-MARKETERIE UND CHRONOS
CLAUDE RAILLARD, PARIS, UM 1680/90

Ebonisiertes, dreiseitig verglastes Holzgehäuse mit Vasenbekrönung, Intarsien aus Schildpatt und Messing und feuervergoldeten Bronzeapplikationen. Mit rotem Samt belegte Front, Messing-Ziffernreif mit römischen Ziffern und fein verzierten Zeigern. Darunter Darstellung des Chronos über Namensplakette, signiert „Claude Raillard AParis" (Claude Raillard, tätig um 1665-1698, gest. 1708.). Großes Spindelwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Kurzpendels und gravierte Schloßscheibe. Werk ebenfalls signiert „Claude Raillard AParis". Sehr guter Erhaltungszustand, überholt, partiell rest. Glasscheiben erg., keine Garantie. - Artenschutz - bei Export CITES-Pflicht .54,5 x 36 x 16 cm

€ 3000,-/5000,-

1160
FRÜHE RELIGIEUSE
BALTHAZAR MARTINOT, PARIS, UM 1665/70

Dreiseitig verglastes, ebonisiertes Holzgehäuse mit aufwendigem, feuervergoldetem Bronzezierrat und Vasenbekrönung. Front mit schwarzem Samt belegt, Messingziffernreif mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie, fein verzierten Zeigern und Signatur-Plakette „B.Martinot Paris" (Balthazar Martinot, geb. 1636, tätig 1660-1710). Spindelwerk mit 1 Tag Laufdauer, Geh- und Schlagwerk über ein zentrales Federhaus, Schlag auf Glocke, kurzem Pendel mit Fadenaufhängung und gravierter Schloßscheibe. Werk ebenfalls signiert „Baltazar Martinot AParis". Sehr guter Erhaltungszustand, überholt, partiell rest. Keine Garantie.
53 x 29 x 13 cm

€ 3000,-/5000,-

1161[Y]
SELTENE TÊTE-DE-POUPÉ TISCHUHR
1. VIERTEL 18. JHDT.

Das Gehäuse in Form eines umgekehrten Balusters mit zwei Glocken unter einer vergoldeten Torchere-Bekrönung, umrahmt von einer Galerie aus Bronze. Schildpattfurnierte Seiten und Tür, auf einem flachen Sockel aus vergoldetem Messing mit gedrehten vergoldeten Füßen. Die vergoldete Messing-Front mit versilbertem Ziffernring, römischen Ziffern und arabischer Minuterie, gebläuten Stahlzeigern und Hilfszifferblatt über XII. Entlang der unteren Kante signiert Gosselin à Paris. Werk mit Federaufzug, Spindelgang mit vertikaler Unruh, Stundenschlag auf zwei Glocken und großer zentraler Schloßscheibe. Guter Erhaltungszustand, Uhrwerk läuft an, keine Garantie. Leichte Altersschäden und leicht restauriert. - Artenschutz - bei Export CITES-Pflicht. H. 36 cm

€ 4000,-/7000,-

1162
GROSSE LOUIS XV PRUNK-PENDULE
GESTEMPELT BALTHASAR LIEUTAUD, UHRWERK VON JEAN BAPTISTE DUTERTRE II, PARIS, UM 1740/50

Prachtvolles, geschwungenes Holzgehäuse mit rotem Vernis Martin und aufwendigem, feuervergoldetem Bronze-Zierrat, rückseitig zweifach gestempelt B. LIEUTAUD (Balthasar Lieutaud, wird Maître 1749, gest. 1780). Gegossenes Zifferblatt mit 25 Emaillekartuschen, römischen Ziffern, arabischer Minuterie und feinen, gebläuten Eisenzeiger, signiert „J.B. DU TERTRE A PARIS". Großes Spindelwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels, ebenfalls signiert: „J. Bte. Duterte AParis". Sehr guter Erhaltungszustand, rest., überholt, keine Garantie. 80 x 39 x 17 cm

€ 3300,-/5000,-

1163
HORIZONTALTISCHUHR
JOHANN GOTTFRIED KRIEDEL, BAUTZEN, UM 1740/50

Graviertes, feuervergoldetes Bronzegehäuse mit versilberten Appliken, versilbertes Ziffernblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie, Weckeinteilung und Weckscheibe. Graviertes, feuervergoldetes Spindelwerk mit Schlag auf Bodenglocke. Auf dem Werk umgekehrt signiert Ledeir K. mit Zusatz London. Kraftübertragung erfolgt über Kette und Schnecke. Altersspuren, guter Erhaltungszustand, keine Garantie auf Gangfähigkeit.
H. 7,5 cm, D. 10,5 cm

€ 4000,-/7000,-

1164
STUTZUHR MIT MUSIKSPIELWERK
UNGARN, ENDE 18. JHDT.

Ebonisiertes, rundum verglastes Holzgehäuse. Geprägte und vergoldete Messingfront mit großem Emaillezifferblatt, arabische Ziffern, Datum und verzierten Messingzeigern, Hilfszifferblätter für Repetition und Schlagwerkabstellung sowie Namenskartusche: Thomas Schönböck Segedin, und Sichtfenster für Scheinpendel. Spindelwerk mit 1 Tag Laufdauer, Kurzpendel, Viertelstundenschlag, Kette und Schnecke. Im Sockel eingebaut ein nicht selbstauslösendes Walzenspielwerk, bez: WILLENBACHER & RZERITSCHEK IN PRAG. Altersschäden, Werk sollte überholt werden, rest. Henkel erg. Emaille besch. H. 56 cm

€ 800,-/1200,-

1165
STUTZUHR
PRESSBURG, ENDE 18. JHDT.

Rundum verglastes Eichenholzgehäuse mit Flammenbekrönung und Tragegriff. Messingziffernreif, römischen Ziffern, arabischer Minuterie, verzierten Eisenzeigern, Sichtfenster für Scheinpendel sowie Hilfszifferblätter für die Schlagwerkabstellung. Auf Zifferblatt signiert: Michael Meyer Preßburg. Spindelwerk mit 1 Tag Laufdauer, Viertelstundenschlag auf zwei Glocken. Restauriert, erg., Altersschäden, Uhrwerk sollte überholt werden.
50 x 28 x 15,5 cm

€ 1200,-/1500,-

1166
FRÜHE, EINZEIGERIGE COMPTOISE
FRANKREICH, 1. HÄLFTE 18. JHDT.

Geschlossenes Eisengehäuse mit Spindelwerk, 8 Tagen Laufdauer und Stundenschlag auf Glocke. Gegossenes Zifferblatt mit weißen Emaillekartuschen, römischen Ziffern, Messingzeigern und verdeckten Aufzügen. Mit Pendel und Gewichten. Rest., Altersschäden, Gangfähigkeit nicht garantiert. 34 x 19 x 13,5 cm

€ 800,-/1200,-

1167
ZWEI WANDUHREN
18./19. JHDT.

Eine Schwarzwalduhr mit kurzem Vorderpendel, bemaltem Holzzifferblatt, holzgespindeltes Werk mit außergewöhnlicher Spindelhemmung. Eine Comptoise mit Hahnenbekrönung, Eisen/Messingwerk mit Spindelhemmung, 8 Tagen Laufdauer und Schlag auf Glocke. Altersschäden, rest., keine Garantie auf Gangfähigkeit, ohne Pendel und Gewichte.
H. 31,5/35 cm

€ 700,-/1000,-

1168
WANDUHR MIT VORDERZAPPLER
WOHL SÜDDEUTSCH, 18. JHDT.

Rundes, graviertes Messingblatt mit römischen Ziffern und verzierten Zeigern. Eisengehäuse mit seitlichen Türen, Eisen/Messing-Spindelwerk mit Gewichtsantrieb, Stundenschlag und 1 Tag Laufdauer. Rest., erg., Gangfähigkeit nicht garantiert.
H. 31,5 cm

€ 600,-/1000,-

1169
FRIESISCHE STUHLUHR
NIEDERLANDE, 19. JHDT.

Gefasstes Holzgehäuse. Vorderfront mit aufwendigen, vergoldeten Bleiapplikationen, Zifferblatt mit Windmühlenmotiv, weißes Blatt, römischen Ziffern, verzierten Zeigern und Weckscheibe. Spindelwerk mit 1 Tag Laufdauer, Stundenschlag auf Glocke und kurzem Hinterpendel. Keine Garantie auf Gangfähigkeit. Rest. Altersschäden.
H. 66 cm

€ 500,-/800,-

1170
BAROCKE TELLERUHR MIT VORDERZAPPLER
DEUTSCH, UM 1730

Auf Werk bez.: Kaiserlicher Hofgebfreyter Ferdinant Müller. Getriebenes, versilbertes Zifferblatt mit Messingziffernring und vergoldeten Zeigern. Rundes Messing-Platinenwerk mit Spindelgang und Vorderzappler, 1 Tag Laufdauer und Schloßscheiben-Schlagwerk. Rest., erg., Gangfähigkeit nicht garantiert.
H. 45,5 cm

€ 1000,-/1500,-

1171
BAROCK-TISCHUHR
SÜDDEUTSCH, MITTE 18. JHDT.

Auf Werk bez.: Johann Iacob Rentschler (Uhrmacher in Calw um 1754). Geprägte und feuervergoldete Front, Kupferzahlenreif mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie, Hilfszifferblätter für Schlagwerk-Abstellung und Repetition. Großes Spindelwerk mit Viertelstundenschlag auf 2 Glocken, 1 Tag Laufdauer und kurzem Hinterpendel. Rest., erg., Gangfähigkeit nicht garantiert.
H. 40 cm

€ 500,-/800,-

1172
BILDERUHR MIT AUTOMAT
UM 1830

Ebonisiertes Holzgehäuse. Bemalte Blechfront mit figürlichen Darstellungen, teils mit beweglichen Augen sowie Brunnendarstellung mit simuliertem Wasserspiel. Kleines Zifferblatt mit römischen Ziffern. Messingwerk mit 1 Tag Laufdauer, kurzem Hinterpendel und seperatem Automaten. Rest., Ergänzungen, keine Garantie auf Gangfähigkeit.
41 x 51 cm

€ 1000,-/1500,-

1173
ÄUSSERST SELTENE LOUIS-XVI-WANDUHR - SOGENANNTE MONGOLFIÈRE
FRANKREICH, UM 1780

Gefasstes und teilvergoldetes Gehäuse, bestehend aus Wandkonsole, Sockel und verglastem Aufsatz mit rückseitiger Verspiegelung und baldachinartigem Aufsatz. Werkfront mit fein gravierten Darstellungen einer Mongolfière mit weißem Emaille-Zifferblatt, römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeigern. Aufwendig konstruiertes Spindelwerk mit seitlichem Kurzpendel. Über einen Seilzug mit Umkehrrolle wird die Feder gespannt und die Uhr steigt von unten nach oben. Rest., erg., keine Garantie auf Gangfähigkeit.
H. 86 cm

€ 6000,-/10000,-

1174
LOUIS-XVI-PENDULE MIT VENUS UND AMOR
GILLÉ, PARIS, UM 1780

Weißes Marmorgehäuse mit vollplastisch dargestellten, feuervergoldeten Bronze-Figuren und Applikationen. Bombiertes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeigern, signiert. Pendulenwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels (Pendel fehlt). Guter Zustand, Uhrwerk läuft an, keine Garantie, Altersspuren.
H. 31,5 cm

€ 1200,-/2000,-

1175
GONDEL-PENDULE MIT VENUS UND AMOR
FRANKREICH, 19. JAHRHUNDERT

Weißer Marmorsockel mit Perlband aus Bronze. Patiniertes und vergoldetes Bronzegehäuse mit figürlichen Darstellungen von Amor und Venus in einer Gondel mit Applikationen, Schwanenkopf und Delphinfüßen. Weißes Emaille-Zifferblatt (Haarriss) mit römischen Ziffern und verzierten Zeigern, signiert: Nicod à Paris. Pariser Werk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke, Federaufhängung des Pendels, Nr. 25666, Firmenzeichen L.F. Vicenti Paris. Altersspuren, Marmor min. best., Paddel des Amors leicht besch. Rest. Uhrwerk läuft an, keine Garantie.
32,5 x 33 x 14 cm

€ 3600,-/5000,-

1176
LOUIS XVI PENDULE
FRANKREICH, UM 1780

Portalähnliches, weißes Marmorgehäuse mit aufwendigem, feuervergoldetem Bronze-Zierrat, Porzellan-Plaketten und vasenförmigem Abschluß. Weißes Emailleblatt mit arabischen Ziffern und verzierten Zeigern, bez. Piolaine à Paris. Großes Pariser Werk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Sonnenpendels. Leicht bestoßen, rest., erg., keine Garantie auf Gangfähigkeit.
H. 48 cm

€ 500,-/700,-

1177
FEINE EMPIRE PENDULE - „LA LISEUSE“
LÉCHOPIÉ LE JEUNE, PARIS, ENDE 18. JHDT.

Feuervergoldetes und patiniertes Bronzegehäuse mit Applikationen, aufwendigen Sockel-Reliefs und vollplastischer Darstellung einer lesenden Dame als Abschluß. Weißes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern, signiert: Léchopié le Jne. à Paris. Großes Pariser Werk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Guter Erhaltungszustand, überholt, rest., keine Garantie.
H. 53 x 33 x 17 cm

€ 2300,-/3000,-

1178[Y]
AUSSERGEWÖHNLICHE TÊTE-DE-POUPÉE PRUNK-PENDULE
FRANKREICH, 19. JHDT., DAS WERK SIGNIERT JEAN PRÉVOST À PARIS, 18. JHDT.

Bewegtes, ebonisiertes Holzgehäuse mit reichen Messing-Intarsien im Boulle-Stil und reichen, vergoldeten Bronze-Applikationen mit vollplastischem Chronos und geflügeltem Amor als Bekrönung. Gegossene Front mit weißen Emaillekartuschen, römischen Ziffern und fein gebläuten Zeigern. Großes Spindelwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenaufhängung des Pendels und gravierter Schloßscheibe, signiert „Jean Prévost AParis“. Sehr guter Erhaltungszustand, überholt, rest., keine Garantie. - Artenschutz - bei Export CITES-Pflicht. 80 x 56.5 x 26 cm

€ 5000,-/7000,-

1179[Y]
PRUNK-PENDULE IM BOULLE-STIL
FRANKREICH, 19. JHDT.

Auf Zifferblatt-Plakette und Werk signiert: Fortin à Paris. Geschwungenes, dreiseitig verglastes Gehäuse im Boulle-Stil mit figürlichem Abschluß und vergoldeten Bronzeapplikationen. Gegossenes Zifferblatt mit weißen Emaillekartuschen, römischen Ziffern und gebläuten Eisenzeigern. Großes Pendulenwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Spindelgang und Fadenaufhängung des Pendels. Restaurierungen, Uhrwerk läuft an, keine Garantie, Altersspuren. - Artenschutz - bei Export CITES-Pflicht . H. 84 cm

€ 1200,-/2000,-

1180[Y]
GROSSE PRUNKPENDULE IM BOULLE-STIL AUF WANDKONSOLE
FRANKREICH, 19. JAHRHUNDERT

Geschwungenes, dreiseitig verglastes Contre-Boulle-Gehäuse mit farbigen Intarsien, u.a. aus Perlmutt, vergoldete Bronzemontierung, die Jagdgöttin Diana als Bekrönung. Gegossene Front mit aufgesetzten, weißen Emaille-Kartuschen mit kobaltblauen, römischen Ziffern und verzierten Eisenzeigern. Auf Emaille-Plakette unter dem Zifferblatt signiert Estienne à Paris. Großes Pendulenwerk mit 8-Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke, Ankerhemmung und Fadenaufhängung des Pendels, signiert Estienne à Paris. Guter Erhaltungszustand, Werk läuft an, keine Garantie, kleinere Restaurierungen und Altersschäden. Artenschutz - bei Export CITES-Pflicht. H. 39/93 cm, total ca. 132 cm

€ 1800,-/2500,-

1181
GROSSE PRUNK-PENDULE IM LOUIS XVI STIL
FRANKREICH, 19. JAHRHUNDERT

Imposantes Verde Aver Marmor-Gehäuse auf quadratischem Sockel mit reichen, vergoldeten, vollplastischen Bronzeapplikationen mit Widderköpfen, Sphingen und Flammenbekrönung. Bombiertes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern und verzierten Zeigern, signiert Manière à Paris. Großes Pariser Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Zifferblatt minimst. best., Marmor min. best., rest., Uhrwerk läuft an, keine Garantie.
48 x 27 x 27 cm

€ 7000,-/10000,-

1182
GROSSE PENDULE MIT AMOR UND PSYCHE
FRANKREICH, 19. JAHRHUNDERT

Rotes Marmorgehäuse mit vollplastischer Darstellung von Amor und Psyche aus patinierter Bronze, vergoldetes Sockel-Relief und geflügelte Klauenfüße. Vergoldetes Zifferblatt bez.: Ledure Bronzier à Paris, mit römischen Ziffern und gebläuten Zeigern. Pariser Werk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Guter Zustand, min. best., rest., keine Garantie
61 x 43 x 17 cm

€ 3000,-/5000,-

1183
GROSSE PENDULE MIT VENUS IM LOUIS XVI STIL
FRANKREICH, ENDE 19. JHDT.

Rotes Marmorgehäuse mit aufwendig vergoldetem Bronze-Zierrat. Neben der Uhrtrommel vollplastische Darstellung der Venus aus patinierter Bronze, zu ihren Füßen zwei Tauben und ein Pfeilköcher. Weißes Emaille-Zifferblatt mit arabischen Ziffern und Minuterie, verziert mit Girlanden und verzierte Zeiger. Pariser Werk mit 8 Tagen Laufdauer, Federaufhängung des Pendels und Halbstundenschlag auf Glocke (fehlt). Gangfähigkeit nicht geprüft. Rest., leicht bestossen.
64 x 38 x 19 cm

€ 3000,-/5000,-

1184
PENDULE IM LOUIS-XIV-STIL
PARIS, 19. JAHRHUNDERT

Vergoldetes Bronzegehäuse. Bombiertes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Messingzeigern, signiert ANAIOM A PARIS. Großes Pariser Werk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke. Uhrwerk sollte überholt werden, läuft nicht an, rest., Altersspuren.
H. 53,5 cm

€ 800,-/1200,-

1185
BAROCKES TISCHKABINETT
SÜDDEUTSCH ODER ALPENLÄNDISCH, 17. JHDT.

Nussbaum, Obsthölzer u.a. Seitliche Arabesken-Intarsien, schauseitig Intarsien von Landschaften mit Architektur und Tierdarstellungen. Zentrale Kabinett-Tür, umgeben von sechs Schüben und drei Pseudo-Schüben, oberer Klappdeckel mit Eingericht, zwei seitliche Henkel. Rest. Altersschäden.
44 x 59 x 30 cm

€ 2800,-/3500,-

1186[Y]
KABINETTKÄSTCHEN
DEUTSCH, 18. JAHRHUNDERT

Birnbaum, partiell ebonisiert. Intarsien und Beschlagwerk aus Schildpatt, Messing und Zinn. Altersschäden, die Seiten ausgeblichen, ehemals ebonisiert. Rest. Artenschutz - bei Export CITES-Pflicht
60 x 46 x 30 cm

€ 600,-/1000,-

1187[Y]
BAROCKER TABERNAKEL-AUFSATZ-SEKRETÄR MIT ELFENBEIN-INTARSIEN
WOHL BRAUNSCHWEIG, UM 1740

Nussbaum, Esche, Zwetsche, Wurzelholz, Elfenbein- und Bein-Intarsien, graviert. Messingbeschläge. Geschweifter, dreischübiger Kommodenteil auf geschnitzten Füßen mit Volutenmotiven. Klappbare Schreibplatte mit Lederbezug auf zwei ausziehbaren Supports vor 6 Schüben und zwei offenen Fächern. Oberteil mit geschweiftem Giebel und dunkel gebeizten Schnitzereien. Zentrale Tür vor einem Kabinett mit 4 Schüben und offenem Fach, seitlich 14 Schubladen. Teils figürliche Elfenbein- und Bein-Intarsien. Rest., erg. Altersschäden. Verkaufsgenehmigung DE-K -230425-183 für Elfenbeinobjekte liegt vor. KEIN EXPORT MÖGLICH. 205 x 125 x 80 cm

€ 1800,-/2500,-

1188
PRUNKSPIEGEL MIT FLORAL-UND ROCAILLEDEKOR
SÜDDEUTSCH, MITTE 18. JAHRHUNDERT

Kupfer, versilbert, vergoldete Messing-Applikationen, Holzrahmen. Späteres Spiegelglas, Altersschäden, partiell rest.
96 x 70 cm

€ 1500,-/2500,-

1189
GROSSER WAND-SPIEGEL
SÜDDEUTSCH, 2. HÄLFTE 18. JHDT.

Lindenholz, geschnitzt, grün gefasst und vergoldet. Reicher Rocaillen- und Volutendekor. Spiegelglas später, Restaurierungen, rückseitig moderne, weiße Platte demontabel.
ca. 200 x 89 cm

€ 800,-/1200,-

1190
ROKOKO-WANDKONSOLE
SÜDDEUTSCH, UM 1760

Holz, geschnitzt und vergoldet. Durchbrochenen gearbeitetes Fries mit geschnitzten C-Schwüngen und Rocaillendekor auf entsprechenden Volutenbeinen, verbunden durch eine Mittel-Rosette. Kleinere Schäden, kleine Fehlstellen. Rot und weiß geäderte Marmorplatte. Rest.
78 x 98 x 49,5 cm

€ 1500,-/2500,-

1191
KLEINE LOUIS XV WANDKONSOLE
MITTE 18. JAHRHUNDERT

Linden-Holz, geschnitzt und vergoldet. Geschwungene Volutenform mit Blütengirlanden und Blattwerk. Spätere, rote Marmorplatte. Rest., übergangen, Altersspuren.
80 x 50 x 31 cm

€ 1200,-/2000,-

1192
PAAR WANDKONSOLEN MIT FABELWESEN
BERLIN, MITTE 18. JHDT.

Im Stil des Johann Christian Hoppenhaupt d.J. bzw. Johann August Nahl d.Ä. Holz, geschnitzt, sowie stuckierter Draht, versilbert und vergoldet. Rocailleförmige Konsolen mit Blütengirlanden, bekrönt von geflügelten Drachen auf schmalem Astbogen. Rest., retuschiert, Altersschäden.
H. 62/B. 37 cm

€ 6000,-/10000,-

1193
AUSSERGEWÖHNLICHE ROKOKO-KOMMODE MIT ONYXPLATTE
WOHL DEUTSCH, MITTE 18. JHDT.

Furnier und Marketerie aus Olivenholz, Pflaume, Buchsbaum und Ahorn. Beschläge aus ziselierter und vergoldeter Bronze, rechteckige, braun gemaserte Onyxplatte mit geschweiften Enden. Der allseitig gewölbte Korpus mit drei Schüben in zwei Ebenen auf vier ebonisierten Beinen mit Stern-Intarsien. Rest., Altersschäden.
78 x 116 x 73 cm

€ 8000,-/12000,-

1194
LOUIS XV ECK-KOMMODE
FRANKREICH, UM 1760

Amaranth, Bois Violette, Palisander und Mahagoni, vergoldete Bronzebeschläge und grau-weiß gemaserte Marmorplatte. Geometrische Parketterie. Zwei Schübe. Rest., erg., Altersspuren.
H. 88/Sl. 54 cm

€ 6000,-/10000,-

1195
LOUIS XV-KOMMODE
FRANKREICH, CA. 1760, GESTEMPELT FRANCOIS MONDON UND PIERRE MIGEON

Palisander, Platte aus rotem und weißem Marmor. Korpus mit vier Schüben auf Volutenbeinen mit Bronze-Sabots, gestempelt F.A. Mondon und Migeon, Restaurierungen mit kleinen Ergänzungen. Deutscher Stempel des „Stadtmuseum Mülhausen (Els.)"
87 x 114 x 57 cm

€ 3000,-/5000,-

1196
LOUIS XV ENCOIGNURE MIT SCHWARZLACKDEKOR
FRANKREICH, MITTE 18. JHDT.

Dreiseitiger, eintüriger Korpus, die Front mit Schwarzlack und Chinoiserien in Gold. Vergoldete Bronzebeschläge. Rötlich-schwarze Marmorplatte, restauriert. Fassung übergangen, rest. und berieben. Beschläge später.
H. 93/Sl. 53 cm

€ 2500,-/3500,-

1197
LOUIS XV ENCOIGNURE MIT SCHWARZLACKDEKOR
MITTE 18. JAHRHUNDERT

Dreiseitiger Korpus aus Eiche mit Doppeltür vor drei Schrankfächern mit Stoffbespannung. Die Türen innen parkettiert mit Kirsche und Amaranth. Schauseitig Schwarzlack und Chinoiseriedekor mit Vogel in Gold. Spätere vergoldete Bronzebeschläge und spätere rote Marmorplatte. Rest., ältere Spuren von Wurm.
H. 89,5/Sl. 58 cm

€ 2500,-/3500,-

1198
PAAR LOUIS XV-ARMLEHNSTÜHLE
FRANKREICH, UM 1760

Holz, geschnitzt und grau gefasst. Jeweils mit gepolsterter Rückenlehne, Armlehnen und Sitzfläche, bezogen mit geblümtem Petit-Point-Stoff, Altersschäden, der Petit-Point-Bezug beschädigt, rest.
H. 85 cm

€ 400,-/700,-

1199
SATZ VON SECHS LOUIS XV-STÜHLEN
FRANKREICH, UM 1760

Buche, geschnitzt. Auf der Unterseite Brandstempel „KRG". Jeweils mit gepolsterter Rückenlehne und Sitzfläche, bezogen mit beigem Stoff, kleinere Beschädigungen, die Füße teils erg. Ehemals gefasst. Rest.
H. 93,5 cm

€ 500,-/800,-

1200
LOUIS XVI-SITZBANK UND ZWEI FAUTEUILS
FRANKREICH, UM 1780

Nussbaum, ein Fauteuil aus Buchenholz. Jeweils mit ovalen Blattschnitzereien. Rücken, Armlehnen und Sitzfläche mit gelb und beige gestreiftem Stoff bezogen, kleinere Altersschäden. Rest. Der beige bezogene Fauteuil unter der Frontzarge gestempelt SENE (Jean-Baptiste-Claude Sené, Maître 1769).
100 x 129 x 59 cm/ H. 100 cm

€ 500,-/800,-

1201
LOUIS XV BERGERE
FRANKREICH, UM 1760

Eiche. Die Rückenlehne, die Armlehnen und das Sitzkissen mit hellblauem Stoff bezogen, Altersspuren.
95 x 73 x 60 cm

€ 400,-/600,-

1202
LOUIS XVI BERGÈRE
GESTEMPELT ANTOINE GAILLIARD, PARIS, UM 1790

Holz, geschnitzt, grau gefasst und vergoldet. Unter der vorderen Zarge gestempelt A. GAILLIARD (Maître 1781). Konische, kannelierte Füße, die Armlehnen mit vorgesetzten, gedrehten Säulen und Akanthusblattdekor. Beiger Bezug mit farbiger Chinoiserie. Rest., Altersspuren.
94 x 65 x 59 cm

€ 1500,-/2500,-

1203
EIN PAAR LOUIS XVI- FAUTEUILS UND SITZBANK
FRANKREICH, UM 1780

Buche, geschnitzt. Alle drei Objekte an der Unterseite der vorderen Zargen gestempelt G + IACOB. Gepolsterte Rückenlehnen und Sitz, mit beigem Stoff bezogen, rest., Altersschäden.
H. 95/92 x 136 x 56 cm

€ 600,-/1000,-

1204
PAAR WANDAPPLIKEN MIT KARYATHIDEN
UM 1780

Holz, geschnitzt und vergoldet, die beiden Leuchterarme aus Draht mit vergoldetem Stuck. Später elektrifiziert, Elektrik nicht geprüft. Restauriert, Altersschäden.
H. 46/B. 20 cm

€ 1500,-/2000,-

1205
KLASSIZISTISCHER DIELENSCHRANK
SÜDDEUTSCH, UM 1780

Erlenholz und Obstholz, parkettiert. Bronzebeschläge. Zweitüriger Schrank mit leicht abgeschrägten Ecken, auf quadratischen, sich verjüngenden Füßen. Rest., Altersspuren.
181 x 17 x 56 cm

€ 1500,-/2500,-

1206
KLASSIZISTISCHER BEISTELLTISCH
SÜDDEUTSCH, UM 1780

Obstholz, parkettiert, Messingbänder. Rechteckige Tisch-Platte über einer Zargen-Schublade. Quadratische, sich verjüngende Beine. Auf der Unterseite des Schubs bezeichnet: ‚Schlossgut Ober-Ambach am Starnberger See'.
74 x 62 x 52 cm

€ 600,-/1000,-

1207
AUSSERGEWÖHNLICHES ZYLINDER-BUREAU
DEUTSCH, IN DER ART DER WERKSTATT VON ABRAHAM UND DAVID ROENTGEN, UM 1800

Eibenparketterie auf Eiche. Bronzedekor. Umseitig mit Parketteriedekor eingelegt, rechteckige, dreifach eingefasste Platte über einem aufschiebbaren Zylinder, zweischübiges Eingericht mit offener Fachunterteilung, darunter ein Paar Schübe, auf hohen geschweiften Beinen mit Bocksfüssen, Restaurierungen.
104 x 113 x 78 cm

€ 6000,-/10000,-

1208
EMPIRE-DECKENLEUCHTER
UM 1800

Holz, gefasst und vergoldet, die sechs Leuchter-Arme aus Draht, partiell stuckiert und vergoldet. Die passige Schale mit Stern- und Rosetten-Applikationen, gegliederte Mittelbekrönung und floraler, unterer Abschluß. Später elektrifiziert, nicht getestet. Restaurierungen, Altersschäden.
H. 88/D. 77 cm

€ 1800,-/2500,-

1209
DIRECTOIRE DECKENLEUCHTER
UM 1800

Holz, geschnitzt, schwarz gefasst und vergoldet, die sechs Leuchterarme aus armiertem, stuckiertem Draht an drei Eisenketten. Zentrales Vasenmotiv, unterer Zapfenanhänger. Später elektrifiziert, nicht getestet. Rest., Altersschäden.
H. 69/D. 89 cm

€ 1800,-/2500,-

1210
KONSOLTISCH
FRANKREICH, UM 1800

Holz, vergoldet. Profilierte rot-weiss geäderte demi lune Marmorplatte über einem Eierstabfries, getragen von Akanthusvoluten auf durchbrochen gearbeitetem und floral verziertem Mittelbein auf Bocksfüssen, Vergoldung teils berieben, leicht rest.
89 x 79 x 35 cm

€ 800,-/1200,-

1211
KOMMODE
ITALIEN, UM 1800

Kirschbaum, Mahagoni und Obstholz Marketerie mit vergoldetem Bronzedekor, spätere Carrara Marmorplatte über zwei Schüben, auf hohen konischen Vierkantbeinen mit Bronze Sabots. Leicht rest., Altersspuren.
83,5 x 54 x 38 cm

€ 1200,-/1800,-

1212
BÜCHERREGAL
ITALIEN, 19. JHDT.

Nussbaum. Spätere, grau gesprenkelte Marmorplatte. Drei verstellbare Regale, flankiert von Pilastern über drei Schüben, auf Tatzenfüßen. Altersschäden, kleinere Fehlstellen, rest.
131 x 134 x 29 cm

€ 400,-/700,-

1213
BUREAU PLAT IM LOUIS XVI STIL
ENDE 19. JHDT.

Mahagoni, Messingbänder und -Beschläge. Mit drei Schüben und zwei seitlichen, ausziehbaren Tischplatten. Beige, goldgeprägte Lederschreibfläche. Berieben, Gebrauchsspuren.
74 x 110 x 56 cm

€ 600,-/1000,-

1214
PAAR WANDKONSOLEN
LOUIS XVI STIL, 19. JAHRHUNDERT

Holz, marmoriert und weiß gefasst. Profilierte, rechteckige Platte auf konischen Vierkantbeinen mit Festons. Kleinere Restaurierungen und Ergänzungen.
76 x 140 x 140 cm

€ 800,-/1200,-

1215
PAAR TÜRKIS GLASIERTE JARDINIEREN MIT LOUIS XVI BRONZE-MONTIERUNG
CHINA, KANGXI-PERIODE (1661-1722), UM 1700, DIE BRONZE FRANKREICH, 18. JHDT.

Rechteckige Schalen aus Porzellan mit breitem Rand, gesprenkelte türkisblaue Glasur. An den Ecken leichte Chips. Feuervergoldete Bronzemontierung mit Akanthusblatt auf Huf-Füßen. Min. ber.
11 x 23 x 16 cm

€ 7000,-/10000,-

1216
PAAR SELTENE KLASSIZISTISCHE ZIERVASEN MIT MASCARONS
RUSSLAND, 1. VIERTEL 19. JHDT.

Weißer Marmor, mauvefarbener Achat und vergoldete Bronze. Dreipassig eingezogene Plinthe. Balusterförmiger Korpus getragen von drei Stützen mit Huffüßen und Maskarons. Durchbrochener Hals. Der gewölbte Deckel ist von einem Pinienzapfen bekrönt. Die Deckel und ein Vasenkorpus rest., Marmor mit min. Chips.
H. 38 cm

€ 4000,-/5000,-

1217
PUNKVOLLER MARMOR CACHEPOT MIT BRONZEMONIERUNG
FRANKREICH, ANFANG 19. JHDT.

Griotte Rouge Marmor und vergoldete Bronze. Zylindrisches Gefäß mit eingezogener Montierung und Perlfries auf quadratischer Plinthe mit Tuch, Zapfen und Blütenmotiven auf 4 gedrückten Füßen. Hochgezogene Henkel mit Puttenköpfen. Die Vergoldung etwas berieben. Marmorwandung an einer Stelle restauriert.
H. 32/D. 25 cm

€ 6000,-/10000,-

1218
PAAR KAMINBÖCKE MIT SPHINGEN
FRANKREICH, WOHL ENDE 18. JHDT.

Ähnlich einem Entwurf von Thomire aus der Zeit um 1785. Liegende Sphingen aus patinierter Bronze auf querovalen, vergoldeten Sockeln mit Applikationen von Mascarons, Füllhörnern und Blattranken auf vier, sich verjüngenden Füßen. Etwas berieben.
22 x 28 x 9 cm

€ 2000,-/3000,-

1219
PAAR GROSSE KAMINBÖCKE MIT LÖWEN
FRANKREICH, 19. JAHRHUNDERT

Vollpastische, ruhende Löwen aus patinierter Bronze auf querovalen, vergoldeten Bronzesockeln mit Applikationen von Trophäen mit Herkuleskeule und Girlande auf sich verjüngenden Füßen mit Akanthus-Dekor. Leichte Altersspuren und etwas berieben.
39 x 41 x 17 cm

€ 12000,-/20000,-

1220
PAAR EMPIRE KANDELABER MIT PUTTEN
FRANKREICH, 19. JHDT.

Bronze, patiniert und vergoldet, mit Akanthusblattdekor. Ein Flügel restauriert.
H. 31,5 cm

€ 1500,-/2000,-

1221
PAAR KLEINE CASSOULETS
19. JAHRHUNDERT

Vergoldete Bronze, um den weißen Marmorsockel umgelegte Ketten. Der Deckel als Kerzentülle wandelbar. Altersspuren, ein Stand beschädigt.
H. 20,5 cm

€ 700,-/1000,-

1222
PAAR LOUIS XVI GIRANDOLEN
FRANKREICH, SPÄTES 18. JAHRHUNDERT

Bronze, feuervergoldet und patiniert. Klassische stehende weibliche Figur mit einarmigem Kerzenleuchter auf rundem, getrepptem Marmorsockel mit quadratischer Plinthe. Vergoldung leicht berieben
H. 43 cm

€ 2000,-/3000,-

1223
PRUNKVOLLER REPOSTERO WANDBEHANG MIT WAPPEN DES KÖNIGS FERDINAND VII. VON SPANIEN
SPANIEN ODER SPANISCHE KOLONIEN, UM 1813-33

Reiche Stickerei mit Seide, Gold- und Silberfäden auf rotem Samt mit Borte, mit roséfarbenem Stoff hinterlegt, an der Oberkante acht Ösen für die Hängung. Zentrales Medaillon aus Blüten und Blattwerk, das königlich spanische Wappen mit Ordenskette und Goldenem Vlies umrahmend. Der Rand ist reich verziert mit Lilien, Blattranken und Vögeln. Altersschäden, stellenweise dünn, Samt mit Knickfalten.
190 x 155 cm, mit Schlaufen H. 200 cm

€ 10000,-/15000,-

1224
PAAR FAUTEUILS
FRANKREICH, 19. JHDT.

Im Louis XV Stil. Geschnitzt und vergoldet. Die gepolsterte Rückenlehne und der Sitz sind mit grün gestreiftem Samt bezogen. Kleinere Fehlstellen, Vergoldung etwas berieben, Gebrauchsspuren.
H. 107 cm

€ 600,-/1000,-

1225
REGENCY-SALONTISCH
ENGLAND, 1. VIERTEL 19. JHDT.

Mahagoni und Obstholz mit vergoldeter Bronzemontierung. Beidseitig abklappbare Tischplatte über einem Fries-Schub. Kannelierte Beine mit Messing-Rollen. Die Oberfläche leicht vergilbt. Altersspuren. Rest.
72 x 101 x 81cm

€ 400,-/700,-

1226
PRUNKVOLLER SALONTISCH
PARIS, LETZTES VIERTEL 19. JHDT., GESTEMPELT GERVAIS-MAXIMILIEN-EUGÈNE DURAND

Nußbaum, Nussbaum-Maser und Mahagoni mit Bronzemontierung. Die runde, profilierte Platte auf vier geriffelten, balusterförmigen Beinen und Füßen, im unteren Teil verbunden durch eine profilierte kreuzförmige Strebe mit Perlband und vasenförmigem Abschluss. Vierfach gestempelt ‚G. DURAND' auf der Unterseite und dreimal gestempelt ‚A.WEISSWEILER' und ‚JME' sowie „V" und Lilie, die Oberfläche der Platte leicht verblichen. Altersspuren. Rest., Altersspuren. H. 68 cm/D. 97 cm

€ 2500,-/3500,-

1227
PRUNKVASE AUS FLAMBÉ-PORZELLAN MIT BRONZEMONTIERUNG
ENDE 19. JAHRHUNDERT

Ovoider Korpus, das Porzellan mit blau-schwarzer Flambé Glasur, reich verziert mit goldenen und silbernen Chinoiserien. Die vergoldete Bronze-Montierung mit Akanthus-Henkeln und Rocaillen. Abnehmbarer Deckel, Metalleinsatz. Leicht berieben.
H. 62,5 cm

€ 8000,-/12000,-

1228
DREITEILIGER TAFELAUFSATZ AUS KRISTALL UND BRONZE
FRANKREICH, 1. VIERTEL 19. JHDT.

In der Art von Pierre Ph. Thomire. Eine doppelstöckige und zwei einfache Aufsatzschalen aus geschliffenem Kristall und vergoldeter Bronze, die untere Schale am großen Aufsatz ergänzt und gegossen. Die vergoldeten Bronze-Stände mit Akanthusblattdekor auf eingerollten Beinen und dreipassig eingezogener Plinthe endend in Volutenfüßen. Min. ber., min. Chips.
H. 17/42 cm

€ 5000,-/8000,-

1229
PRUNKVOLLE NAPOLÉON III JARDINIÈRE
FRANKREICH, 3. VIERTEL 19. JHDT.

Prunkvolle, durchbrochen gearbeitete, vergoldtete Bronze-Korbschale mit Girlanden und reliefierten Blüten auf ausgestelltem Rocaille-Stand und mit geschwungenen Blatt-Henkeln. Einsatz aus farblosem Glas mit kobaltblauem Lack-Überzug, partiell berieben, Vergoldung berieben.
31,5 x 59 x 26 cm

€ 3600,-/5000,-

1230
PAAR KANNEN „TRITON UND SATYR“
PARIS, ENDE 19. JAHRHUNDERT

Bronze, vergoldet und schwarz patiniert. Zwei Kannen nach einem Modell von Sigisbert Francois Michel. Ovoide Form mit appliziertem Blattdekor, Delphinkopf, Widderkopf und sitzendem Satyr bzw. Triton zwischen dem zweigeteilten Henkel. Am Stand Gießerstempel von Fumière & Cie. Sucs., Thiebaut Frères, Paris. Leicht berieben.

€ 6000,-/10000,-

1231
GROSSE MOHRENFIGUR
ITALIEN, ENDE 19. JHDT.

Die Figur mit Fackel und Ruder. Holz, geschnitzt und polychrom gefasst mit schwarzer Grundierung. Separater Sockel. Rest., Fassung partiell leicht abgeblättert
H. 169 cm

€ 600,-/1000,-

1232
GROSSE BLUMENSCHALE
WOHL FRANKREICH, ENDE 19. JHDT.

Grau-weiß gescheckter Marmor mit profiliertem Rand. Etwas bestoßen, min. Risse am Rand. Dunkel patinierte Bronzemontierung mit Widderkopf-Henkeln. Gebrauchsspuren.
D. 66 cm

€ 800,-/1200,-

1233
PRUNKTAFELAUFSATZ
ENDE 19. JHDT.

Bronze, vergoldet, Einsatz-Schale aus versilbertem Metall. Reiche florale Verzierungen. Die Füße teils verbogen, Material stark verschmutzt., minimale Beschädigungen.
H. 36/B. 56,5 cm

€ 800,-/1200,-

1234
JUGENDSTIL-KONSOLE
UM 1900

Holz, geschnitzt, vergoldet und mit Goldbronze übergangen. Geschwungene Glasplatte. Rest.
92 x 75 x 42 cm

€ 600,-/1000,-

1235
DEKORATIVE PIETRA DURA TISCHPLATTE
MODERN

Steinplatte, reich intarsiert mit diversen Farbsteinen mit einem Muster aus Ranken mit Vögeln, eingefasst und unterteilt in Kartuschen. Minimale Kratzer.
98 x 159 x 3,3 cm

€ 2500,-/3500,-

1236
DEKORATIVE PIETRA DURA TISCHPLATTE
MODERN

Geschweifter Rand, die Platte reich intarsiert mit verschiedenen Farbsteinen im Muster von dichten Blütenzweigen, Schmetterlingen und Vögeln. Minimale Kratzer.
86 x 120 x 3 cm

€ 2000,-/3000,-

1237
DEKORATIVE SÄULE
19. JAHRHUNDERT

Grüner Serpentin, in drei Teile zerlegbar. Kannelierter Schaft, oktogonaler Sockel. Am Stand Ausbruch, kleinere Beschädigungen an den Rändern.
H. 110/D. 45 cm

€ 2500,-/3500,-

1238[Y]
ART-DÉCO-SCHMUCK-SCHATULLE IN KOMMODENFORM
FRANKREICH, IN DER ART VON EMILE-JACQUES RUHLMANN, UM 1930

Amboina-Maserholz mit Zugknöpfen und Füßen aus Elfenbein. Unter Schub mit Geheim-Öffner, die obere Klappe mit Scharnier zu öffnen, innen Stoffbespannung. Altersschäden. Min. rest. Verkaufsgenehmigung für Elfenbein-Objekte DE-K-250326-234 liegt vor. KEIN EXPORT MÖGLICH
16,5 x 25,5 x 16 cm

€ 900,-/1200,-

1239
PRUNKVOLLER ZIERSOCKEL IM LOUIS-XV-STIL
20. JHDT.

Passige Balusterform. Palisander u.a., schwarze, florale Marketerie, reiche Bronzemontierung. Passige, grün-weiß strukturierte Marmorplatte. Unter der Platte gestempelte Nummer „No. 298“. Restauriert, leichte Altersspuren.
130 x 43 x 43 cm

€ 800,-/1200,-

1240
GARBO, RAFFAELLINO DEL GEN./ CALLED RAFFAELLO DE‘ CARLI (ATTR.)
SAN LORENZO A VIGLIANO (UM) 1470 - FLORENZ 1524

Die thronende Madonna mit dem Christusknaben, flankiert von dem Johannesknaben und einem Engel mit Buch. Tondo. Öl/Holz, rückseitig altes Lacksiegel „DIRE DELL‘ACCADEMIA PARMENSE“.
D. 75 cm

€ 3000,-/5000,-

1241
DOSSI, DOSSO, EIGTL. GIOVANNI DE LUTERI
TRAMUSCHIO (UM) 1486 - FERRARA 1541/42

Portrait des Annibale Saracco als Halbfigur. Öl/Holz, oben rechts bezeichnet „Anibal Sarachius anno Domini 1520“, rückseitig brandpunzierte Initialen „C.B.G.C.“ sowie altes Etikett mit handgeschriebener Nummerierung „RACCOLTA DEL CONTE GIAMBATTISTA COSTABILI DI FERRARA N. 358“.
83 x 62 cm

€ 10000,-/15000,-

1242
GRAZIA, LEONARDO, GEN. LEONARDO DA PISTOIA (ATTR.)
PISTOIA 1502 - NEAPEL UM 1548

Die Madonna mit dem Christus- und Johannesknaben vor antiken Ruinen. Öl/Holz.
121 x 88 cm

€ 20000,-/30000,-

1243
PAOLINO DA PISTOIA, FRA (UMKREIS/CIRCLE)
PISTOIA (UM) 1490 - 1547

Die Madonna mit dem Christusknaben. Öl/Holz.
82,5 x 59,5 cm

€ 2500,-/3500,-

1244
CRANACH, LUCAS D.Ä. (NACHFOLGER/FOLLOWER)
KRONACH 1472 - WEIMAR 1553

Die Madonna mit dem Christusknaben. Öl/Lwd., doubl.
86,5 x 64 cm

€ 400,-/700,-

1245
CALVAERT, DENYS (KREIS/CIRCLE)
ANTWERPEN 1540 - BOLOGNA 1619

Die Heilige Familie mit dem Johannesknaben. Öl/Lwd., doubl.
100 x 76 cm

€ 1500,-/2500,-

1246
ITALIENISCHE SCHULE
17. JHDT.

Madonna „Salus Populi Romani". Öl/Lwd., doubl. Nach dem Gnadenbild der Gottesmutter, das sich heute in der Cappella Paolina der Basilika Santa Maria Maggiore in Rom befindet. Die Salus Populi ist die historisch bedeutendste Marienikone Roms.
94 x 74 cm

€ 2000,-/3500,-

1247
NORDITALIEN
16./17. JHDT.

Die Madonna mit dem segnenden Christusknaben. Öl/Lwd., doubl. , rückseitig auf Etikett französisch betitelt („La Vierge tenant l'Enfant") sowie Stempel der bevollmächtigten Vertretung der RSTSR bzw. UdSSR.
78 x 54 cm

€ 2000,-/3000,-

1248
VENEDIG
17. JHDT.

Die mystische Vermählung der Heiligen Katharina. Öl/Lwd., doubl., verso auf der Rahmung Schlagmarke der „“Comunità di Vaglia“ und Stempel der „Dog. Internazionale di Chiasso“.
70 x 94 cm

€ 2500,-/4000,-

1249
BAROCCI, FEDERICO (NACH/AFTER)
URBINO 1535 - 1612

Die Madonna mit den Kirschen.
Öl/Lwd., doubl.
61 x 81 cm

€ 1500,-/2500,-

1250
SANZIO DA URBINO, RAFFAELLO, GENANNT/CALLED RAPHAEL (NACH/AFTER)
URBINO 1483 - ROM 1520

Die Madonna mit dem Christusknaben („Bridgewater Madonna“).Öl/Lwd., doubl.
82 x 63 cm

€ 1400,-/2000,-

1251
TOSKANISCHE SCHULE
17. JHDT.

Die heilige Familie, sog. „Madonna del Velo“ oder „Madonna von Loreto“. Öl/Lwd., doubl.
104 x 97 cm

€ 2000,-/4000,-

1252
CONTE, JACOPINO DEL (NACHFOLGER/FOLLOWER)
FLORENZ 1513 - ROM 1598

Die lesende Madonna mit der Heiligen Elisabeth sowie dem Christus- und Johannesknaben. Öl/Lwd., doubl.
103 x 77 cm

€ 1400,-/2000,-

1253
GIORDANO, LUCA (KREIS/CIRCLE)
NEAPEL 1632 - 1705

Die Madonna mit dem Christusknaben.
Öl/Lwd., doubl.
76 x 63 cm

€ 1500,-/2000,-

1254
NUVOLONE, CARLO FRANCESCO (KREIS/CIRCLE)
CREMONA 1608 - MAILAND 1661

Die Verkündigung an Maria. Öl/Lwd., doubl.
100 x 82 cm

€ 2000,-/3000,-

1255
ITALIENISCHE SCHULE
17. JHDT.

Der büßende Heilige Hieronymus in der Einöde. Öl/Lwd., doubl.
100 x 82 cm

€ 2000,-/3500,-

1256
FLORENTINISCHE SCHULE
UM 1600/1620

Die drei Apostel Petrus, Paulus und Andreas.
Öl/Lwd., doubl.
102 x 91 cm

€ 4000,-/6000,-

1257
BOLOGNESER SCHULE
2. HÄLFTE 17. JHDT.

Mariae Himmelfahrt. Öl/Lwd., doubl.
223 x 170 cm

€ 3000,-/5000,-

1258
MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN (KREIS/CIRCLE)
SEVILLA (VOR) 1618 - 1682

Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria.
Öl/Lwd., doubl.
165 x 105 cm

€ 2000,-/3500,-

1259
WOHL ITALIEN
17. JHDT.

Die Heilige Cäcilie. Öl/Holz, unten links Wappendarstellung mit Datierung 1623.
23 x 16,5 cm

€ 600,-/1000,-

1260
RÖMISCHE SCHULE
17. JHDT.

Die Madonna mit dem Christusknaben, den Blick gen Himmel gerichtet. Öl/Lwd.
85 x 70 cm

€ 1500,-/2500,-

1261
FERRI, CIRO (ATTR.)
ROM 1633 - 1689

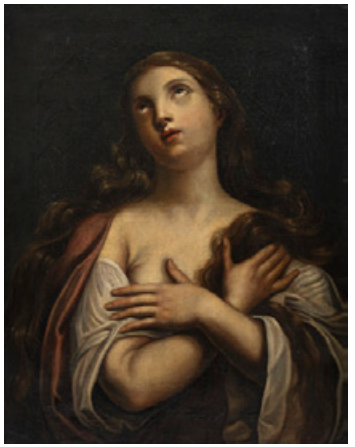
Der Engel zeigt Hagar und Ismael den Weg zum Brunnen. Öl/Lwd., doubl.
134 x 96 cm

€ 1500,-/2000,-

1262
SALVI, GIOVANNI BATTISTA, GEN. SASSOFERRATO (NACHFOLGER/ FOLLOWER)
SASSOFERRATO 1609 - ROM 1685

Die Madonna im Gebet. Öl/Lwd., doubl.
49 x 37 cm

€ 400,-/800,-



1263
RENI, GUIDO (NACHFOLGER/ FOLLOWER)
CALVENZANO 1575 - BOLOGNA 1642

Die büßende Maria Magdalena. Öl/Lwd.
79 x 62 cm

€ 800,-/1500,-

1264
CORTONA, PIETRO DA (NACH/ AFTER)
CORTONA (VOR) 1597 - ROM 1669

Die Geburt der Maria. Öl/Lwd., doubl.
65 x 50 cm

€ 1200,-/1600,-

1265
SANZIO, RAFFAELLO (NACH/AFTER)
URBINO 1483 - ROM 1520

Madonna mit Kind. Öl/Lwd.
79 x 61 cm

€ 500,-/800,-

1266
ITALIEN
18. JHDT.

Die Madonna säugt den Christusknaben.
Öl/Lwd./Holz.
107 x 77 cm

€ 900,-/1200,-

1267
DOLCI, CARLO (NACHFOLGER/ FOLLOWER)
FLORENZ 1616 - 1686

Die Madonna im Gebet. Öl/Lwd., doubl.
66 x 49 cm

€ 400,-/700,-

1268
RENI, GUIDO (NACH/AFTER)
CALVENZANO 1575 - BOLOGNA 1643

Die Anbetung der Hirten. Öl/Lwd., doubl.

€ 600,-/1200,-

1269
NIEDERLANDE
UM 1700

Die Heilige Familie in einer Felsengrotte.
Öl/Lwd., doubl.
83 x 65 cm

€ 1000,-/1500,-

1270
LISS, JOHANN (NACH/AFTER)
OLDENBURG/HOORN(?) 1590/1600 - VENEDIG UM 1630

Die Engel verkünden dem Heiligen Hieronymus das Wort Gottes. Öl/Lwd., doubl.
70 x 53 cm

€ 800,-/1500,-

1271
RÖMISCHE SCHULE
17. /18. JHDT.

Die Madonna mit gesenktem Blick.
Öl/Lwd., doubl.
33 x 28 cm

€ 1000,-/1500,-

1272
RÖMISCHE SCHULE
17. JHDT.

Die Madonna im Gebet. Öl/Lwd., doubl.
52 x 44 cm

€ 600,-/1000,-

1273
MARINARI, ONORIO (ATTR.)
FLORENZ 1627 - 1715

Die Madonna mit dem Christusknaben. Öl/Lwd., rückseitig auf der Leinwand monogrammiert M.C. und zwei alte Lacksiegel.
90 x 73 cm

€ 3000,-/5000,-

1274
NORDITALIEN
WOHL VENEDIG, 17./18. JHDT.

Die Madonna mit dem Christus- und Johannesknaben. Öl/Lwd., doubl.
112 x 80 cm

€ 1500,-/2500,-

1275
LA FOSSE, CHARLES DE (KREIS/CIRCLE)
PARIS 1636 - 1716

Geburt Christi. Öl/Lwd., doubl.
73 x 58 cm

€ 1300,-/2000,-

1276
CARLONE, CARLO (KREIS/CIRCLE)
SCARIA 1686 - COMO 1775

Anbetung der Hirten. Öl/Lwd., doubl. rückseitig alte Zuschreibung an Francesco de Mura (1696-1784).
60 x 76 cm

€ 700,-/1300,-

1277
ÖSTERREICH ODER SÜDDTIROL
18. JHDT.

Verkündigung an Maria. Öl/Lwd.
70 x 42 cm

€ 1000,-/1500,-

1278
ITALIEN
17. JHDT.

Christus nimmt Abschied von seiner Mutter.
Öl/Lwd.
182 x 112 cm

€ 1500,-/2000,-

1279
VERONESE, PAOLO, EIGTL. CALIARI, PAOLO (NACH/AFTER)
VERONA 1528 - VENEDIG 1588

Die Hochzeit zu Kana (Das Gastmahl im Hause des Levi). Öl/Lwd., doubl.
43 x 87 cm

€ 2000,-/3000,-

1280
MEISTER DER WEIBLICHEN HALBFIGUREN/MASTER OF THE FEMALE HALF-LENGTHS (KREIS/CIRCLE)
ANTWERPEN, SÜDL. NIEDERLANDE, UM 1525/1550

Der verlorene Sohn bei den Dirnen. Öl/Holz.
83 x 112 cm

€ 6000,-/10000,-

1281
DEUTSCHER MEISTER
UM 1600

Schmerzensmann. Brustbild. Öl/Holz, Inschrift oberhalb des Kopfes mit Datierung 1512.
45,5 x 35 cm

€ 4000,-/6000,-

1282
NEAPOLITANISCHER CARAVAGGIST
17. JHDT.

Verspottung Christi. Öl/Lwd., doubl.
186 x 141 cm

€ 6000,-/8000,-

1283
FLÄMISCHE SCHULE
17. JHDT.

Beweinung Christi. Öl/Kupfer.
29 x 33 cm

€ 1000,-/1600,-

1284
AACHEN, HANS VON (NACH/AFTER)
KÖLN 1552 - PRAG 1615

Die Heilige Familie mit Engeln. Öl/Holz.
65 x 47 cm

€ 1200,-/2000,-

1285
PRAGER SCHULE
17. JHDT.

Geburt Christi. Öl/Kupfer. Rest., Altersspuren.
30 x 21 cm

€ 600,-/1000,-

1286
BESCHEY, BALTHASAR (ATTR.)
ANTWERPEN 1708 - 1776

Die beiden Eremiten Antonius und Paulus.
Öl/Holz.
49,5 x 37 cm

€ 1300,-/1800,-

1287
SÜDDEUTSCHE SCHULE
16./17. JHDT.

Verkündigung an Maria. Zwei Altarflügel als Fragment eines Altars. Öl/Holz.
130 x 42 cm

€ 1800,-/2500,-

1288
DEUTSCHE SCHULE
WOHL UM 1500

Die heilige Katharina. Die heilige Barbara. Gegenstücke, aus einem Hausaltar. Öl auf Goldgrund/Holz.
31 x 10 cm

€ 1000,-/1500,-

1289
ALPENLÄNDISCH (TIROL?)
1. HÄLFTE 18. JHDT.

Heiliger Hieronymus. Öl auf Holz (Tannenholz?).
58 x 37 cm

€ 2000,-/3000,-

1290
SÜDDEUTSCHLAND
17. JHDT.

Die Madonna auf der Mondsichel. Öl/Holz, rückseitig parkettiert.
75 x 47 cm

€ 1000,-/1800,-

1291
WILLEMSENS, ABRAHAM
ANTWERPEN UM 1610 - 1672

Die Heilige Cäcilie an der Orgel vor Parklandschaft. Öl/Kupfer, signiert A.W.iN.F. unten links.
59 x 77,5 cm

€ 6000,-/10000,-

1292
WILLEMSENS, ABRAHAM (ATTR.)
ANTWERPEN 1614 - 1672

Die Heimsuchung: Maria und Elisabeth. Öl/Kupfer, unten links monogrammiert.
24,5 x 32 cm

€ 2000,-/3000,-

1293
VRANCX, SEBASTIAN (WERKSTATT ODER UMKREIS/STUDIO OR CIRCLE)
ANTWERPEN 1573 - 1647

Der Frühling. Öl/Holz, auf der Schubkarre von späterer Hand monogrammiert.
49 x 66,5 cm

€ 6000,-/8000,-

1294
SAVERY, JACOB II (ATTR.)
ANTWERPEN UM 1593 - (NACH) 1651

Flusslandschaft mit eleganten Reitern und der Taufe des Kämmerers im Vordergrund. Öl/Holz, unten rechts (von späterer Hand?) bezeichnet und datiert.
41,5 x 55 cm

€ 2000,-/3000,-

1295
STALBEMT, ADRIAEN VAN (ATTR.)
ANTWERPEN 1580 - 1662

Dorflandschaft mit Bauern auf einem Fahrweg. Öl/Holz.
96 x 63 cm

€ 1500,-/2500,-

1296
MIROU, ANTON (ATTR.)
FRANKENTHAL (PFALZ) UM 1570 - ANTWERPEN NACH 1661

Stadt an einem Fluß vor Gebirgslandschaft mit Ruine, vorne rechts Tobias vom Engel geführt.
Öl/Holz, rückseitig Reste von Lacksiegeln.
39 x 51 cm

€ 2000,-/3000,-

1297
LANEN, JASPER VAN DER (ATTR.)
ANTWERPEN 1592 - 1626

Die Heilige Familie bei der Ruhe auf der Flucht.
Öl/Holz, rückseitig parkettiert.
35 x 58 cm

€ 2000,-/3000,-

1298
VINCKBOONS, DAVID (ATTR.)
MECHELN 1576 - AMSTERDAM 1632

Waldlandschaft mit Venus und Adonis.
Öl/Holz.
77 x 106 cm

€ 4000,-/6000,-

1299
FLÄMISCHE SCHULE
17. JHDT.

Bergige Landschaft mit Reisenden.
Öl/Lwd., doubl.
64 x 87 cm

€ 800,-/1500,-

1300
MICHAU, THEOBALD (KREIS)
TOURNAI 1676 - ANTWERPEN 1765

Flusslandschaft mit Bauern. Öl/Kupfer.
17 x 22 cm

€ 800,-/1200,-

1301
FLÄMISCHE SCHULE
17./18. JHDT.

Flusslandschaft mit Bauern. Öl/Holz.
32 x 45 cm

€ 800,-/1200,-

1302
BOUDEWYNS, ADRIAEN FRANS UND BOUT, PEETER (ATTR.)
BRÜSSEL 1644 - 1711 / 1658 - 1719

Emsiges Treiben in einem nordischen Hafenstädtchen. Öl/Lwd., doubl., rückseitig altes Etikett der Kunsthandlung Williams & Son, London.
48,5 x 56 cm

€ 800,-/1200,-

1303
VADDER, LODEWYK DE (ATTR.)
BRÜSSEL 1605 - (VOR) 1655

Bewaldete Flusslandschaft mit Figurenstaffage in der Art von David Teniers d.J. Öl/Lwd., doubl., auf der Schubkarre monogrammiert DT.
100 x 121 cm,o.R.

€ 2000,-/3000,-

1304
BOTH, JAN (ATTR.) UND BERCHEM, NICOLAES (ATTR.)
UTRECHT UM 1615 - 1652 / HAARLEM 1620 - AMSTERDAM 1683

Rast am Fluss. Öl/Lwd., randdoubliert.
86 x 76 cm

€ 5000,-/8000,-

1305
VRIES, ROELOF JANSZ. VAN (ATTR.)
HAARLEM 1631 - AMSTERDAM 1681

Bauern und Reiter auf einem Waldweg.
Öl/Holz.
65 x 54 cm

€ 850,-/1000,-

1306
ROMEYN, WILLEM (ATTR.)
HAARLEM UM 1622 - 1694

Hirte mit Vieh vor bergiger Landschaft.
Öl/Lwd., doubl.
48 x 69 cm

€ 1500,-/2500,-

1307
FLÄMISCHE SCHULE
WOHL UM 1700

Zwei weite Landschaften mit Figurenstaffage. Gegenstücke. Öl/Lwd., doubl.
39 x 61 cm

€ 1200,-/1600,-

1308
GLAUBER, JOHANNES (ATTR.)
UTRECHT 1646 - SCHOONHOVEN 1726

Bewaldete Landschaft mit Bauern und Vieh, im Hintergrund weiter Landschaftsausblick. Öl/Lwd., doubl.
59 x 83 cm

€ 1600,-/2500,-

1309
GRIFFIER, JAN I ODER II (KREIS/CIRCLE)
AMSTERDAM UND LONDON, CA. 1670 - 1750

Weite Flußlandschaft mit Aposteln auf einem Weg. Öl/Lwd., doubl., unten rechts Reste einer Bezeichnung.
50 x 68 cm

€ 1400,-/2000,-

1310
GOYEN, JAN VAN (KREIS/SCHULE/CIRCLE/SCHOOL)
LEIDEN 1596 - DEN HAAG 1656

Flußlandschaft mit Booten. Öl/Holz, die Bezeichnung auf dem Ruderboot wohl von späterer Hand.
42 x 66 cm

€ 3000,-/5000,-

1311
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
17. JHDT.

Küstenszene mit Arbeitern und Kutschern beim Verladen von Ware. Öl/Lwd., doubl., unten links (von späterer Hand) monogrammiert.
57 x 83 cm

€ 900,-/1500,-

1312
GOYEN, JAN VAN (NACHFOLGER/FOLLOWER)
LEIDEN 1596 - DEN HAAG 1656

Flusslandschaft mit einem Kirchdorf. Öl/Holz, rückseitig altes Lacksiegel.
41 x 72 cm

€ 800,-/1200,-

1313
PLATTENBERG, MATTHIEU VAN, GEN. MONSU MONTAGNA (ATTR.)
ANTWERPEN 1606 - PARIS 1660

Schiffbruch in stürmischer See vor Meeresküste. Öl/Lwd., doubl., rückseitig altes Lacksiegel mit Grafenkrone und Wappenschild mit drei Hörnern.
30 x 45 cm

€ 1500,-/2000,-

1314
ASSELIJN, JAN (ATTR.)
DIEPPE UM 1610 - AMSTERDAM 1652

Blick auf den Ponte Lucano und das Grabmal der Plautier an der Via Tiburtina bei Tivoli im Abendlicht. Öl/Lwd., doubl.
75 x 109 cm

€ 1500,-/2500,-

1315
POELENBURGH, CORNELIS VAN (KREIS/CIRCLE)
UTRECHT UM 1586 - 1667

Italienisierende Landschaft mit Nymphen. Öl/Lwd., doubl.
83 x 113 cm

€ 1800,-/2500,-

1316
MOMPER, JAN, GEN./CALLED MONSU X (ATTR.)
ANTWERPEN 1614 - ROM (NACH) 1688

Italienische Flusslandschaft mit Lastbooten und Kaufleuten. Öl/Lwd., doubl.
73 x 132 cm

€ 600,-/900,-

1317
SNAYERS, PEETER (KREIS/CIRCLE)
BRÜSSEL (VOR) 1592 - (NACH) 1666

Die Schlacht bei Pavia 1525 zwischen den Habsburgern (Spanien-Burgund-Erblande) und den Valois (Frankreich). Öl/Holz.
48 x 77 cm

€ 2600,-/3500,-

1318
DOUW, SIMON JOHANNES VAN (ATTR.)
ANTWERPEN UM 1630 - ROTTERDAM (NACH) 1677

Pferdemarkt auf der Piazza del Quirinale in Rom. Öl/Holz.
59 x 83 cm

€ 3800,-/5000,-

1319
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
17./18. JHDT.

Reiterschlacht in Waldlandschaft. Versorgung von Verletzten an einer Ruine. Gegenstücke. Öl/Lwd., doubl.
27,5 x 35 cm

€ 1600,-/2300,-

1320
FALENS, CHARLES VAN
ANTWERPEN 1683 - PARIS 1733

Edelmänner zu Pferd im Gespräch mit Bauern.
Öl/Kupfer, unten rechts signiert.
32,5 x 41,5 cm

€ 1500,-/2500,-

1321
GRYEFF, ADRIAEN (ATTR.)
LEIDEN 1657 - BRÜSSEL 1722

Ein Jäger mit Gehilfen und Hunden am Ufer eines Gewässers. Öl/Lwd./Holz.
118 x 167 cm

€ 4000,-/5000,-

1322
TENIERS, DAVID D.J. (NACHFOLGER/ FOLLOWER)
ANTWERPEN 1610 - BRÜSSEL 1690

Bauern beim Boule-Spiel. Öl/Holz.
22 x 30 cm

€ 600,-/1000,-

1323
TOL, DOMINICUS VAN (KREIS/ CIRCLE)
BODEGRAVEN 1635 - LEIDEN 1676

Ältere Frau mit Blumen am Fenster. Öl/Holz, unten links undeutl. signiert (...berk).
27 x 23 cm

€ 1000,-/1500,-

1324
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
17. JHDT.

Gesellschaft im Interieur. Öl/Holz, rückseitig parkettiert, über dem Kamin Restsignatur und undeutlich datiert (1646?).
48 x 63 cm

€ 700,-/1200,-

1325
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
17. JHDT.

Wirtshausinterieur mit kartenspielenden und feiernden Bauern. Öl/Holz, rückseitig parkettiert, auf dem Fass undeutl. signiert (Schyndel?).
48 x 59 cm

€ 900,-/1200,-

1326
MAHU, VICTOR (ATTR.)
ANTWERPEN, TÄTIG/ACTIVE UM 1700

Bauernhochzeit. Öl/Lwd., doubl.
57 x 82 cm

€ 800,-/1200,-

1327
TENIERS, DAVID II D.J. (KREIS/ CIRCLE)
ANTWERPEN 1610 - BRÜSSEL 1690

Männer in einer Taverne beim Triktrak Spiel.
Öl/Lwd., doubl.
34 x 46 cm

€ 800,-/1200,-

1328
THULDEN, THEODOR VAN (ATTR.)
‚S-HERTOGENBOSCH 1606 - (VOR) 1669

Venus mit Bacchus und Ceres.
(„Sine Cerere et Baccho friget Venus“).
Öl/Holz, rückseitig parkettiert.
54 x 40 cm

€ 4000,-/6000,-

1329
ITALIEN
18. JHDT.

Allegorie des Sommers. Öl/Lwd., doubl.
79 x 107 cm

€ 800,-/1200,-

1330
ZICK, JANUARIUS (ATTR.)
MÜNCHEN 1730 -
EHRENBREITENSTEIN 1797

Die Madonna mit dem Christusknaben.
Öl/Holz.
20,5 x 14,5 cm

€ 1200,-/1800,-

1331
FIERAVINO, FRANCESCO, GEN./ CALLED FRANCESCO MALTESE (KREIS/CIRCLE)
TÄTIG/ACTIVE ROME CA. 1650/1680

Stillleben mit Blumen, Früchten und Teppich auf einer Steinbrüstung. Öl/Lwd., doubl.
31 x 43,5 cm

€ 1800,-/2500,-

1332
HARDIME, SIMON (ATTR.)
ANTWERPEN UM 1670 - LONDON 1737

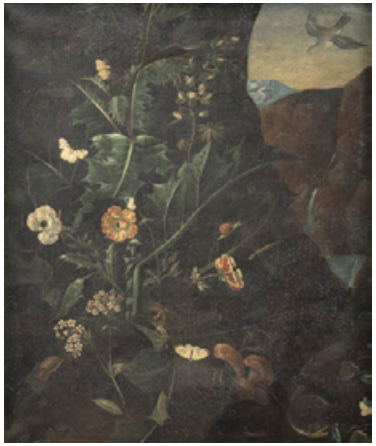
Blumenstillleben in Henkelvase vor Landschaftshintergrund. Öl/Lwd., doubl.
48 x 40 cm

€ 800,-/1300,-

1333
NAVARRA, PIETRO (ATTR.)
ROM, TÄTIG/ACTIVE ENDE 17. JHDT.

Stillleben mit Äpfeln und Kürbis.
Öl/Lwd., doubl.
48 x 63 cm

€ 5000,-/7000,-



1334
WITHOOS, MATHIAS (KREIS/CIRCLE)
AMERSFOORT 1621 - HOORN 1703

Waldbodenstillleben mit Schmetterlingen, Schnecken und Echsen vor Berglandschaft.
Öl/Lwd.
88 x 75 cm

€ 1000,-/1800,-

1335
CHARDIN, JEAN-BAPTISTE SIMÉON (KREIS/CIRCLE)
PARIS 1699 - 1779

Kleines Küchenstück. Öl/Holz, bezeichnet unten links mit Ch.
17 x 22 cm

€ 2000,-/4000,-

1336
SEEKATZ, JOHANN CONRAD
GRÜNSTADT 1719 - DARMSTADT 1768

Rastende Zigeuner am Waldrand.
Öl/Lwd., doubl.
30 x 37 cm

€ 800,-/1200,-

1337
SEEKATZ, JOHANN CONRAD
GRÜNSTADT 1719 - DARMSTADT 1768

Wandernde Zigeunerfamilie. Öl/Lwd., doubl.
30 x 36,5 cm

€ 800,-/1200,-

1338
SEEKATZ, JOHANN CONRAD (ATTR.)
GRÜNSTADT 1719 - DARMSTADT 1768

Fischende Kinder an einem Bach.
Öl/Lwd., doubl.
43 x 36 cm

€ 400,-/600,-

1339
DENNER, BALTHASAR (ATTR.)
HAMBURG 1685 - ROSTOCK 1749

Alte Dame in grauem Gewand mit Pelzbesatz Geld zählend an einem Tisch. Öl/Lwd., doubl.
51 x 42 cm

€ 1000,-/1500,-

1340
DIETRICH, CHRISTIAN WILHELM ERNST, GEN. DIETRICY (KREIS/ CIRCLE)
WEIMAR 1712 - DRESDEN 1774

Tronie eines bärtigen Orientalen mit Turban.
Öl/Holz.
27 x 21 cm

€ 300,-/500,-

1341
LIMBORCH, HENDRIK VAN (ATTR.)
DEN HAAG 1681 - 1759

Bildnis eines Herrn in braunem Mantel mit Pelzbesatz vor Landschaftshintergrund.
Öl/Kupfer. Rest., Altersspuren.
27 x 20 cm

€ 500,-/800,-

1342
DEUTSCHE SCHULE
18. JHDT.

Maximilian II. Emanuel, Kurfürst von Bayern.
Öl/Lwd./Karton/Lwd.
81 x 65 cm

€ 300,-/500,-

1343
ÖSTERREICHISCHE SCHULE
18. JHDT.

Bildnis eines bärtigen Herrn mit Pelzkragen und Barett. Öl/Lwd., doubl.
35 x 28 cm

€ 400,-/700,-

1344
FRANZÖSISCHE SCHULE
18./19. JHDT.

Bildnis eines Jungen im braunen Rock mit brauner (phrygischer?) Mütze. Öl/Lwd., doubl.
50 x 38 cm

€ 1400,-/1800,-

1345
DEUTSCHE SCHULE
18. JHDT.

Bildnis eines Herrn in dunkelgrünem Justaucorps mit reicher Verzierung als Halbfigur. Öl/Lwd., doubl.
83 x 67 cm

€ 700,-/1000,-

1346
CARLIERI, ALBERTO (ATTR.)
ROM 1672 - (NACH) 1720

Architekturcapriccio mit der Heiligen Familie und Engeln. Öl/Lwd., doubl.
74 x 130 cm

€ 4000,-/7000,-

1347
RUIZ, TOMMASO (ATTR.)
TÄTIG/ACTIVE C. 1710 - 1750

Idealvedute mit zahlreichen Reitern bei der Hirschjagd. Öl/Kupfer, unten rechts bezeichnet.
17,5 x 39 cm

€ 3000,-/4000,-

1348
CANAL, GIOVANNI ANTONIO GEN. CANALETTO (NACH/AFTER)
VENEDIG 1697 - 1768

Blick auf das Kloster San Giorgio Maggiore in Venedig. Öl/Lwd., doubl.
46,5 x 63,5 cm

€ 2500,-/3500,-

1349
HARPER, ADOLF FRIEDRICH (ATTR.)
BERLIN 1725 - 1806

Flußlandschaft. Öl/Lwd./Karton/Lwd.
33 x 115 cm

€ 600,-/1000,-

1350
WOHL FRANKREICH
18./19. JHDT.

Junge Männer beim Müßiggang in ländlicher Umgebung. Öl/Lwd., doubl.
63 x 137 cm

€ 800,-/1200,-

1351
ITALIENISCHE SCHULE
ANFANG 19. JHDT.

Ruinenlandschaft mit Hirten (Domus Flavia in Rom?). Tempel der Venus in Pozzoli. Gegenstücke. Öl/Lwd., rückseitig auf der Leinwand bezeichnet.
je 87 x 69 cm

€ 1300,-/2000,-

1352
WÜST, JOHANN HEINRICH (ATTR.)
1741 - 1821

Wasserfall im Hochgebirge. Öl/Holz.
57 x 48 cm

€ 400,-/600,-

1353
MONOGRAMMMIST LG
19. JHDT.

Blick über den maurischen Garten der Wilhelma nach Bad Cannstatt und rechts nach Berg. Öl/Lwd., unten links monogrammiert und datiert 1878.
52 x 63 cm

€ 1000,-/1500,-

1354
LANGE, JULIUS
DARMSTADT 1817 - MÜNCHEN 1878

Flusslandschaft mit Ruine. Öl/Lwd., doubliert, unten links signiert und datiert 1862.
63 x 58 cm

€ 800,-/1200,-

1355
SPITZWEG, CARL (ATTR.)
MÜNCHEN 1808 - 1885

Baumbestandene Landschaft mit Brunnen an einem Feldweg. Öl/Papier/Holz, Restmonogramm unten links.
14,5 x 22,5 cm

€ 2500,-/3500,-

1356
NORDGREN, AXEL WILHELM
STOCKHOLM 1828 - DÜSSELDORF 1888

Weite Flußlandschaft mit einer Stadtsilhouette am Horizont in der Abenddämmerung.
Öl/Lwd., unten links signiert und datiert 1888.
45 x 68 cm

€ 900,-/1200,-

1357
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
19. JHDT.

Flusslandschaft mit Hirten. Öl/Lwd.
48 x 73 cm

€ 800,-/1200,-

1358
VARRONE, GIOVANNI (JOHANN)
MAILAND 1832 - MÖDLING 1910

Sommerliche Gebirgslandschaft. Öl/Lwd., unten links signiert.
37 x 58 cm

€ 700,-/900,-

1359
PATIN, LOUIS JOSEPH ALPHONSE
PARIS, TÄTIG/ACTIVE C. 1865-1890

Flusslandschaft mit Kühen bei bewölktem Himmel. Öl/Lwd., doubl., unten links signiert und datiert 1867.
75 x 117 cm

€ 800,-/1400,-

1360
PLACE, M.
WOHL ENGLAND, 19. JHDT.

Felsige Flusslandschaft im Gebirge. Öl/Lwd., unten links signiert und datiert (18)52.
113,5 x 145 cm

€ 1200,-/1800,-

1361
SCHÜZ, THEODOR
TUMLINGEN/FREUDENSTADT 1830 - DÜSSELDORF 1900

Winterliche Dorfstraße. Öl/Lwd., monogrammiert unten links.
26,5 x 35 cm

€ 600,-/1000,-

1362
EBERT, CARL (ATTR.)
STUTTGART 1821 - MÜNCHEN 1885

Holländische Kanallandschaft. Öl/Holz, unten links monogrammiert, bezeichnet und datiert „Rotterdam Aug. 60".
17,5 x 11,5 cm

€ 800,-/1400,-

1363
HILLEVELD, ADRIANUS DAVID
AMSTERDAM 1838 - 1860

Kanallandschaft mit Windmühle. Öl/Lwd., unten links signiert und datiert (18)60.
46 x 61 cm

€ 1200,-/1600,-

1364
FRANZÖSISCHE SCHULE
19. JHDT.

Zwei Landschaften bei Epinal. Gegenstücke. Öl/Lwd., randdoubl., rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet „Epinal prise de la Cote Champion" und „Le Pont de la Vierge près D'Epinal".
37 x 52 cm

€ 800,-/1200,-

1365
MÜHLIG, BERNHARD
EIBENSTOCK 1829 - DRESDEN 1910

Weite Gebirgslandschaft mit Bauern. Ö//Lwd., unten links signiert.
48 x 74 cm

€ 800,-/1200,-

1366
BARBE, AUGUST
TÄTIG/ACTIVE LEIPZIG UM 1850

Bauernfamilie mit Schubkarren am Ufer des Chiemsees. Öl/Lwd., unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „Leipzig 1856".
82 x 117 cm

€ 3000,-/5000,-

1367
SCHWARTZ, ALBERT GUSTAV
BERLIN 1833 - 1898

Rom. Blick über den Tiber auf die Engelsburg und St. Peter. Öl/Lwd., unten links signiert und datiert 1863.
78 x 123 cm

€ 2000,-/2500,-

1368
ITALIEN
19. JHDT.

Am Golf von Neapel. Öl/Lwd./Karton/Lwd.
58 x 75 cm

€ 2000,-/3000,-

1369
HERMANN, LUDWIG
GREIFSWALD 1812 - BERLIN 1881

Neapolitanische Küstenlandschaft bei Posillipo mit dem Palazzo Donn'Anna. Öl/Lwd./doubliert, unten links signiert und datiert 1849.
40 x 65 cm

€ 600,-/1000,-

1370
NESTEL, HERMANN
STUTTGART 1858 - BORDIGHERA 1905

Italienische Steinküste am Ortsrand mit Badenden. Öl/Lwd., unten rechts signiert.
35 x 55 cm

€ 2000,-/3000,-

1371
HOFELICH, FRIEDRICH-LUDWIG
LEIPZIG 1842 - MÜNCHEN 1903

Zwei Damen in sommerlicher Parklandschaft. Öl/Karton, unten links signiert.
43,5 x 35 cm

€ 600,-/1000,-

1372
REINIGER, OTTO
STUTTGART 1863 - TACHENSEE/ KORNTAL 1909

Feuerbachtal bei Abendstimmung. Öl/Lwd., unten links monogrammiert.
102 x 148 cm

€ 750,-/1000,-

1373
KALLMORGEN, FRIEDRICH
HAMBURG 1856 - GRÖTZINGEN 1924

„Glühender Horizont". Die Elbe bei Altona an einem Januarabend. Öl/Lwd., unten rechts signiert und datiert 1905, rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet.
72 x 88 cm

€ 4500,-/6000,-

1374
SCHOTEL, PETRUS JOHANNES (ATTR.)
DORDRECHT 1806 - DRESDEN 1865

Schiffbruch in stürmischer See an felsiger Küste. Öl/Lwd., unten rechts (auf dem Fass) Restsignatur, rückseitig auf der Leinwand alte Nummerierung 124, monogrammiert EAFC sowie auf dem Keilrahmen bez. Kosinski.
70 x 93 cm

€ 1800,-/2500,-

1375
DILL, LUDWIG
GERNSBACH 1848 - KARLSRUHE 1940

Fischerboot in der venezianischen Lagune. Öl/Lwd., doubl., unten links signiert.
59 x 49 cm

€ 1000,-/1500,-

1376
KOEKKOEK, WILLEM (ATTR.)
AMSTERDAM 1839 - LONDON 1895

Altstadtszenerie mit Türmen. Öl/Holz, rückseitig alte, teils fragmentarisch erhaltene Etiketten, u.a. Galerie Zinckgraf, München.
28 x 25 cm

€ 1200,-/2000,-

1377
WOHL NIEDERLANDE
ENDE 19. JHDT.

Nordische Hafenstadt. Öl/Lwd./Karton, unten rechts undeutl. monogrammiert und datiert 1889(?).
34 x 29 cm

€ 700,-/1000,-

1378
SCHÖNLEBER, GUSTAV
BIETIGHEIM 1851 - KARLSRUHE 1917

Alte Boote im Werfthafen, Ostende. Öl/Leinwand, unten links signiert und(schwer lesbar) datiert 1912, verso Künstleretikett, altes Etikett mit Bezeichnung und fragmentarisch erhaltenes Ausstellungsetikett von 1913.
49 x 66,5 cm

€ 1200,-/1400,-

1379
THOMA, HANS
BERNAU/SCHWARZWALD 1839 - KARLSRUHE 1924

Bewölkte Landschaft mit Spaziergänger und Hund auf einem Weg. Mischtechnik/Papier, unten rechts monogrammiert und datiert 1905.
27 x 24 cm

€ 1500,-/2000,-

1380
HOLLENBERG, FELIX
STERKRADE 1868 - GOMADINGEN 1945

Das Rusenschloss bei Blaubeuren. Öl/Karton, unten rechts monogrammiert, rückseitig Etikett der Hofkunsthandlung Schaller, Stuttgart.
40 x 30 cm

€ 500,-/700,-

1381
VERBOECKHOVEN, EUGÈNE JOSEPH
WARNETON 1798 - BRÜSSEL 1881

Schafe und Hühner im Stall. Öl/Holz, rückseitig parkettiert, seitlich links signiert und datiert 1858, rückseitig bezeichnet.
59 x 80 cm

€ 3000,-/5000,-

1382
DEUTSCHE SCHULE
19. JHDT.

Schafherde vor winterlicher Landschaft. Öl/Lwd., doubl., unten rechts Restsignatur. Rest., Altersspuren.
27 x 47,5 cm

€ 400,-/700,-

1383
ZÜGEL, HEINRICH VON
MURRHARDT 1850 - MÜNCHEN 1941

Schaf und Widder in Landschaft.
Öl/Lwd., signiert.

€ 3000,-/5000,-

1384
EBNER, LOUIS
ÖSTERREICH 1850 - 1934

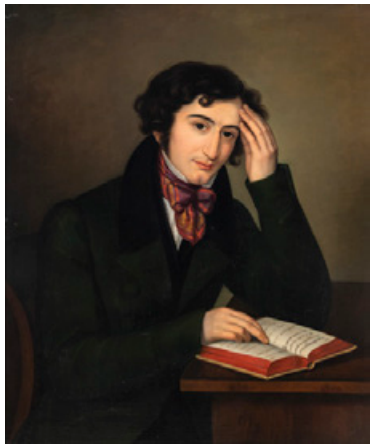
Auf einem ungarischen Töpfermarkt, im Hintergrund durchgehende Pferde. Öl/Lwd., unten links signiert.
120 x 190 cm

€ 3000,-/5000,-

1385
MÜHLIG, HUGO
DRESDEN 1854 - DÜSSELDORF 1929

Nach der Treibjagd.
Öl/Lwd., unten rechts signiert.
53 x 79 cm

€ 5000,-/7000,-



1386
CANSTATT, LAURA (ATTR.)
WÜRZBURG 1811 - WIESBADEN 1906

Bildnis eines jungen Herrn am Tisch lesend, möglicherweise Portrait des jungen Komponisten Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847). Öl/Lwd., doubl.
79 x 64 cm

€ 650,-/1000,-

1387
PARRIS, EDMUND THOMAS (NACH/ AFTER)
LONDON 1791 - 1873

Queen Victoria in der Oper. Mischtechnik/ Marmor, unten rechts signiert „C. Haller".
32 x 25 cm

€ 4000,-/6000,-

1388
LENBACH, FRANZ VON (ATTR.)
SCHROBENHAUSEN 1836 - MÜNCHEN 1904

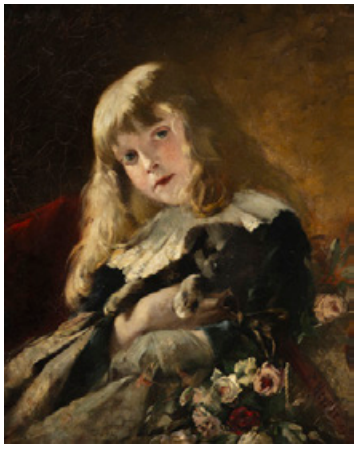
Mädchenbildnis. Mischtechnik/Lwd./Karton, unten rechts monogrammiert.
39 x 32 cm

€ 900,-/1200,-

1389
VERHEYDEN, FRANCOIS
LEUVEN 1806 - BRÜSSEL 1889

„Die Gratulanten". Mutter und Tochter mit Blumen vor einem Hauseingang. Öl/Holz, unten rechts signiert, rückseitig Etikett des Kunsthauses Bühler, Stuttgart mit Titel.
42 x 34 cm

€ 1000,-/1500,-



1390
HEYSER, FRIEDRICH WILHELM
GNOIEN 1857 - DRESDEN 1921

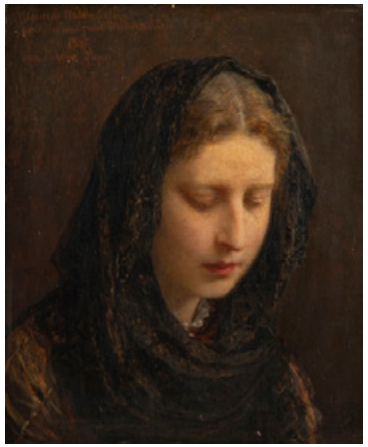
Bildnis eines Mädchens mit einem Hund auf dem Arm. Öl/Lwd., unten rechts signiert und datiert (18)86.
58 x 47 cm

€ 600,-/1000,-

1391
KAULBACH, FRIEDRICH AUGUST VON
MÜNCHEN 1850 - OHLSTADT 1920

Hilde, die Tochter des Künstlers. Öl/Lwd., doubl., oben rechts signiert und datiert 1907.
54,5 x 44,5 cm

€ 1500,-/2500,-



1392
KAULBACH, HERMANN (ATTR.)
MÜNCHEN 1846 - 1909

Bildnis einer jungen Frau mit dunklem Schleier. Öl/Holz, oben links Widmung zu Weihnachten 1887, rückseitig Zuschreibung an Hermann Kaulbach.
42 x 35 cm

€ 800,-/1200,-

1393
CIBOT, EDOUARD
PARIS 1799 - 1877

Anna lehrt Maria das Beten. Öl/Lwd., unten rechts signiert und datiert „Juin 1842".
71 x 49 cm

€ 1200,-/2000,-

1394
SCHIER, FRANZ
NEUWELT 1852 - MÜNCHEN 1922

Dame mit Blumenvase vor Goldhintergrund. Mischtechnik/Lwd.
83 x 64 cm

€ 500,-/900,-

1395
SCHMUTZLER, LEOPOLD
MIES (BÖHMEN) 1864 - MÜNCHEN 1941

„Die Traubenverkäuferin".
Öl/Lwd., oben links signiert.

€ 900,-/1500,-

1396
RAMIREZ IBANEZ, MANUEL
ARJONA 1856 - MADRID 1925

Mädchen mit Blumen vor Waldlandschaft.
Öl/Lwd., unten rechts signiert.
31 x 41 cm

€ 500,-/900,-

1397
KALLMORGEN, FRIEDRICH
HAMBURG 1856 - GRÖTZINGEN 1924

Dameporträt in einem Garten oberhalb der Elbe. Öl/Lwd., monogrammiert und datiert 1905 unten rechts.
18,5 x 20,5 cm

€ 1800,-/2500,-

1398
BJARKA, F.
19./20. JHDT.

Blumenstilleben mit Tonkrug und japanischem Fächer. Öl/Lwd., signiert.
62 x 80 cm

€ 800,-/1200,-

1399
KNOOP, AUGUST
DÜSSELDORF 1856 - 1900

Interieur mit Herren beim Betrachten einer Kunstsammlung. Öl/Lwd., unten links signiert.
45 x 60 cm

€ 800,-/1200,-

1400
REMBRANDT, HARMENSZ. VAN RIJN
LEIDEN 1606 - AMSTERDAM 1669

Bildnis Jan Cornelis Sylvius. Radierung, 1633.
In der Platte signiert und datiert.
16,6 x 14 cm

€ 1400,-/2000,-

1401
REMBRANDT, HARMENSZ. VAN RIJN
LEIDEN 1606 - AMSTERDAM 1669

Die Kreuzabnahme bei Fackelschein.
Radierung und Kaltnadel, 1654.
21 x 16 cm

€ 2000,-/3000,-

1402
DÜRER, ALBRECHT
NÜRNBERG 1471 - 1528

Die Schaustellung (Ecce Homo). Kupferstich, 1512. Aus der kleinen Kupferstich-Passion,
11,7 x 7,4 cm

€ 2000,-/3000,-

1403
RÖMISCHE SCHULE
17. JHDT.

Bacchantenzug. Fragment. Feder in schwarz, braun laviert/Papier.
36 x 23 cm,o.R.

€ 400,-/600,-

1404
ITALIENISCHE SCHULE
WOHL 17. JHDT.

Der heilige Petrus. Rötel und Kreide, violett laviert/Papier, auf Karton aufgezogen.
28,5 x 21,5 cm, o.R.

€ 300,-/500,-

1405
NIEDERLANDE
17. JHDT.

Das Martyrium des heiligen Laurentius. Feder und Pinsel in braun, braun laviert/Papier, auf Karton aufgezogen.
31 x 39,5 cm, o.R.

€ 500,-/800,-

1406
PUVIS DE CHAVANNES, PIERRE (ATTR.)
LYON 1824 - PARIS 1898

Der heilige Johannes. Mit Übertragungsraster. Kohle/Papier.
20 x 17 cm, o.R.

€ 300,-/500,-

1407
MAESTRI, MICHELANGELO NACH/ AFTER GIULIO ROMANO
TÄTIG/ACTIVE ROM, ANFANG 19. JHDT.

Triumph des Amor. Gouache über Kupferstich, am Unterrand bezeichnet.
36 x 53 cm

€ 800,-/1200,-

1408
ENGLISCHE SCHULE
18./19. JHDT.

Elegante Gesellschaft bei der Konversation im Park. Feder und Aquarell/Papier.
12 x 14,5 cm, R.

€ 600,-/1000,-

1409
ÖSTERREICHISCHE SCHULE
18./19. JHDT.

Zwei Portraits, wohl Erzherzog Joseph II und Erzherzogin Marie Christine von Habsburg Lothringen. Gegenstücke. Pastell/Papier.
38 x 28,5 cm

€ 500,-/800,-

1410
ÖSTERREICHISCHE SCHULE
18./19. JHDT.

Junges Mädchen beim Füttern einer Taube.
Pastell/Papier.
46 x 37 cm

€ 400,-/600,-

1411
ÖSTERREICHISCHE SCHULE
18./19. JAHRHUNDERT

Herrenbildnis, wohl Erzherzog Joseph II. von Habsburg Lothringen (als Doppelportrait?)
38 x 29 cm

€ 400,-/700,-

1412
GRAFF, ANTON (NACH/AFTER)
WINTERTHUR 1736 - DRESDEN 1813

Friedrich II. der Große. Pastell/Papier.
37 x 29 cm

€ 400,-/600,-

1413
LÖFFLER, AUGUST
MÜNCHEN 1822 - 1866

Südliche Küstenlandschaft. Aquarell und Bleistift/Papier, unten links signiert und datiert 1848.
26,1 x 32,7 cm

€ 900,-/1200,-

1414
NIGG, JOSEPH (ATTR.)
WIEN 1782 - 1863

Stillleben mit Blumen, Früchten und Schmetterlingen. Gouache/Papier, unten links signiert.
62,5 x 50 cm

€ 2500,-/3500,-

1415
MENZEL, ADOLPH VON
BRESLAU 1815 - BERLIN 1915

„Zwei lachende Mägde mit Geschirr und Hausrat; im Hintergrund schimpfend der Dorfrichter Adam". Feder in schwarz, grau laviert/Karton, oben links signiert.
15 x 18 cm

€ 3000,-/5000,-

1416
LUCAS, AUGUST
DARMSTADT 1803 - 1863

Weiblicher Akt auf einem Canapé. Bleistift/Papier, unten links monogrammiert und datiert 1832 sowie bezeichnet „Teresa Brumati (...) ai monti in pane e pera a Roma".
35 x 26,5 cm

€ 1500,-/2000,-

1417
BUSCH, WILHELM
WIEDENSAHL 1832 - MECHTSHAUSEN 1908

Der Maler Josef Munsch als Christophorus, seinen Künstlerfreund Otto Stöger auf den Schultern tragend. Bleistift/Papier. unten links bez. „gez. v. Busch", unten rechts „Munsch und Stoeger".
33 x 20,5 cm

€ 800,-/1200,-

1418
PUTZ, LEO
MERAN 1869 - 1940

Studie zu „Akt in Hortensien", Kohle/Papier.
26 x 18,5 cm

€ 400,-/500,-

1419
HERTLING, WILHELM JAKOB
KATZENELNBOGEN 1849 - MÜNCHEN 1926

Flusslandschaft mit Dorf. Gouache/Papier, unten rechts signiert, rückseitig Nachlassstempel.
58,5 x 70 cm

€ 300,-/500,-

1420
EKENAES, JAHN
HOF (VESTFOLD) 1847 - FOLLEBU 1920

Flößer beim winterlichen Fischfang. Aquarell/Papier, unten links signiert, bezeichnet und datiert „München 1892".
47,5 x 26,5 cm

€ 800,-/1200,-

1421
MADRE DELLA CONSOLAZIONE
VENETO-KRETISCH (?), 17./18.. JHDT.

Die Gottesmutter mit dem Kind auf dem rechten Arm.
31 x 24,3 cm

€ 800,-/1400,-

1422
ERZENGEL MICHAEL
WOHL RUMÄNIEN, 18./19. JHDT.

Frontale Darstellung des Erzengels Michael mit Schwert und Schild.
77 x 49 cm

€ 1200,-/1800,-

1423
HEILIGER NIKOLAUS
WOHL RUMÄNIEN, 18./19. JHDT.

Frontale Darstellung des heiligen Nikolaus mit der Schrift, die Rechte zum Segensgestus erhoben.
77 x 49 cm

€ 1200,-/1800,-

1424
CHRISTUS PANTOKRATOR
WOHL RUMÄNIEN, 18./19. JHDT.

Christus Pantokrator („Majestas Domini“). Frontale Darstellung des gekrönten Pantokrators mit Kreuznimbus, seine rechte im Segensgestus erhoben, in der linken Hand das aufgeschlagene Evangelienbuch.
107 x 74 cm

€ 2000,-/3500,-

1425
HEILIGER DEMETRIOS VON THESSALONIKI
GRIECHENLAND, WOHL 19. JHDT.

Der Heilige Demetrios zu Pferd im Kampf.
95 x 54 cm

€ 5000,-/8000,-

1426
ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER
RUSSLAND, 19. JHDT.

Vor Architekturkulisse Darstellung der Gottesmutter auf ihrem Sterbelager, umgeben von Aposteln und Heiligen. Ihre Seele - ein Kind - trägt Christus auf einer Wolkenbank. Im Vordergrund schlägt ein Engel die Hände des Jechoniak ab, da dieser versucht hatte, die Bahre zu stürzen.
81,5 x 64 cm

€ 1200,-/1800,-

1427
ERZENGEL MICHAEL MIT MANDYLION
RUSSLAND, 18./19. JHDT.

Im oberen Zentrum die Figur des Erzengels Michael, der das Tuch mit dem Mandylion (Veraikon „von Menschenhand nicht geschaffen“) trägt, flankiert von den Heiligen Modest, Blasius sowie Floros und Lauros, den Schutzpatronen der Pferde (der 18. August in der Rus wurde ihnen als „Pferdefest“ gewidmet). Sie sind im unteren Teil nochmals dargestellt.
71,2 x 58 cm

€ 1200,-/2000,-

1428
GOTTESMUTTER MIT DEM KIND
WOHL RUMÄNIEN, 18./19. JHDT.

Die Gottesmutter mit dem Kind auf ihrem linken Arm.
41 x 33 cm

€ 600,-/1000,-

1429
DEUTSCHE SCHULE
WOHL 18./19. JHDT.

Schwarze Muttergottes als Patronin des Friedens auf einer Weltkugel in einem Nachen. Öl/Lwd./Karton.
46 x 35 cm

€ 800,-/1200,-

1430
GOTTESMUTTER MIT KIND
GRIECHENLAND, 19. JHDT.

Die Gottesmutter flankiert von Heiligen, am Unterrand die drei Hierarchen. Alterssch., rest.
51,5 x 35,5 cm

€ 600,-/1200,-

1431
GOTTESMUTTER HODEGETRIA
GRIECHENLAND, 19. JHDT.

Gottesmutter Hodegetria mit dem Heiligen Nikolaus und Johannes dem Vorläufer.
40,5 x 30 cm

€ 400,-/600,-

1432
PROZESSIONSIKONE
WOHL SERBIEN, 19. JHDT.

Maria unter dem Kreuz. Dekorativer, vergoldeter Holzrahmen.
43,5 x 25 cm

€ 600,-/1000,-

1433
HEILIGER NIKOLAUS
RUSSLAND, 17. JHDT.

Ganzfigurige Darstellung des heiligen Nikolaus von Moschajsk.
27 x 23 cm

€ 600,-/1000,-

1434
VITAIKONE DER MARIA AUS ÄGYPTEN
RUSSLAND, 19. JHDT.

Im Zentrum die Eremitin Maria aus Ägypten mit Zosimas und dem Löwen, gerahmt von 12 Szenen aus ihrem Leben.
44,5 x 37 cm

€ 800,-/1200,-

1435
ALTTESTAMENTLICHE DREIFALTIGKEIT
RUSSLAND, 19. JHDT.

Die drei Engel zu Besuch bei Abraham und Sarah unter der Eiche von Mamre.
31 x 26 cm

€ 500,-/600,-

1436
SCHLEIERWUNDER POKROV
RUSSLAND, 19. JHDT.

Das Schleierwunder der Gottesmutter von Pokrov und die Legende des Sängers Romanos Melodos, dem das Kaiserpaar lauscht.
34 x 28 cm

€ 400,-/700,-

1437
FESTTAGSIKONE
RUSSLAND, 19. JHDT.

Im Zentrum das Ostergeschehen mit der Höllenfahrt und Auferstehung Christi, gerahmt von den zwölf Hauptfesttagen der orthodoxen Kirche.
35,5 x 30 cm

€ 800,-/1200,-

Timed Auction
Porzellan & Keramik Online
Sammlung Jan Ahlers Teil II

06. Mai - 14. Mai 2025
endet am 14. Mai 2025, ab 10 Uhr

Lot 3000 - 3254

SAMMLUNG JAN AHLERS – TEIL II
LOT 3000 - 3091

3000 – SECHS TELLER UND SCHALE
€ 250,-/350,-

3001 – ZWEI TELLER
€ 100,-/150,-

3002 – SIEBEN TELLER MIT BLUMEN- UND OBSTDEKOR
€ 400,-/600,-

3003 – AUS EINEM TAFELSERVICE - SUPPENTERRINE MIT DECKEL, OVALPLATTE UND VIER TELLER
€ 300,-/500,-

3004 – SIEBEN TELLER
€ 250,-/350,-

3005 – MENAGE IN FORM EINES JÄGERS (ODER AMOR ALS BOGENSCHÜTZE)
€ 300,-/500,-

3006 – MENAGE IN FORM EINES KNABEN UND KNABENFIGUR
€ 400,-/700,-

3007 – PFEIFENKOPF, MINIATUR-DOSE MIT FIGUREN, GEWÜRZKÖRBCHEN
€ 350,-/500,-

3008 – DECKELTERRINE IN FORM EINES SPARGELBUNDES UND EINE GLEICHE MINIATURTERRINE
€ 300,-/500,-

3009 – DECKELTERRINE I. FORM EINER WACHTEL A. NEST
€ 400,-/600,-

3010 – KERZENLEUCHTER
€ 250,-/350,-

3011 – DECKELVASE MIT MILITÄRSZENE
€ 250,-/350,-

3012 – POTPOURRIVASE MIT DECKEL
€ 300,-/500,-

3013 – WALZENKRUG
€ 350,-/500,-

3014 – TEEKANNE, DREI TASSEN MIT UNTERTASSEN
€ 180,-/250,-

3015 – MOKKAKÄNNCHEN, MILCHKÄNNCHEN, ZUCKERDOSE, TASSE MIT UNTERTASSE
€ 250,-/350,-

3016 – KONVOLUT AUS EINEM TEE- UND KAFFEESERVICE MIT TIERDARSTELLUNGEN
€ 500,-/800,-

3017 – KAFFEEKANNE, MILCHKANNE, ZUCKERDOSE, GEBÄCKKUMME
€ 300,-/500,-

3018 – KAFFEEKANNE, TEEKANNE, MILCHKANNE, ZUCKERDOSE UND GEBÄCKKUMME
€ 350,-/500,-

3019 – AUS EINEM KAFFEE- UND TEESERVICE
€ 250,-/350,-

3020 – TEEKANNE, MILCHKANNE, KUMME, 10 COPPCHEN MIT UNTERTELLERN
€ 300,-/500,-

3021 – KONVOLUT KAFFEE- UND TEE-SERVICETEILE
€ 250,-/350,-

3022 – KONVOLUT PORZELLANE AUS EINEM TEESERVICE MIT ROSENDEKOR
€ 300,-/500,-

3023 – TEEKANNE, ZUCKERSCHALE, TASSE, 4 KOPPCHEN, U-TASSEN
€ 150,-/200,-

3024 – KONVOLUT SERVICETEILE MIT BLAUEM STROHBLUMENMUSTER
€ 350,-/500,-

3025 – ZWEI KAFFEEKANNEN, MILCHKÄNNCHEN, TEEKÄNNCHEN, ZUCKERDOSE, TASSE
€ 350,-/500,-

3026 – ZWEI KAFFEEKANNEN MIT PURPURMALEREI
€ 350,-/500,-

3027 – ZWEI KAFFEEKANNEN UND TEEKANNE
€ 300,-/500,-

3028 – DREI KAFFEEKANNEN, TEEKANNE, KUMME
€ 350,-/500,-

3029 – KONVOLUT PORZELLANE MIT RELIEF „GEBROCHENER STAB“
€ 500,-/700,-

3030 – FÜNF PORZELLANE MIT LANDSCHAFTSMALEREI
€ 400,-/700,-

3031 – KAFFEEKANNE, ZWEI TEEDOSEN, MILCHKANNE, TASSE
€ 250,-/350,-

3032 – KAFFEEKANNE, MILCHKANNE, 6 TASSEN, 4 UNTERTASSEN
€ 260,-/350,-

3033 – DREI KAFFEEKANNEN UND TEEKANNE
€ 350,-/600,-

3034 – VIER KANNEN, EINE TASSE MIT UNTERTASSE
€ 250,-/350,-

3035 – VIER KAFFEEKANNEN, 5 KOPPCHEN, UNTERTELLER
€ 280,-/400,-

3036 – KAFFEEKANNE UND ZWEI TASSEN MIT UNTERTASSEN
€ 220,-/300,-

3037 – KONVOLUT SERVICETEILE
€ 300,-/500,-

3038 – ZWEI TEEKANNEN
€ 400,-/500,-

3039 – ZWEI TEEKANNEN, DECKELTASSE, TASSE, SCHALE
€ 280,-/400,-

3040 – KAFFEEKANNE, TEEKANNE UND UNTERTELLER
€ 260,-/400,-

3041 – VIER MOKKAKÄNNCHEN, TASSE/ UNTERTASSE
€ 280,-/400,-

3042 – MILCHKÄNNCHEN UND ZWEI DECKELDOSEN
€ 300,-/500,-

3043 – ZUCKERDOSE UND KUMME
€ 300,-/500,-

3044 – DREI ZUCKERDOSEN
€ 150,-/250,-

3045 – SECHS TASSEN MIT UNTERTASSEN
€ 320,-/400,-

3046 – ZWEI TASSEN MIT UNTERTASSEN
€ 180,-/250,-

3047 – VIER TASSEN, UNTERTASSEN UND ZUCKERSCHALE
€ 280,-/400,-

3048 – DREI TASSEN MIT UNTERTASSEN
€ 280,-/400,-

3049 – VIER TASSEN UND UNTERTASSEN
€ 280,-/400,-

3050 – ZWEI TASSEN UND UNTERTASSEN
€ 180,-/250,-

3051 – TOPOGRAPHISCHE TASSE UND UNTERTASSE
€ 200,-/250,-

3052 – VIER TASSEN MIT UNTERTASSEN
€ 280,-/400,-

3053 – PORTRAIT-TASSE MIT ALTEM FRITZ
€ 250,-/350,-

3054 – DREI TASSEN, ZWEI UNTERTASSEN, TEEDOSE
€ 150,-/200,-

3055 – TELLER MIT LANDSCHAFTSDEKOR, LÖFFELSCHÄLCHEN UND STAND FÜR TINTENFÄSSER
€ 250,-/350,-

3056 – TINTENZEUG IN FORM EINER KLASSIZISTISCHEN MODELLKOMMODE
€ 200,-/300,-

3057 – DECKELDOSE IN FORM EINES FRUCHTKORBES
€ 100,-/150,-

3058 – APOLLO
€ 300,-/500,-

3059 – AMORETTE MIT BLUME UND ALLEGORIE DER MALEREI
€ 400,-/700,-

3060 – ZWEI AMORETTEN ALS ALLEGORIE DES WINTERS
€ 400,-/700,-

3061 – PUTTO MIT VOGELNEST ALS ALLEGORIE DER LUFT
€ 200,-/300,-

3062 – ERDE UND FEUER
€ 250,-/350,-

3063 – ALLEGORIE DES WASSERS
€ 150,-/250,-

3064 – WASSER UND LUFT
€ 250,-/350,-

3065 – BAUERNMÄDCHEN MIT EIERN
€ 250,-/350,-

3066 – BAUERNBURSCHE MIT BÜNDEL
€ 250,-/350,-

3067 – MÖNCH MIT GANS UND VERSTECKTEM MÄDCHEN IM KORNBÜNDEL
€ 300,-/500,-

3068 – EVANGELIST MARKUS
€ 300,-/500,-

3069 – DAME AUF EINEM SOFA MIT BUCH UND HUND
€ 350,-/500,-

3070 – TROMPETER
€ 400,-/700,-

3071 – MUSIKANT
€ 300,-/500,-

3072 – HARFENSPIELERIN
€ 300,-/500,-

3073 – QUERFLÖTENSPIELER
€ 250,-/350,-

3074 – SCHÄFERIN MIT FLÖTE UND LAMM
€ 350,-/500,-

3075 – WANDERER MIT HUND UND WANDERER MIT STOCK
€ 400,-/700,-

3076 – GÄRTNER MIT BLUMENSCHALE
€ 300,-/600,-

3077 – GÄRTNERIN MIT KANNE
€ 100,-/150,-

3078 – GÄRTNER MIT SCHAUFEL
€ 200,-/300,-

3079 – GÄRTNER MIT RÜBEN
€ 250,-/350,-

3080 – SITZENDER BAUER MIT WANDERSTOCK UND REISIGBÜNDEL
€ 150,-/250,-

3081 – BÄUERIN MIT BLASBALG
€ 300,-/500,-

3082 – INDIANERFAMILIE
€ 400,-/700,-

3083 – ZWEI FIGÜRLICHE FLAKONS
€ 350,-/500,-

3084 – BÜSTE EINES MANNES MIT HERMELIN
€ 250,-/350,-

3085 – DIVERSE MINIATUR-GESCHIRRTEILE
€ 200,-/300,-

3086 – DIANA MIT HUND
€ 300,-/500,-

3087 – HERR ALS ALLEGORIE DES WINTERS
€ 200,-/250,-

3088 – ZWEI DAMEN MIT MUFF ALS ALLEGORIEN DES WINTERS
€ 400,-/600,-

3089 – WINZERIN MIT BÜTTE UND MAGD MIT BUTTERFASS
€ 350,-/500,-

3090 – WINZER MIT BÜTTE UND BADENDE
€ 400,-/700,-

3091 – VENUS MIT HUMMER UND DELPHIN
€ 250,-/350,-

3100 – OVALPLATTE, RUNDPLATTE U. TELLERCHEN
€ 40,-/50,-

3101 – STEINZEUG-FLASCHE MIT PUTTEN AUF SCHWAN
€ 20,-/30,-

3102 – HENKELKRUG, PLUTZER, BIRNKRUG U. MINIATURKRUG
€ 60,-/100,-

3103 – ZWEI KRÜGE, SOGENANNTE PLUTZER MIT FORALDEKOR
€ 80,-/120,-

3104 – RUNDPLATTE MIT CHINOISERIE-DEKOR
€ 120,-/200,-

3105 – RUNDPLATTE, OVALPLATTE UND TELLER
€ 200,-/300,-

3106 – ZWEI RUNDPLATTEN
€ 130,-/200,-

3107 – ZWEI GROSSE HAFNERSCHALEN
€ 100,-/150,-

3108 – ZWEI HAFNERSCHALEN
€ 50,-/100,-

3109 – DREI FAYENCE-TELLER MIT BLAU-WEISSEM DEKOR
€ 120,-/200,-

3110 – DREI TELLER, RUNDPLATTE, KÖRBCHEN
€ 250,-/350,-

3111 – VASE MIT APPLIZIERTEN BLÜTEN
€ 350,-/500,-

3112 – ZWEI FAYENCE HUMPEN
€ 400,-/700,-

3113 – VIER FAYENCE RUNDPLATTEN
€ 80,-/120,-

3114 – TABAKSTOPF UND DECKEL
€ 200,-/300,-

3200 – JOCKEY ZU PFERD
€ 200,-/300,-

3201 – GROSSE SIEBENFLAMMIGE GIRANDOLE M. PUTTEN U. BLÜTENAPPLIKATIONEN
€ 400,-/600,-

3202 – DREI VASEN
€ 50,-/80,-

3203 – DAME MIT MUFF
€ 150,-/250,-

3204 – GEFLÜGELHÄNDLERIN
€ 260,-/300,-

3205 – APFELVERKÄUFER UND TRAUBENVERKÄUFER
€ 300,-/400,-

3206 – KAFFEEKANNE, TELLER, TASSE MIT UNTERTASSE
€ 120,-/200,-

3207 – BÜSTE DER PRINZESSIN MARIE ZÉPHIRINE DE BOURBON
€ 260,-/300,-

3208 – FIGURENGRUPPE „KAISERWALZER“
€ 80,-/120,-

3209 – SERVICETEILE MIT BLUMENMALEREI U. GOLDRAND
€ 400,-/600,-

3210 – KONVOLUT SERVICE-TEILE MIT BLUMENMALEREI
€ 700,-/1000,-

3211 – PUTTENGRUPPE
€ 300,-/500,-

3212 – ZWEI PUTTEN - SOMMER UND FRÜHLING
€ 100,-/200,-

3213 – OBSTVERKÄUFERIN UND KINDERFIGUR
€ 120,-/200,-

3214 – SCHÄFERIN MIT LAMM
€ 400,-/600,-

3215 – FIGUR EINER PILGERIN
€ 300,-/500,-

3216 – MINIATURFIGUR - MUTTER MIT KIND
€ 150,-/250,-

3217 – SECHS VERKLEIDETE AMORETTEN
€ 150,-/250,-

3218 – METZGERIN, STRASSENKEHRERIN UND DAME MIT HUT
€ 600,-/1000,-

3219 – GITARRENSPIELERIN UND WINZERPAAR
€ 500,-/700,-

3220 – TABATIERE MIT GRÜNER WATTEAU-MALEREI
€ 600,-/1000,-

3221 – PORZELLAN-TABATIERE MIT BLUMENBUKETT
€ 200,-/300,-

3222 – PORZELLAN-TABATIERE IM ROKOKOSTIL
€ 200,-/300,-

3223 – VIER PORZELLANFIGUREN
€ 200,-/300,-

3224 – GÄRTNER - BAUM PFROPFEND UND DAME MIT FÄCHER
€ 250,-/350,-

3225 – DECKELDOSE MIT DIANA UND HUND
€ 80,-/150,-

3226 – ACHTECKIGE SCHALE, DECKELDOSE U. KAFFEEKANNE
€ 400,-/600,-

3227 – 4 TASSEN, 1 TASSE MIT UNTERTASSE
€ 120,-/200,-

3228 – LIEGENDES REH, SCHAF UND SCHAFBOCK
€ 250,-/350,-

3229 – DEKORTEIL EINER WANDLAMPE U. WEIHWASSERBECKEN
€ 200,-/300,-

3230 – ZWEI CHINESEN, DREI PUTTEN
€ 300,-/500,-

3231 – FÜNF FIGUREN
€ 300,-/500,-

3232 – DREI FIGUREN AUS DER COMMEDIA UND CHINESE
€ 500,-/800,-

3233 – JÄGERIN UND ZWEI GALANTE PAARE
€ 500,-/800,-

3234 – SERVICE MIT KLEEBLATTDEKOR
€ 1200,-/1500,-

3235 – 4 JAHRESZEITENTELLER U. JUBIL.-DOSE Z. 100-JHRG. BEST. D. BAYER. VERS.-B.
€ 150,-/200,-

3236 – LEUCHTER, LAMPENFUSS, ZWEI DECKELDOSEN, KANNE
€ 200,-/300,-

3237 – 19 VERSCHIEDENE TELLER UND SERVIERPLATTEN
€ 300,-/500,-

3238 – VIER VASEN
€ 300,-/500,-

3239 – DREI VASEN, ZWEI POSTAMENTE, ZWEI KÖRBCHEN
€ 300,-/500,-

3240 – „SCHNITTERIN“
€ 400,-/700,-

3241 – GROSSE KORBSCHALE
€ 300,-/500,-

3242 – GROSSE AMPHORENVASE
€ 400,-/600,-

3243 – DREI DECKELTERRINEN
€ 300,-/500,-

3244 – GROSSE SCHLANGENHENKELVASE
€ 600,-/1000,-

3245 – GALANTE GRUPPE
€ 300,-/500,-

3246 – GROSSE AUFSATZSCHALE IM BAROCKSTIL
€ 200,-/300,-

3247 – PAAR PRUNKVASEN
€ 600,-/1000,-

3248 – PAAR PRUNKGIRANDOLEN
€ 250,-/350,-

3249 – KORBSCHALE
€ 250,-/350,-

3250 – ZWEI TELLER UND OVAL-PLATTE
€ 200,-/300,-

3251 – DECKELTERRINE M. PUTTO, PRESENTOIR U. KORBSCHALE
€ 400,-/700,-

3252 – DIANA MIT HUNDEN AUF ROCAILLESOCKEL
€ 500,-/800,-

3253 – ZWEI KARTENVERKÄUFER UND TÄNZERIN
€ 100,-/150,-

3254 – FÜNF FIGÜRCHEN
€ 80,-/100,-

Timed Auction
Varia Online

07. Mai - 16. Mai 2025
endet am 16. Mai 2025, ab 10 Uhr

Lot 4000 - 4536

4000[Y] – PORTRAIT EINES MÄDCHENS IN WEITEM KLEID V. LANDSCHAFTSHINTERGRUND
€ 140,-/200,-

4001[Y] – DREI PORTRAIT-MINIATUREN -HERRENBILDNISSE
€ 200,-/300,-

4002[Y] – PORTRAITMINIATUR EINES HERREN IN BLAUER JACKE
€ 140,-/200,-

4003 – EMAILLE-TABATIERE MIT FIGURENMALEREI
€ 300,-/500,-

4004 – ZWEI EMAILLE-TABATIEREN
€ 600,-/1000,-

4005 – EMAILLE-TABATIERE MIT FIGÜRLICHEN SZENEN
€ 400,-/600,-

4006 – EMAILLE-TABATIERE MIT KAUFFAHRTEI-SZENEN
€ 400,-/600,-

4007 – PORZELLAN-TABATIERE MIT OBSTBUKETTS
€ 400,-/600,-

4008 – ZWEI EMAILLE-TABATIEREN
€ 100,-/200,-

4009 – ZWEI EMAILLE-TABATIEREN
€ 100,-/200,-

4010 – ZWEI EMAILLE-TABATIEREN
€ 200,-/300,-

4011 – PORZELLAN-TABATIERE MIT BLUMENMALEREI
€ 100,-/200,-

4012 – DREI TABATIEREN
€ 200,-/300,-

4013 – EMAILLE-TABATIERE IN EIFORM MIT SCHLACHTEN-SZENE
€ 80,-/120,-

4014 – ROKOKO-TABATIERE
€ 400,-/600,-

4015 – ROKOKO-TABATIERE
€ 200,-/300,-

4016[Y] – DREI TABATIEREN
€ 600,-/1000,-

4017 – GROSSE VENINI VASE „A CANNE RETORTE“
€ 500,-/600,-

4018 – GROSSE KRISTALLGLAS VASE
€ 300,-/500,-

4019 – MEDICI VASE
€ 450,-/600,-

4020 – 12 TISCHKARTENHALTER IN VOGELFORM
€ 250,-/350,-

4021 – FREIMAURER-KLOTZFUSS-GLAS
€ 120,-/200,-

4022 – VIER BECHERGLÄSER UND HENKELGLAS
€ 150,-/250,-

4023 – SECHS GLÄSER MIT ÜBERFANGDEKOR UND EMAILLEBEMALUNG
€ 300,-/500,-

4024 – SECHS BECHERGLÄSER
€ 200,-/300,-

4025 – SECHS BADEGLÄSER
€ 200,-/300,-

4026 – FÜNF BECHER UND ZWEI KRÜGE MIT ÜBERFANGDEKOR
€ 250,-/350,-

4027 – VIER DEKORATIVE POKALE UND EIN BECHER
€ 300,-/500,-

4028 – FÜNF DEKORATIVE BADEGLÄSER
€ 200,-/300,-

4029 – VIER HISTORISMUS-HUMPEN UND 2 GLÄSER
€ 180,-/250,-

4030 – DREI POKALGLÄSER
€ 200,-/300,-

4031 – ZWEI AUFSATZSCHALEN UND POKALGLAS
€ 150,-/250,-

4032 – SIEBEN GLÄSER UND EIN DECKELHUMPEN
€ 120,-/200,-

4033 – FOLGE VON 14 KREUZWEGSTATIONEN
€ 400,-/700,-

4034 – BADEGLAS MIT UNGARISCHEM WAPPEN
€ 60,-/100,-

4035 – VASE MIT MAIGLÖCKCHEN
€ 600,-/1000,-

4036 – BLEIVERGLASUNG MIT AUFERSTANDENEM CHRISTUS
€ 150,-/250,-

4037 – DREI BLEIVERGLASUNGEN
€ 200,-/300,-

4038 – BLEIVERGLASUNG
€ 150,-/200,-

4039 – GROSSE VINTAGE GLASSCHALE
€ 200,-/300,-

4040 – HISTORISMUS RING MIT DIAMANT UND RUBINEN
€ 400,-/600,-

4041 – TRACHTEN RING MIT BLAUEM FARBSTEIN
€ 50,-/80,-

4042 – TRACHTEN RING
€ 50,-/80,-

4043 – RING MIT GEMME
€ 30,-/50,-

4044 – RING MIT LAPIS LAZULI
€ 200,-/300,-

4045 – DREITEILIGES VINTAGE-SCHMUCKSET
€ 400,-/600,-

4046 – VINTAGE ARMREIF INNA CITRINE „CHRYSANTHEME“
€ 260,-/360,-

4047 – AKOYA PERLENKETTE
€ 120,-/200,-

4048 – BROSCHE IN KRABBENFORM
€ 120,-/200,-

4049 – KONVOLUT SILBER- UND METALLSCHMUCK
€ 250,-/300,-

4050 – VINTAGE DIAMANTRING
€ 300,-/400,-

4051 – DIAMANT ANHÄNGER
€ 400,-/700,-

4052 – DREI BROSCHEN
€ 60,-/100,-

4053 – BLÜTENBROSCHE MIT FARBSTEINEN
€ 260,-/300,-

4054 – NEORENAISSANCE ARMBAND & BROSCHE
€ 100,-/150,-

4055 – PAAR OHRHÄNGER MIT AMPHOREN-VASEN
€ 200,-/300,-

4056 – BROSCHE UND ANHÄNGER
€ 200,-/300,-

4057 – BROSCHE UND RING
€ 220,-/300,-

4058[Y] – KONVOLUT KORALLENSCHMUCK
€ 300,-/500,-

4059 – EMAILLEBROSCHE
€ 350,-/500,-

4060 – ZWEI RINGE UND BROSCHE
€ 300,-/500,-

4061 – GOLDRING
€ 120,-/200,-

4062 – PAAR GRANAT OHRRINGE
€ 300,-/500,-

4063 – PAAR TURMALIN-OHRSTECKER
€ 350,-/500,-

4064 – FÜNF TEILE GRANATSCHMUCK
€ 250,-/350,-

4065 – SECHS TEILE GRANATSCHMUCK
€ 250,-/350,-

4066 – SECHS TEILE GRANATSCHMUCK
€ 250,-/350,-

4067 – ZWEI BROSCHEN
€ 400,-/600,-

4068 – DREI RINGE
€ 400,-/700,-

4069 – ZWEI BROSCHEN UND MANSCHETTENKNÖPFE
€ 300,-/500,-

4070 – RING UND BROSCHE MIT TÜRKISEN
€ 400,-/700,-

4071 – TIFFANY & CO ARMREIF
€ 180,-/260,-

4080 – ZWEI POKALE
€ 200,-/300,-

4081 – ZWEI PAAR SALIEREN
€ 250,-/300,-

*** 4082 – RUSSISCHE TABAKSDOSE**
€ 250,-/350,-

4083 – ELF SCHALEN UND TABLETTS
€ 250,-/350,-

4084 – PAAR GIRANDOLEN
€ 400,-/600,-

4085 – KAFFEE-TEE-SERVICE
€ 250,-/350,-

4086 – KAFFEEKANNE, 2 ZUCKERSCHALEN, MILCHKÄNNCHEN
€ 500,-/700,-

4087 – SCHALE, 2 KAFFEEKANNEN, 2 ZUCKERDOSEN
€ 700,-/1000,-

4088 – ZWEI SILBERTABLETTS
€ 400,-/700,-

4089 – GROSSE MONSTRANZ AUS SILBER
€ 700,-/1000,-

4090 – SILBERTABLETT
€ 400,-/700,-

4091 – MOKKASERVICE AUF TABLETT
€ 400,-/700,-

4092 – VIKTORIANISCHES KAFFEE- UND TEESERVICE
€ 600,-/1000,-

4093 – EMPIRE-KAFFEEKANNE
€ 500,-/800,-

4094 – KAFFEEKANNE MIT ADLERBEKRÖNUNG
€ 500,-/800,-

4095 – BIEDERMEIER-KAFFEEKANNE
€ 400,-/700,-

4096 – MILCHKÄNNCHEN UND AUFSATZSCHALE
€ 500,-/800,-

4097 – ZWEI MILCHKÄNNCHEN
€ 400,-/600,-

4098 – TEEKÄNNCHEN UND MOKKAKÄNNCHEN
€ 400,-/600,-

4099 – SAHNEKÄNNCHEN UND KLEINE CHOCOLATIERE
€ 300,-/500,-

4100 – ZWEI SAHNEKÄNNCHEN
€ 500,-/800,-

4101 – SAUCIERE UND RUNDSCHALE
€ 300,-/500,-

4102 – LITURGISCHES WEIN-KÄNNCHEN U. MILCHKÄNNCHEN
€ 280,-/400,-

4103 – KAFFEEKANNE IM ROKOKOSTIL
€ 300,-/500,-

4104 – EIN PAAR FLASCHEN-UNTERSETZER MIT BEKRÖNTEM MONOGRAMM PA
€ 250,-/350,-

4105 – DECKELHUMPEN UND ZWEI SCHALEN
€ 500,-/800,-

4106 – AUFSATZSCHALE
€ 300,-/500,-

4107 – AUFSATZSCHALE UND SCHREIBGARNITUR
€ 500,-/800,-

4108 – KERZENLEUCHTER UND DREI SCHALEN
€ 400,-/700,-

4109 – BAROCK KERZENLEUCHTER
€ 500,-/800,-

4110 – HENKELSCHALE UND ÖLLAMPE
€ 500,-/800,-

4111 – ZUCKERSTREUER UND ZUCKERDOSE
€ 450,-/700,-

4112 – DREI BECHER
€ 400,-/600,-

4113[Y] – SCHMUCK-SCHATULLE UND ZWEI TABATIEREN
€ 250,-/350,-

4114 – ROKOKO-ZUCKERDOSE
€ 250,-/350,-

4115 – DECKELPOKAL
€ 250,-/350,-

4116 – KERZENLEUCHTER
€ 200,-/300,-

4117 – FÜNF ZUCKERSTREULÖFFEL
€ 500,-/700,-

4118 – HISTORISMUS-SILBERTELLER
€ 250,-/350,-

4119 – FAUSTBECHER MIT SCHLANGENHAUTBECHER
€ 300,-/500,-

4120 – SCHLANGENHAUT-BECHER
€ 350,-/500,-

4121 – ZWEI ANBIETSCHALEN
€ 180,-/250,-

4122 – GEWÜRZDOSE
€ 300,-/500,-

4123 – DOPPELDÖSCHEN F. SALZ U. PFEFFER U. PAAR SALIEREN M. GLASSCHALE
€ 300,-/500,-

4124 – ZWEI SALZFÄSSCHEN
€ 400,-/600,-

4125 – ZWEI SALIEREN UND HENKEL-SCHÄLCHEN
€ 300,-/500,-

4126 – KONVOLUT VON SECHS DÖSCHEN
€ 400,-/700,-

4127 – SILBER-TABATIERE
€ 400,-/600,-

4128 – ZWEI POKALE
€ 250,-/350,-

4129 – MÜNZ-POKAL
€ 500,-/800,-

4130 – SALBGEFÄSS ODER GEWÜRZDÖSCHEN
€ 250,-/350,-

4131 – GROSSER FLASCHENKÜHLER
€ 250,-/350,-

4132 – SECHSTEILIGE TOILETTEGARNITUR
€ 400,-/700,-

4133 – SORBETLÖFFEL-SET, DREI LÖFFEL, PASTETEN-HEBER
€ 300,-/500,-

4134 – 2 SUPPENKELLEN, 4 SERVIERLÖFFEL, 4 LÖFFEL
€ 350,-/500,-

4135 – 2 SUPPENKELLEN, 3 SERVIERLÖFFEL, 11 LÖFFEL
€ 600,-/1000,-

4136 – HENKELKORB
€ 50,-/80,-

4137 – KONVOLUT TABLETT, GLÄSER, SERVICETEILE
€ 10,-/20,-

4138 – TABLETT MIT WIDMUNGEN
€ 60,-/100,-

4150 – GRUPPE MIT FLÖTE-SPIELENDEM FAUN UND ZWEI PUTTEN
€ 200,-/300,-

4151 – MARIA IMMACULATA
€ 150,-/200,-

4152 – HEILIGE MARGARETHE MIT DEM DRACHEN
€ 300,-/500,-

4153 – GEGEISSELTER CHRISTUS
€ 100,-/200,-

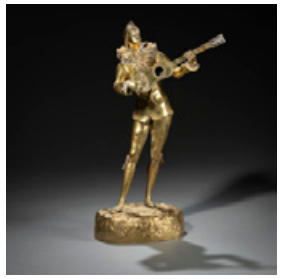
4154 – CHRISTUS-BÜSTE
€ 260,-/350,-

4155 – GEKREUZIGTER CHRISTUS
€ 200,-/300,-

4156 – GRUPPE VON DREI PUTTENKÖPFEN
€ 300,-/500,-

4157 – MOREAU, AUGUSTE (NACH/AFTER)
€ 150,-/250,-

4158 – LORENZO DE MEDICI
€ 80,-/120,-



4159 – HARLEKIN MIT MANDOLINE
€ 130,-/200,-

4160 – HEILIGER APOSTEL
€ 100,-/150,-

4161 – MADONNA AUF DER WELTKUGEL
€ 60,-/100,-

4162 – MADONNA MIT KIND
€ 160,-/200,-

4163 – TRAUERNDE MUTTERGOTTES
€ 400,-/600,-

4164 – CANOVA, ANTONIO (NACH)
€ 200,-/300,-

4165 – SCHAUKELPFERD U. 2 SPIELZEUGFIGUREN - KUH UND PFERD
€ 200,-/300,-

4166 – ALTARFLÜGEL IM GOTISCHEN STIL
€ 200,-/300,-

4167 – BORGHESISCHER FECHTER
€ 300,-/500,-

4168 – WILDSCHWEIN UND REHBOCK
€ 280,-/350,-

4169 – MILO
€ 300,-/400,-

4170 – ZWEI TIERBRONZEN - ZIEGEN
€ 400,-/600,-

4171 – DREI TIERBRONZEN - ZIEGENBOCK UND ZWEI ZICKLEIN
€ 300,-/500,-

4172 – VIER TIERBRONZEN - ZWEI ESEL, KÄLBCHEN UND ZIEGE
€ 400,-/600,-

4173 – ZWEI TIERBRONZEN - SCHAFE
€ 350,-/450,-

4174 – BÜSCHELBERGER, ANTON
€ 200,-/300,-

4175 – WOLFF, F. WILHELM
€ 300,-/500,-

4176 – VIER TIERBRONZEN - DREI RINDER UND EIN SCHNAUZER
€ 220,-/300,-

4177 – DREI TIERBRONZEN UND TÜRKNAUF IN FORM EINES AFRIKANER-KOPFES
€ 350,-/450,-

4178 – DREI TIERBRONZEN - WIDDER, STEINBOCK UND RÖHRENDER HIRSCH
€ 350,-/450,-

4179 – ZWEI TIERFIGUREN - ELCHE
€ 300,-/500,-

4180 – SPLIETH, HEINRICH
€ 400,-/700,-

4181 – DREI TIERBRONZEN - ZIEGEN UND KÄLBCHEN
€ 350,-/450,-

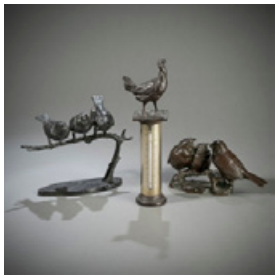
4182 – ZWEI BRONZEFIGUREN - SCHMIED UND EISENBAHNER
€ 350,-/450,-

4183 – ZWEI TIERBRONZEN - ELEFANT UND REHKITZ
€ 250,-/350,-

4184 – VORDERMAYER, LUDWIG
€ 400,-/700,-

4185 – HUSSMANN, ALBERT HINRICH
€ 400,-/600,-

4186 – TIERBRONZE - SCHAF
€ 300,-/500,-



4187 – ROBRA, WILHELM CARL
€ 200,-/300,-

4188 – DENNIG, KARL H.
€ 120,-/150,-

4189 – DREI VOGEL-BRONZEN
€ 400,-/700,-

4190 – ZWEI TIERBRONZEN
€ 400,-/600,-

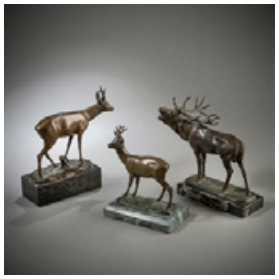
4191 – BECHER, HUGO EMANUEL
€ 180,-/250,-

4192 – HUSSMANN, ALBERT HINRICH
€ 400,-/600,-

4193 – TUAILLON, LOUIS
€ 400,-/600,-

4194 – REHBOCK
€ 250,-/350,-

4195 – KRAEMER, ALBERT
€ 400,-/700,-



4196 – DREI TIER-BRONZEN
€ 500,-/800,-

4197 – HUSSMANN, ALBERT HINRICH
€ 500,-/700,-

4198 – PFERDEKOPF UND ZWEI PFERDEBRONZEN
€ 300,-/500,-

4199 – DREI TIERBRONZEN
€ 300,-/500,-

4200 – SEIFERT, VICTOR
€ 250,-/350,-

4201 – BAUER, M.
€ 300,-/500,-

4202 – MILO
€ 250,-/350,-

4203 – DRISCHLER, JOSEF
€ 200,-/300,-

4204 – DREXLER, FRANZ
€ 180,-/250,-

4205 – STOCKER, DANIEL
€ 150,-/250,-

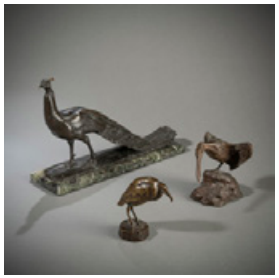
4206 – MEYER-PYRITZ, MARTIN
€ 300,-/500,-

4207 – FÜNF KLEINE TIERFIGUREN
€ 400,-/700,-

4208 – KRIEGER, WILHELM (NACH/AFTER)
€ 400,-/700,-

4209 – BRONZE-ADLER
€ 250,-/350,-

4210 – KAESBACH, RUDOLF
€ 400,-/700,-



4211 – DREI BRONZE-VÖGEL
€ 300,-/500,-

4212 – MÖBIUS, KARL
€ 100,-/150,-

4213 – STEHENDE HEILIGE
€ 300,-/500,-

4214 – HEILIGER JOSEF VON BOTAS
€ 200,-/300,-

4215 – KRUZIFIX
€ 300,-/500,-

4216 – PAAR LEUCHTERENGEL
€ 600,-/1000,-

4217 – ZWEI MADONNEN MIT KIND
€ 500,-/800,-

4218 – MADONNA MIT KIND
€ 300,-/500,-

4219 – JOHANN WOLFGANG VON GOETHE
€ 250,-/350,-

4220 – OFFIZIERSREISEUHR
€ 260,-/350,-

4221 – KLEINE KARTELLUHR
€ 200,-/300,-

4222 – BODENSTANDUHR
€ 400,-/600,-

*** 4223 – TISCHUHR**
€ 180,-/280,-

4224 – ZWEI TISCHUHREN
€ 60,-/100,-

4225 – ROKOKOTISCHUHR
€ 150,-/250,-

4226 – KLEINE REISEUHR
€ 80,-/120,-

4227 – WIENER RAHMENKASTENUHR
€ 300,-/500,-

4228 – WECKER MIT VOGELMOTIVEN
€ 100,-/150,-

4229 – ZWEI RAHMEN-UHREN
€ 100,-/150,-

4230 – PENDULE IM LOUIS-XV-STIL
€ 300,-/500,-

4231 – KAMINUHR MIT JÄGER
€ 80,-/120,-

4232 – KAMINUHR MIT FRAUENFIGUR, HOLZKONSOLE UND GLASSTURZ
€ 500,-/800,-

4233 – PENDULE IM ROKOKOSTIL
€ 120,-/200,-

4234 – PENDULE IM LOUIS-XIV-STIL
€ 180,-/250,-

4235 – KAMINUHR IM LOUIS XIV-STIL
€ 250,-/350,-

4236 – DREITEILIGE KAMIN-GARNITUR
€ 400,-/700,-

4237 – STANDUHR
€ 250,-/350,-

4238 – PENDULE IM LOUIS XV STIL
€ 800,-/800,-

4239 – ZWEI DAMENTASCHENUHREN
€ 500,-/800,-

4240 – ZWEI DAMENTASCHENUHREN
€ 250,-/350,-

4241 – KONVOLUT V. 3 DAMENTASCHENUHREN U. 3 HERRENTASCHENUHREN
€ 300,-/500,-

4242 – KONVOLUT VON FÜNF TASCHENUHREN
€ 300,-/500,-

4243 – TASCHENUHR UND ARMBANDUHR
€ 300,-/500,-

4244 – NAVITEC CHRONOGRAPH
€ 100,-/150,-

4250 – SCHREIBMAPPE
€ 100,-/150,-

4251 – SINGVOGELAUTOMAT
€ 300,-/500,-

4252 – DEKORATIVER FÄCHER
€ 130,-/200,-

4253 – BECHER-GEWICHTSATZ
€ 150,-/250,-

4254 – CARAVACA KREUZ
€ 150,-/250,-

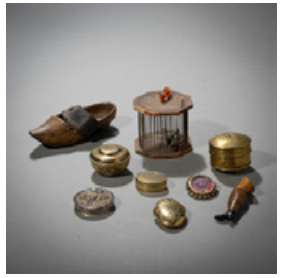
4255 – KERZENLEUCHTER AUS MESSING
€ 150,-/250,-

4256 – VIER WEIHWASSER-GEFÄSSE
€ 150,-/250,-

* 4257 – PAPIERKORB
€ 80,-/120,-

4258 – FÜNF WISMUT-SCHATULLEN
€ 200,-/300,-

4259 – VIER RELIGIÖSE ARBEITEN
€ 100,-/200,-



4260 – KONVOLUT DÖSCHEN, SCHUH UND GRILLENKÄFIG
€ 100,-/150,-

4261 – KONVOLUT DÖSCHEN
€ 100,-/150,-

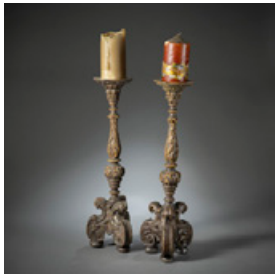
4262 – GROSSE TRAUBEN-SCHERE
€ 50,-/80,-

4263 – KÜCHE MIT INTERIEUR UND FIGUREN
€ 300,-/500,-

4264 – LANGER HIRSCHFÄNGER MIT BEIMESSER
€ 350,-/450,-

4265 – BAROMETER
€ 400,-/600,-

4266 – KLEINE WISMUT-SCHATULLE
€ 300,-/500,-



4267 – PAAR BAROCK-ALTARLEUCHTER
€ 250,-/350,-

4268 – PAAR ALTARLEUCHTER
€ 300,-/500,-

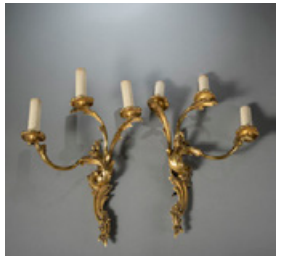
4269 – PAAR GROSSE ALTAR-LEUCHTER
€ 300,-/500,-

4270 – KRUZIFIX MIT GLASSTURZ
€ 80,-/120,-

4271 – ZWEI KLOSTERARBEITEN
€ 180,-/250,-

4272 – VIER ALTARLEUCHTER
€ 400,-/700,-

4273 – PLAKETTE MIT RELIGIÖSEN DARSTELLUNGEN
€ 300,-/500,-



4274 – PAAR WANDAPPLIKEN IM LOUIS XV STIL
€ 180,-/220,-

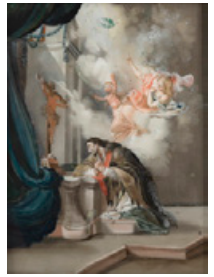
4275 – GEWEIH MIT ZIERSCHNITZEREI
€ 200,-/300,-

4280 – DER HEILIGE JOHANNES NEPOMUK
€ 150,-/200,-

4281 – DER HEILIGE JOHANNES NEPOMUK IM GEBET
€ 100,-/150,-

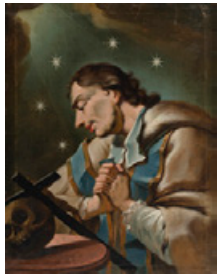
4282 – SÜDDEUTSCHE SCHULE
€ 300,-/400,-

4283 – HEILIGER JOHANNES NEPOMUK IN DER KANZEL
€ 360,-/500,-



4284 – HINTERGLASBILD - DER HEILIGE JOHANNES NEPOMUK IM GEBET V. D. KRUZIFIX
€ 200,-/300,-

4285 – ANTEPENDIUM
€ 260,-/350,-



4286 – ALTOMONTE, BARTOLOMEO (ATTR.)
€ 600,-/1000,-

4287 – JOHANNES VON NEPOMUK AUF DER KARLSBRÜCKE
€ 20,-/40,-

4288 – NISSL, FRANZ XAVER (ATTR.)
€ 450,-/600,-

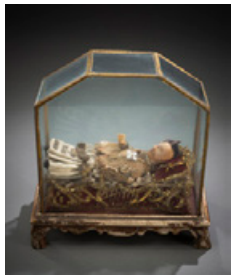
4289 – BECHER-GLAS MIT HEILIGEM JOHANNES VON NEPOMUK
€ 100,-/150,-

4290 – GLASKRUG MIT ZINNDECKEL
€ 30,-/60,-

4291 – DER HEILIGE JOHANNES NEPOMUK AUF SEINEM SARG SITZEND
€ 30,-/60,-

4292 – TEIL EINES BAROCK-ALTARS MIT DARSTELLUNG DER ERMORDUNG DES HEILIGEN JOHANNES NEPOMUK
€ 100,-/150,-

4293 – ZWEI SOCKEL MIT DARSTELLUNG DES BRÜCKENWURFES
€ 80,-/120,-



4294 – KLOSTERARBEIT MIT DEM TOTEN JOHANNES NEPOMUK AUF EINER BAHRE
€ 130,-/180,-

4295 – FIGUR DES HEILIGEN JOHANNES NEPOMUK
€ 30,-/60,-

4296 – SCHAUKASTEN MIT HEILIGEM JOHANNES NEPOMUK
€ 110,-/180,-

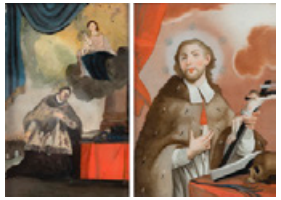
4297 – MARIA IMMACULATA MIT HEILIGEN
€ 360,-/500,-

4298 – HEILIGENTAFEL JOHANNES VON NEPOMUK
€ 20,-/40,-

4299 – REGELN UND SATZUNGEN DER BRUDERSCHAFT DES HEILIGEN JOHANNES VON NEPOMUK
€ 10,-/20,-

4300 – FIGUR DES HEILIGEN JOHANNES NEPOMUK
€ 130,-/180,-

4301 – DER HEILIGE JOHANNES NEPOMUK
€ 20,-/40,-



4302 – ZWEI HINTERGLASBILDER - JOHANNES NEPOMUK IM GEBET AN DER KARLSBRÜCKE, JOHANNES NEPOMUK MIT KRUZIFIX
€ 180,-/250,-

4303 – SERPENTIN-KRUG MIT ZINNDECKEL UND JOHANNES NEPOMUK PLAKETTE
€ 200,-/300,-

4304 – DER HEILIGE JOHANNES NEPOMUK
€ 200,-/300,-

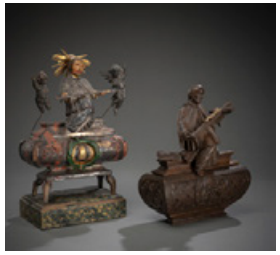
4305 – DREI GRAFIKEN MIT DEM HEILIGEN JOHANNES VON NEPOMUK
€ 40,-/80,-

4306 – ZWEI MINIATURFIGUREN UND MINIATUR-WEIHWASSER-BECKEN MIT JOHANNES NEPOMUK
€ 100,-/150,-

4307 – JOHANNES NEPOMUK
€ 30,-/60,-

4308 – DER HEILIGE JOHANNES NEPOMUK
€ 130,-/180,-

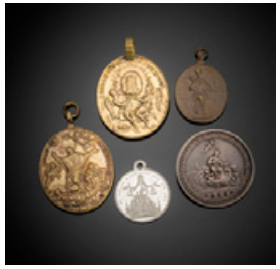
4309 – ZWEI KLEINE JOHANNES NEPOMUK FIGUREN
€ 90,-/120,-



4310 – DER HEILIGE JOHANNES NEPOMUK AUF SEINEM SARG SITZEND
€ 80,-/120,-

4311 – LACKTABATIERE MIT DARSTELLUNG DES JOHANNES NEPOMUK VOR KÖNIG WENZEL
€ 260,-/350,-

4312 – AMULETT MIT HL. JOHANNES NEPOMUK UND ZWEI VOTIV-FIGUREN DES HEILIGEN
€ 130,-/180,-



4313 – VIER ANHÄNGER UND BROSCHE MIT JOHANNES-NEPOMUK MEDAILLEN UND -MÜNZEN
€ 150,-/250,-

4314 – OFENPLATTE MIT JOHANNES NEPOMUK
€ 130,-/180,-

4315 – GLASINTAGLIO, MINIATURFIGUR UND PETSCHAFT
€ 130,-/180,-

4316 – MINIATURMALEREI MIT HEILIGEM JOHANNES NEPOMUK
€ 100,-/150,-

*** 4317 – CHANEL**
€ 150,-/250,-

*** 4318 – LOUIS VUITTON**
€ 150,-/250,-

*** 4319 – LOUIS VUITTON**
€ 120,-/150,-

*** 4320 – CHANEL**
€ 200,-/300,-

4321 – PRADA PORTEMONNAIE „CAMMEO“
€ 180,-/200,-

4322 – HERMES CARRÉ SEIDENTUCH MIT TANZPAAR „SWINGING SAINT GERMAIN“
€ 150,-/250,-

4323 – HERMES CARRÉ SEIDENTUCH ‚BRIDES DE GALA‘
€ 120,-/200,-

4324 – HERMES CARRÉ SEIDENTUCH „LE TIMBALIER“
€ 150,-/250,-

4325 – HERMES CARRÉ SEIDENTUCH MIT PFERDEN
€ 150,-/250,-

4326 – HERMES CARRÉ SEIDENTUCH
€ 150,-/250,-

4327 – ALBERTA FERRETTI HANDTASCHE
€ 100,-/150,-

4328 – RENA LANGE ABENDTASCHE
€ 200,-/250,-

4329 – DOLCE & GABBANA VELOURS LEDER HANDTASCHE
€ 80,-/100,-

4330 – ART DÉCO VINTAGE TASCHE UND MAKE-UP BEHÄLTER
€ 200,-/300,-

4340 – BUREAU-PLAT IM LOUIS-XV-STIL
€ 500,-/700,-

4341[Y] – ZIERTISCH MIT BOULLE-MARKETERIE
€ 260,-/350,-

4342 – BAROCKSPIEGEL
€ 500,-/800,-

4343 – ARMLEHNSTUHL
€ 80,-/120,-

4344 – KINDERTISCH UND STUHL
€ 60,-/100,-

4345 – BIBLIOTHEKSLEITER
€ 80,-/120,-

4346 – DECKENLEUCHTER
€ 500,-/800,-

4347 – FÜNFARMIGE WAND-APPLIKE
€ 400,-/600,-

4348 – MODELLKOMMODE IN AHORNMASER
€ 600,-/800,-

4349 – MODELLKOMMODE IN NUSSBAUM
€ 400,-/600,-

4350 – MODELLKOMMODE
€ 600,-/800,-

4351 – PARAVENT MIT LANDSCHAFTSMALEREI
€ 500,-/800,-

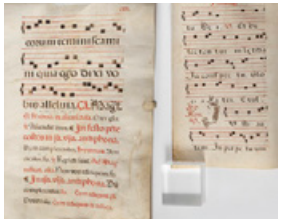
4352 – AMEUBLEMENT IM LOUIS XVI STIL
€ 600,-/1000,-

4353 – VITRINE MIT VERNIS MARTIN MALEREI
€ 600,-/1000,-

4354 – GLASVITRINE IN MAHAGONI MIT MESSINGDEKOR
€ 400,-/600,-

4355 – BLAUGEFASSTE KOMMODE
€ 400,-/600,-

4356 – SITZBANK
€ 250,-/350,-

4360 – GEORGI, ANTONIO, ALPHABETICUM TIBETANUM
€ 70,-/100,-

4361 – 2 BLL. AUS EINEM ANTIPHONAR
€ 150,-/250,-

4362 – STURM, JACOB
€ 90,-/130,-

4363 – LAEISZ, CARL MARTIN
€ 700,-/1000,-

4364 – DEUTSCHE SCHULE
€ 130,-/150,-

4365 – SECHS BLATT AUS MUSTER-BÜCHERN FÜR SILBERGERÄTSCHAFT
€ 20,-/30,-

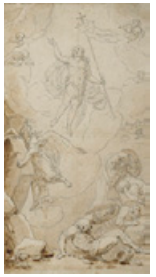
4366 – WAPPENDARSTELLUNGEN
€ 100,-/150,-

4367 – OEHME, ERNST FERDINAND (ATTR.)
€ 400,-/600,-

4368 – MONOGRAMMIERT R.SCH.
€ 50,-/80,-

4369 – ITALIEN
€ 200,-/300,-

4370 – DEUTSCHLAND
€ 150,-/200,-



4371 – SÜDDEUTSCHE SCHULE
€ 260,-/300,-

4372 – BURGHARDT, GUSTAV
€ 500,-/800,-

4373 – NACH TIZIAN UND ANGELICA KAUFFMANN
€ 100,-/150,-

4374 – MONOGRAMMIST OR, ZEICHNUNG SEELANDSCHAFT
€ 40,-/80,-

4375 – SCHÖNLEBER, GUSTAV
€ 400,-/600,-

4376 – FEUBURE, AMELIE LE
€ 700,-/1000,-

4377 – DEUTSCHE SCHULE
€ 150,-/250,-

4378 – U.A. RESCH, JOSEF (ATTR.)
€ 180,-/250,-

4379 – DEKORATIVE GRAPHIK/TOPOGRAPHIE UND MARINE, 2 BLL.
€ 100,-/150,-

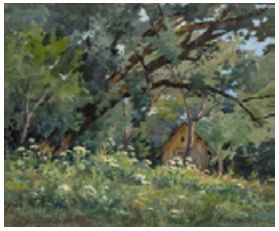
4380 – BAYERN
€ 100,-/150,-

4381 – HOLLENBERG, FELIX
€ 500,-/700,-

4382 – PETERS, PIETER FRANCIS U.A.
€ 1000,-/1200,-

4383 – RICHTER, LUDWIG ADRIAN (ATTR.)
€ 500,-/600,-

4384 – ZOOLOGIE
€ 40,-/60,-



4385 – KELLER-REUTLINGEN, PAUL WILHELM
€ 300,-/500,-

4386 – GOEBEL, CARL
€ 250,-/350,-

4387 – MÜHLIG, ALBERT ERNST
€ 400,-/700,-

4388 – GRIMM, GERHARD
€ 150,-/200,-

4389 – ALBUM AMICORUM
€ 250,-/350,-

4390 – MAURICEAU, FRANCOIS
€ 250,-/300,-

4391 – ZÜGEL, HEINRICH VON
€ 30,-/50,-

4392 – COMPTON, EDWARD HARRISON
€ 130,-/200,-

4393 – MYTHOLOGIE
€ 500,-/800,-

4400 – SYNAXIS HEILIGER
€ 300,-/500,-

4401 – IKONE SCHLEIERWUNDER POKROV
€ 80,-/120,-

4402 – HEILIGER NIKOLAUS
€ 200,-/300,-

4403 – HEILIGER NIKOLAUS
€ 400,-/600,-

4404 – GOTTESMUTTER VON KASAN
€ 80,-/150,-

4405 – DIE GOTTESMUTTER MIT ERZENGEL MICHAEL UND GABRIEL
€ 400,-/600,-

4406 – DIE PROPHETEN HABEN DICH VORHER VERKÜNDET
€ 600,-/1000,-

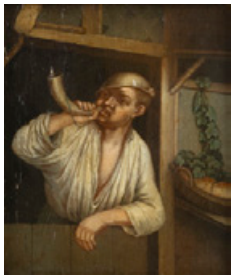
4407 – GOTTESMUTTER DER PASSION
€ 400,-/600,-

4408 – CHRISTUS PANTOKRATOR
€ 300,-/500,-

4409 – SYNAXIS HEILIGER
€ 500,-/700,-

4410 – STAVEREN, PETRUS (NACH/AFTER)
€ 300,-/500,-

4411 – PORTRAITIST
€ 260,-/350,-



4412 – OSTADE, ADRIAEN VAN (NACH/AFTER)
€ 150,-/250,-

4413 – TENIERS, DAVID (NACHFOLGER)
€ 200,-/300,-

4414 – FLÄMISCHE SCHULE
€ 500,-/700,-

4415 – OSTADE, ADRIAEN (NACH)
€ 150,-/250,-

4416 – FLÄMISCHE SCHULE
€ 400,-/600,-

4417 – ITALIEN
€ 360,-/400,-

4418 – FLÄMISCHE SCHULE
€ 400,-/700,-

4419 – ITALIEN
€ 200,-/300,-

4420 – NIEDERLANDE
€ 100,-/150,-

4421 – WOHL ITALIEN
€ 400,-/600,-

4422 – BREKELENKAM, QUIRIN GERRITSZ. VAN (KREIS/CIRCLE)
€ 500,-/800,-

4423 – DEUTSCHE SCHULE
€ 500,-/800,-

4424 – DEUTSCHE SCHULE
€ 500,-/800,-

4425 – DYCK, ANTON VAN (NACH)
€ 200,-/300,-

4426 – ITALIENISCHE SCHULE
€ 400,-/600,-

4427 – DOES, JACOB VAN DER
€ 400,-/600,-

4428 – RAFFAEL (KOPIE NACH)
€ 600,-/1000,-

4429 – WOUWERMAN, PHILIPS (NACH)
€ 500,-/800,-

4430 – ITALIEN
€ 400,-/600,-

4431 – DARSTELLUNG IM TEMPEL
€ 60,-/80,-

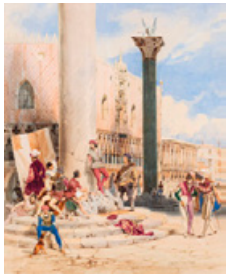
4432 – DEUTSCHE SCHULE
€ 600,-/1000,-

4450 – LA PORTE, JOHN
€ 50,-/80,-

4451 – PAYNE, WILLIAM (ATTR.)
€ 80,-/120,-

4452 – TIERMALER
€ 20,-/30,-

4453 – LANDSCHAFTER
€ 30,-/50,-



4454 – WERNER, CARL FRIEDRICH
€ 500,-/800,-

4455 – VALLIER, LINA
€ 500,-/800,-

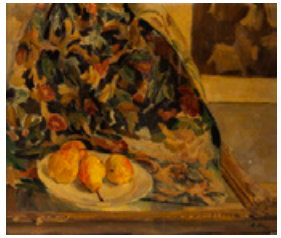
4456 – RUDOLF
€ 80,-/120,-

4457 – WERNER, CARL FRIEDRICH
€ 300,-/500,-

4458 – MEYER, ADOLPH (ATTR.)
€ 400,-/600,-

4459 – KOESTER, ALEXANDER (ATTR.)
€ 750,-/1000,-

4460 – IRISCHE SCHULE
€ 250,-/350,-

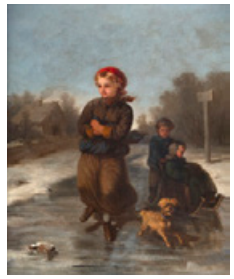


4461 – MAY, MATTHIAS
€ 450,-/600,-

4462 – SEYPPEL, HANS (ATTR.)
€ 30,-/50,-

4463 – MALI, CHRISTIAN
€ 200,-/400,-

4464 – STILLEBENMALER
€ 40,-/50,-



4465 – LOOSCHEN, HANS
€ 300,-/500,-

4466 – FUCHS, RICHARD
€ 600,-/1000,-

4467 – ITALIENISCHE SCHULE
€ 200,-/300,-

4468 – DENZEL, ANTON
€ 60,-/100,-

4469 – SCHITZ, JULES
€ 260,-/350,-

4470 – NIEDERLANDE
€ 200,-/300,-

4471 – WAGNER-HÖHENBERG, JOSEF
€ 300,-/500,-

4472 – VEDUTIST
€ 150,-/250,-

4473 – MARINEMALER
€ 200,-/300,-

4474 – LAIBLE, OTTO
€ 200,-/400,-

4475 – WOHL SPANIEN
€ 400,-/500,-

4476 – GENRE
€ 260,-/300,-

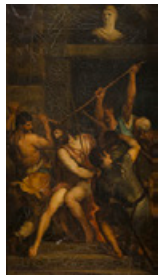
4477 – CRUZ, T.
€ 40,-/60,-

4478 – ITALIEN
€ 80,-/100,-

4479 – LEEMPUTTEN, CORNELIS VAN (ATTR.)
€ 360,-/500,-

4480 – CHAISSEUX, ROBERT
€ 80,-/120,-

4481 – BARBERA
€ 150,-/180,-



4482 – VECELLIO, TIZIANO (NACH)
€ 100,-/200,-

4483 – SCHLEICH, EDUARD (ATTR.)
€ 300,-/500,-

4484 – DEUTSCHE SCHULE
€ 250,-/350,-

4485 – WOHL ENGLAND
€ 80,-/120,-

4486 – JOHN, R.
€ 300,-/500,-

4487 – KELLER, FRIEDRICH VON
€ 100,-/150,-

4488 – LANG, ALBERT
€ 360,-/400,-

4489 – HAUEISEN, ALBERT
€ 100,-/150,-

4490 – TIERMALER
€ 130,-/180,-

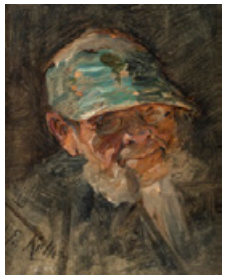
4491 – HARDORFF, RUDOLPH
€ 500,-/800,-

4492 – WOHL NIEDERLANDE
€ 400,-/700,-

4493 – MÜLLER, V.
€ 150,-/250,-

4494 – SCHWEIZER SCHULE
€ 100,-/200,-

4495 – SCHWEIZER SCHULE
€ 100,-/200,-



4496 – KELLER, FRIEDRICH VON
€ 80,-/120,-

4497 – DEUTSCHE SCHULE
€ 160,-/200,-

4498 – KELLER, FRIEDRICH VON
€ 100,-/150,-

4499 – BOISGONTIER, HENRI
€ 100,-/150,-

4500 – FABER DU FAUR, OTTO VON (ATTR.)
€ 400,-/600,-

4501 – SCHNEE, HERMANN
€ 700,-/1200,-

4502 – HASCH, CARL
€ 800,-/1200,-

4503 – BEINKE, FRITZ
€ 400,-/600,-

4504 – CORVER
€ 300,-/400,-

4505 – CORVER
€ 300,-/400,-

4506 – GRIFFIN, THOMAS BAILEY
€ 400,-/600,-

4507 – STILLLEBENMALER
€ 150,-/200,-

4508 – DEUTSCHE SCHULE
€ 120,-/150,-

4509 – NASMYTH, ALEXANDER
€ 300,-/400,-

4510 – BAISCH, HERMANN
€ 400,-/600,-

4511 – STERKENBURG, PETER
€ 400,-/600,-

4512 – LANDSCHAFTER
€ 150,-/250,-

4513 – KORNBECK, JULIUS
€ 300,-/400,-

4514 – VOGEL, HUGO
€ 400,-/600,-

4515 – PERRASSIN, ALEXIS
€ 200,-/400,-

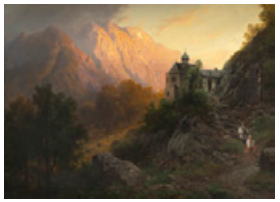
4516 – ZAHN, FRIEDRICH (ATTR.)
€ 600,-/1000,-

4517 – MONOGRAMMIST RS
€ 150,-/200,-

4518 – HER., TH.
€ 400,-/600,-

4519 – SCHICKHARDT, KARL
€ 400,-/600,-

4520 – SCHREUER, WILHELM
€ 600,-/1000,-



4521 – MILLNER, CARL
€ 400,-/700,-

4522 – MÜLLER-BAUMGARTEN, CARL
€ 300,-/500,-

4523 – BLUME, PAUL
€ 300,-/500,-

4524 – BRANDIS, AUGUST VON
€ 500,-/600,-

4525 – OBERTHÜR, FRANCOIS JACQUES
€ 120,-/140,-

4526 – DEUTSCHE SCHULE
€ 300,-/400,-

4527 – DEUTSCHE SCHULE
€ 150,-/250,-

4528 – GÖBL, CARL
€ 300,-/400,-

4529 – MARC, WILHELM
€ 400,-/600,-

4530 – DEUTSCHE SCHULE
€ 600,-/800,-

4531 – SCHLEICH, HANS
€ 400,-/600,-

4532 – DEUTSCHE SCHULE
€ 400,-/600,-

4533 – WOHL NORDITALIEN
€ 600,-/800,-

4534 – KAPLAN, HUBERT
€ 800,-/1200,-

4535 – DENISE, J.
€ 400,-/600,-

4536 – SCHEURER, JULIUS
€ 300,-/400,-

A

Aachen, Hans von (Nachfolger/Follower) 1284
Asselijn, Jan (attr.) 1314

B

Barbe, August 1366
Barocci, Federico (nach/after) 1249
Barye, Antoine-Louis (nach/after) 1141
Beschey, Balthasar (attr.) 1286
Both, Jan (attr.) und Berchem, NIcolaes (attr.) 1304
Boudewyns, Adriaen Frans u. Bout, Peeter (attr.) 1302
Busch, Wilhelm 1417
Büschelberger, Anton 1142, 1143

C

Calvaert, Denys (Kreis/Circle) 1245
Canal, Giovanni Antonio gen. Canaletto (nach/after) 1348
Canstatt, Laura (attr.) 1386
Carlieri, Alberto (attr.) 1346
Carlone, Carlo (Kreis/Circle) 1276
Carrier-Belleuse, Albert Ernest (nach/after) 1138
Chardin, Jean-Baptiste Siméon (Kreis/Circle) 1335
Cibot, Edouard 1393
Clesinger, Jean-Baptiste Auguste (Entwurf/model) 1144
Conte, Jacopino del (Nachfolger/Follower) 1252
Cortona, Pietro da (nach/after) 1264
Cranach, Lucas d.Ä. (Nachfolger/Follower) 1244

D

Denner, Balthasar (attr.) 1339
Dietrich, Christian Wilhelm Ernst, gen. Dietricy (Kreis/Circle) 1340
Dill, Ludwig 1375
Dolci, Carlo (Nachfolger/Follower) 1267
Dossi, Dosso, eigtl. Giovanni de Luteri 1241
Douw, Simon Johannes van (attr.) 1318
Dürer, Albrecht 1402

E

Ebert, Carl (attr.) 1362
Ebner, Louis 1384
Ekenaes, Jahn 1420

F

Ferri, Ciro (attr.) 1261
Fieravino, Francesco, gen./called Francesco Maltese (Kreis/Circle) 1331
Fritz, Max Hermann 1145

G

Garbo, Raffaellino del gen./called Raffaello de' Carli (attr.) 1240
Gaul, August 1146
Giordano, Luca (Kreis/Circle) 1253
Glauber, Johannes (attr.) 1308
Goyen, Jan van (Kreis/Schule/circle/school) 1310
Goyen, Jan van (Nachfolger/Follower) 1312
Graff, Anton (nach/after) 1412
Grazia, Leonardo, gen. Leonardo da Pistoia (attr.) 1242
Griffier, Jan I oder II (Kreis/Circle) 1309
Gryeff, Adriaen (attr.) 1321
Gutt, Carl (attr.) 1132

H

Hardime, Simon (attr.) 1332
Harper, Adolf Friedrich (attr.) 1349
Hermann, Ludwig 1369
Hertling, Wilhelm Jakob 1419
Heyser, Friedrich Wilhelm 1390
Hilleveld, Adrianus David 1363
Hofelich, Friedrich-Ludwig 1371
Hollenberg, Felix 1380
Hussmann, Albert Hinrich 1147

J

Janesch, Gerhard 1151

K

Kallmorgen, Friedrich 1373, 1397
Kaulbach, Friedrich August von 1391
Kaulbach, Hermann (attr.) 1392
Kiemlen, Emil 1137
Knoop, August 1399
Koekkoek, Willem (attr.) 1376
Krieger, Wilhelm (nach/after) 1148-1150

L

La Fosse, Charles de (Kreis/Circle) 1275
Lanen, Jasper van der (attr.) 1297
Lange, Julius 1354
Lenbach, Franz von (attr.) 1388
Liipola, Yrjö 1152
Limborch, Hendrik van (attr.) 1341
Liss, Johann (nach/after) 1270
Lucas, August 1416

Künstlerverzeichnis / Index of Artists

M

Maestri, Michelangelo 1407
Mahu, Victor (attr.) 1326
Marinari, Onorio (attr.) 1273
Meister der weiblichen Halbfiguren (Kreis/Circle) 1280
Menzel, Adolph von 1415
Michau, Theobald (Kreis) 1300
Mirou, Anton (attr.) 1296
Momper, Jan, gen./called Monsu X (attr.) 1316
Mühlig, Bernhard 1365
Mühlig, Hugo 1385
Murillo, Bartolomé Esteban (Kreis/Circle) 1258

N

Navarra, Pietro (attr.) 1333
Nestel, Hermann 1370
Nordgren, Axel Wilhelm 1356
Nuvolone, Carlo Francesco (Kreis/Circle) 1254

P

Pallenberg, Josef Franz 1153
Paolino da Pistoia, Fra (Umkreis/Circle) 1243
Parris, Edmund Thomas (nach/after) 1387
Patin, Louis Joseph Alphonse 1359
Plattenberg, Matthieu van, gen. Monsu Montagna (attr.) 1313
Poelenburgh, Cornelis van (Kreis/Circle) 1315
Putz, Leo 1418
Puvis de Chavannes, Pierre (attr.) 1406

R

Ramirez Ibanez, Manuel 1396
Reiniger, Otto 1372
Rembrandt, Harmensz. van Rijn 1400, 1401
Reni, Guido (nach/after) 1263, 1268
Romeyn, Willem (attr.) 1306
Ruiz, Tommaso (attr.) 1347

S

Salvi, Giovanni Battista, gen. Sassoferrato (Nachfolger/Follower) 1262
Sanzio da Urbino, Raffaello, genannt/called Raphael (nach/after) 1250, 1265
Savery, Jacob II (attr.) 1294
Schier, Franz 1394
Schmutzler, Leopold 1395
Schönleber, Gustav 1378
Schotel, Petrus Johannes (attr.) 1374
Schüz, Theodor 1361
Schwartz, Albert Gustav 1367
Seekatz, Johann Conrad 1336-1338
Snayers, Peeter (Kreis/Circle) 1317
Spitzweg, Carl (attr.) 1355
Stalbemt, Adriaen van (attr.) 1295

T

Tausch, Curt 1154
Teniers, David d.J. (Nachfolger/Follower) 1322
Teniers, David II d.J. (Kreis/Circle) 1327
Thoma, Hans 1379
Thulden, Theodor van (attr.) 1328
Tol, Dominicus van (Kreis/Circle) 1323

V

Vadder, Lodewyk de (attr.) 1303
Varrone, Giovanni (Johann) 1358
Verboeckhoven, Eugène Joseph 1381
Verheyden, Francois 1389
Veronese, Paolo, eigtl. Caliari, Paolo (nach/after) 1279
Vinckboons, David (attr.) 1298
Vordermayer, Ludwig 1155
Vrancx, Sebastian (Werkstatt oder Umkreis/Studio or Circle) 1293
Vries, Roelof Jansz. van (attr.) 1305

W

Willemsens, Abraham 1291
Willemssens, Abraham (attr.) 1292
Withoos, Mathias (Kreis/Circle) 1334
Wolff, F. Wilhelm 1156

Z

Zick, Januarius (attr.) 1330
Zügel, Heinrich von 1383

© VG Bild-Kunst, Bonn 2025

Schrittfolge der Steigerung
Bidding increments

5	10
10	15
15	20
20	30
30	40
40	50
50	60
60	70
70	80
90	100
100	110
110	120
120	130
130	140
140	150
150	160
160	170
170	180
180	200
200	220
220	240
240	260
260	280
280	300
300	330
330	360
360	400
400	450
450	500
500	550
550	600
600	650
650	700
700	750
750	800
800	850
850	900
900	1.000

1.000	1.100
1.100	1.200
1.200	1.300
1.300	1.400
1.400	1.500
1.500	1.600
1.600	1.700
1.700	1.800
1.800	2.000
2.000	2.200
2.200	2.400
2.400	2.600
2.600	2.800
2.800	3.000
3.000	3.300
3.300	3.600
3.600	4.000
4.000	4.500
4.500	5.000
5.000	5.500
5.500	6.000
6.000	6.500
6.500	7.000
7.000	7.500
7.500	8.000
8.000	8.500
8.500	9.000
9.000	10.000
10.000	11.000
11.000	12.000
12.000	13.000
13.000	14.000
14.000	15.000
15.000	16.000
16.000	17.000
17.000	18.000
18.000	20.000
20.000	22.000

22.000	24.000
24.000	26.000
26.000	28.000
28.000	30.000
30.000	33.000
33.000	36.000
36.000	40.000
40.000	45.000
45.000	50.000
50.000	55.000
55.000	60.000
60.000	65.000
65.000	70.000
70.000	75.000
75.000	80.000
80.000	85.000
85.000	90.000
90.000	100.000
100.000	110.000
110.000	120.000
120.000	130.000
130.000	140.000
140.000	150.000
150.000	160.000
160.000	170.000
170.000	180.000
180.000	200.000
200.000	220.000
220.000	240.000
240.000	260.000
260.000	280.000
280.000	300.000
300.000	330.000
330.000	360.000
360.000	400.000
400.000	450.000
450.000	500.000
500.000	550.000

550.000	600.000
600.000	650.000
650.000	700.000
700.000	750.000
750.000	800.000
800.000	850.000
850.000	900.000
900.000	1.000.000
1.000.000	1.100.000
1.100.000	1.200.000
1.200.000	1.300.000
1.300.000	1.400.000
1.400.000	1.500.000
1.500.000	1.600.000
1.600.000	1.700.000
1.700.000	1.800.000
1.800.000	2.000.000
2.000.000	2.200.000
2.200.000	2.400.000
2.400.000	2.600.000
2.600.000	2.800.000
2.800.000	3.000.000
3.000.000	3.300.000
3.300.000	3.600.000
3.600.000	4.000.000
4.000.000	4.500.000
4.500.000	5.000.000
5.000.000	5.500.000
5.500.000	6.000.000
6.000.000	6.500.000
6.500.000	7.000.000
7.000.000	7.500.000
7.500.000	8.000.000
8.000.000	8.500.000
8.500.000	9.000.000
9.000.000	10.000.000
10.500.000	11.000.000
11.500.000	12.000.000

Aufgrund der Neufassung des Geldwäschegesetzes müssen wir Sie auf folgende Neuregelungen hinweisen:

1. Barzahlungen können nur noch bis zu einem Betrag in Höhe von € 9.999,00 entgegengenommen werden. Zahlungen dürfen ausschließlich vom Rechnungsempfänger geleistet werden.
2. Unsere Kunden und deren Bevollmächtigte sind von uns durch Vorlage eines gültigen Ausweises zweifelsfrei zu identifizieren. Unternehmen bitten wir um die Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Due to the revised version of the Money-Laundering Act we must point out the following new regulations:

1. Cash payment will only be accepted up to a figure of EUR 9.999,00. Payment can only be made by the invoice recipient.
2. Our clients as well as any authorized representative must identify to us by means of a valid identity card or passport. Clients acting as or in the name of a company must provide a valid commercial registration.

Thank you very much for your understanding.

En raison de la nouvelle version de la Loi contre le blanchiment d'argent en Allemagne il faut vous informer de nos nouvelles réglementations :

1. Paiement en espèces n'est accepté jusqu' à un montant de EUR 9.999,00. Paiements ne doivent être effectuer que par le destinataire de facture.
2. Nos clients et n'importe quels représentants devront s'identifier envers nous sans aucun doute par carte d'identité ou passeport valable. Sociétés et entreprises commerciales sont priées de nous fournier une déclaration d'activité professionnelle ou bien une enregistrement d'entreprise.

Nous vous remercions de votre compréhension.

敬請注意：根據最新反洗錢法規定——

1. 現金支付不得超過9999,-歐元，高於9999,-歐元的數額只能通過轉帳或刷卡支付。 付款者必须与账单抬头一致。
2. 個人客戶或委託人有義務出示其本人有效身份證件原件。企業客戶有義務出示其官方註冊文件。

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

Y

Dieses Lot enthält Material von unter Artenschutz stehenden Spezies. Wir empfehlen jedem Interessenten, vor dem Bieten die Richtlinien des eigenen Landes bez. des Imports dieser Spezies zu prüfen. Schwierigkeiten beim Export/Import dieser Spezies gelten nicht als Berechtigung für eine verspätete Zahlung oder den Rücktritt vom Kauf.

Y

This lot contains endangered species. We recommend that potential buyers check their own government guidelines regarding the importation of such species prior to placing a bid. Export/import difficulties of these species do not justify a delay in payment or sale cancellation.

Y

敬請注意！有此標注的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由。

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL

SINCE 1922

Unsere Versteigerungsbedingungen finden Sie hier:

View Our Conditions of Sale:

Schriftliche, Telefon- und Online-Gebote können nur erfasst und berücksichtigt werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Passes oder Ausweises vorliegt.

Das Aufgeld beträgt 29,5% inkl. MwSt.

Online Bieten
Wenn Sie Online mitbieten möchten, können Sie sich über die von uns lizenzierte Plattform BID4IT anmelden. Hier fällt ein zusätzliche Online Gebühr von 2,6% zzgl. der ges. Ust. an.

Zudem bieten wir Ihnen die Möglichkeit, auf www.drouot.com (Online Gebühr 3% + MwSt.), www.invaluable.com (Online-Gebühr 3% + MwSt.) & www.lot-tissimo.com (Online Gebühr 5% + MwSt.) live zu bieten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. das Hinterlegen einer Depotzahlung zu ermöglichen. Online-Gebote können nur bis zu einer Gesamt-Bietsumme von Euro 20.000.- ohne Depotzahlung ausgeführt werden.

Planen Sie diese Gesamt-Bietsumme zu überschreiten kann eine Depotzahlung erforderlich werden, wir bitten Sie daher uns zu kontaktieren +49-711-64969-100 oder straub@auction.de

Commission, telephone and online bids can only be accepted if we have a copy of your valid passport or ID on file.

The buyer‘s premium is 29.5% incl. VAT.

Online bidding
If you would like to bid online, you can register via our licensed platform BID4IT platform. An additional premium of 2,6% plus VAT will be charged.

We also offer you the possibility of bidding to bid live at www.drouot.com (3% buyer‘s premuim + VAT), www.invaluable.com (3% buyer‘s premuim + VAT) & www.lot-tissimo.com (5% buyer‘s premium + VAT).

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them. Without them, each online bidder will be able to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 only.

If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via +49-711-64969-100 or straub@auction.de

MANAGEMENT

UNTERNEHMENSLEITUNG & AUKTIONATOREN
Fabio Straub - 100
Versteigerer

Uwe Jourdan - 110
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG
Beate Becker - 103
Assistenz der Unternehmensleitung

AUKTIONATOR
Christoph Bouillon - 380
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

AUFTRAGSVERWALTUNG
Beate Köhler - 111
Gebote, Auktionsrechnungen, Abrechnungen

TELEFONZENTRALE
Astrid Sander - 0

CONTROLLING LEITUNG FINANZEN
Eva Ulmer - 200

BUCHHALTUNG
Daniela Ndoj - 201

KATALOGVERSAND / REGISTRIERUNG
Astrid Sander - 0

EMPFANG
Astrid Sander - 250
Kundenbetreuung,
Kasse und Versicherungen

DTP /KATALOGPRODUKTION
Apollo Kemsley - 212
Philipp Preuninger - 406

FOTOGRAFIE
Mariusz Rogalski - 222
Steffen Wagner - 350

WARENAUSGABE
Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

EXPERTEN

AFRICANA / ANTIKEN / ISLAMISCHE KUNST
Michael Trautmann - 310
trautmann@auction.de

ALTE KUNST & ANTIQUITÄTEN
Björn Stoltzenburg - 300
stoltzenburg@auction.de

Birgit Stoltzenburg - 330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich - 360
adrianefriedrich@auction.de

ASIATICA
Michael Trautmann - 310
trautmann@auction.de

Tony Buchwald - 316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer - 311
doepfer@auction.de

Hua Yan - 333
yan@auction.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST/
DESIGN
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

SCHMUCK & UHREN
Birgit Stoltzenburg - 330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich - 360
adrianefriedrich@auction.de

KOMPETENZ UND LEIDENSCHAFT

www.auction.de